رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

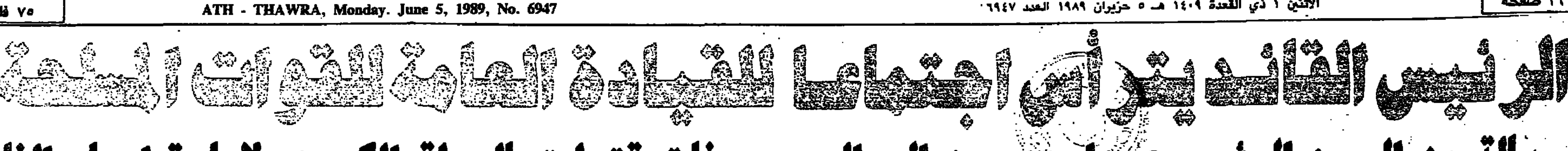
الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

مفقودون

اعلنت وكالة تاس ان حوالي ٨٠٠ شخص عدوا في عداد المفقودين اثر كارثة القطار التي وقعت امس الاحد في الاورال بالاتحاد السوفيتي .

١٦ صفحة — الاثنين ١ ذي القعدة ١٤٠٩ هـ ٥ حزيران ١٩٨٩ العدد ٦٩٤٧ — ATH - THAWRA, Monday. June 5, 1989, No. 6947 — ٧٥ فلساً



رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى السيد عرفات تتعلق بالحملة الكبرى لاعادة اعمار الفاو

مات خميني .. وايران امام ازمة خطيرة وصراع دموي



بحث تسهيل النقل النهري

ترأس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة .

وتم خلال الاجتماع بحث تسهيل النقل النهري .

وحضر الاجتماع السيد وزير النقل والمواصلات .

تحيات وتهانٍ من الرئيس القائد الى الرفاق المكرمين

الرفيق عزة ابراهيم يقلد كوكبة جديدة من المناضلين شارة الحزب

قلد الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امس شارة الحزب لكوكبة جديدة من مناضليه الذين امضوا ٢٥ عاما في صفوفه .

ونقل الرفيق عزة ابراهيم في كلمة له خلال الحفل الذي اقيم بالمناسبة تحيات وتهاني السيد الرئيس القائد صدام حسين امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفاق في القيادة الى المناضلين الذين كرموا بشارة الحزب .

وعاهد باسم الرفاق المكرمين السيد الرئيس القائد صدام حسين على المضي في الدرب من اجل تحقيق الاهداف السامية الكبيرة التي ضحوا من اجلها ولكي نسعد جميعا بنتائج واهداف مسيرة الحزب العظيمة .

واشار الرفيق عزة ابراهيم الى ان هذه الدورة للرفاق المكرمين تتميز بطابع خاص عن الدورات السابقة لكونها تخص دورة عام ١٩٦٣ التي استكمل فيها الحزب شروطه التاريخية والنضالية والثورية لتفجير اول ثورة بعثية في الرابع عشر من رمضان المبارك .

وقال ان هناك تكريما ياتي اليوم بعد اعظم انتصار تاريخي يحققه الحزب للامة . العربية على امتداد تاريخها الطويل .

واضاف ان العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد سيبقى شامخا ينشد السلام والحرية والعدل وكل القيم الانسانية الخيرة ويحفظ للامة كرامتها ومقدساتها وكل المعاني التاريخية ذات الصلة العميقة بنضال الحزب ومسيرته .

ودعا الرفيق عزة ابراهيم الى الوقوف والتامل والقاء نظرة بعثية عميقة على مسيرة الخمسة والعشرين

البقية ص ١٥

اجتماع لاتحادات وغرف الصناعة بدول مجلس التعاون العربي

القاهرة ـ ٤ ـ ا ش ا : تقرر عقد اجتماع الاتحادات وغرف الصناعة بدول مجلس التعاون العربي في الاسكندرية خلال شهر اب القادم .

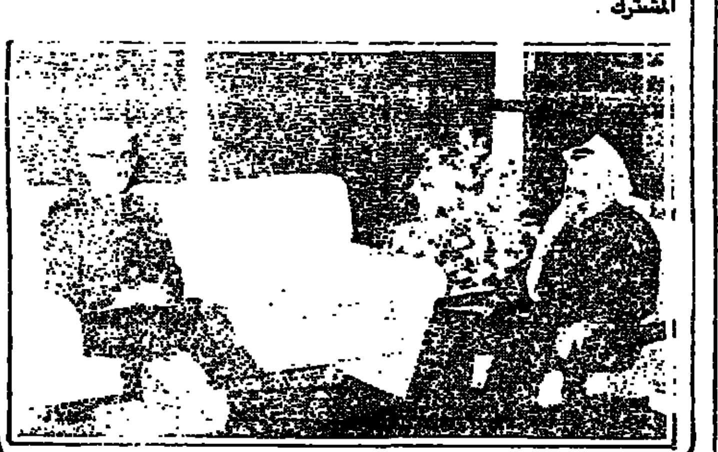
صرح بذلك اليوم الدكتور عادل جزارين رئيس اتحاد الصناعات المصرية وقال ان الهدف الاساسي من هذا الاجتماع هو الاتفاق على النظام الاساسي لمجلس اتحاد الغرف الصناعية لدول مجلس التعاون العربي والاتفاق على المقر الدائم للمجلس .

السيد ياسر عرفات يستقبل السيد طارق عزيز

تسلم السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين رسالة خطية من اخيه السيد الرئيس القائد صدام حسين تتعلق بالحملة الكبرى لاعادة اعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

وقام بتسليم الرسالة الى السيد ياسر عرفات السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية خلال استقباله له في مقر اقامته ببغداد امس .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها سفير دولة فلسطين في بغداد بحث مستجدات الاوضاع في المنطقة اضافة الى القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك .



ايران .. مرحلة خطيرة

على مدى الاشهر القلائل الماضية ، بدا واضحا للمراقبين والمتتبعين للوضع الايراني ان الملالي الحاكمين في طهران بداوا يستعدون ويتصرفون عمليا لمواجهة مرحلة ما بعد خميني جراء احساسهم ، بل يقينهم من اقتراب نهاية خميني خصوصا في ظل تدهور حالته الصحية . وضمن هذا السياق اقدموا على اتخاذ عدد غير قليل من الاجراءات والتدابير وعلى نحو متسارع فضح مدى ارتباكهم ومخاوفهم من التطورات والاحتمالات التي سيجدون انفسهم في مواجهتها بعد موت خميني مباشرة .

ضمن هذا الاطار شكلوا لجنة لتعديل الدستور ودمج مجلس الوزراء برئاسة الجمهورية وقاموا بتحويل القضاء من مجموعة اشخاص الى شخص واحد .. والاهم والاخطر من هذا كله انهم عزلوا منتظري وطردوه من منصبه كبديل معين لخميني ، وتنحية منتظري لم تؤشر رغبة خميني في انهاء منتظري سياسيا فقط ولكنها اظهرت كذلك ان مايسمى بولاية الفقيه قد فشلت في التطبيق .

واذا كان من العسير على اي محلل سياسي التكهن بما ستشهده ايران من احداث وتطورات دراماتيكية عقب موت خميني ، فليس من العسير على الاطلاق القول بان موت خميني سيفتح ملف الصراع ، على نحو لم يحدث من قبل ، بين اقطاب النظام الايراني وتياراته السياسية المختلفة ، وسيفجر المزيد من الخلافات والتناقضات بين الملالي خصوصا تلك التناقضات التي ظلت كامنة خلال المرحلة السابقة بوجود خميني وحرصه الشديد والمستمر على ابقاء حالة التوازن قائمة بين الكتل والاجنحة المتصارعة داخل نظامه .

اننا لا نستبق الاحداث عندما نقول ان ايران مقبلة على مرحلة خطيرة وحاسمة في تاريخها .. فالطامعون بين الملالي في الوثوب الى عرش الطاووس كثيرون ، والقوى السياسية المعارضة للنظام تتحفز للانقضاض على السلطة ، والوضع الداخلي الايراني مضطرب ومفكك ، فالازمات والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية ظلت تتعقد وتتفاقم منذ اكثر من عشر سنوات ، والحرب العدوانية التي شنها نظام خميني على العراق استنزفت ايران وخربتها ، ونظامها في وضعه الراهن غير قادر على التصدي لحل اية مشكلة من المشكلات التي افرزتها وراكمتها الحرب بكل اثارها ونتائجها المدمرة .

والادهى والانكى في هذا كله ان الملالي ، بعد مرور حوالي عشر سنوات ونصف السنة على تسلمهم مقاليد السلطة في ايران يقفون وجها لوجه امام فشل تجربتهم وسقوطها الكامل . فكل الذي حققوه لشعوب ايران هو المزيد من الخراب والكوارث وتكريس التخلف والتجهيل وانتشار الفوضى والفساد .

صحيح ان موت خميني يعني رحيل طاغية حقود كرس كل وقته وجهوده لتحقيق حلم مستحيل هو اقامة امبراطورية فارسية جديدة على حساب العراق والامة العربية .. الا ان خميني مات سياسيا اذا صح التعبير قبل الان . فهو قد مات عندما اسقط العراقيون النشامى برنامجه التوسعي ونهجه السياسي الضال والمنحرف الذي يستخدم الدين غطاء لتحقيق اطماعه ونياته الشريرة .. اجل لقد بدا موت خميني منذ ان ارغمه العراقيون الاماجد على تجرع كاس السم وقبول قرار مجلس الامن ٥٩٨ والموافقة على وقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق .

وفي اي حال ، فان العراق لا ينشد الا السلام مع ايران

البقية ص ١٥

الثورة

في محاولة لتعطيل عمل اللجنة الثلاثية

النظام السوري يصعد قصفه للمناطق السكنية وموانىء بيروت

قادة السعودية والمغرب والجزائر يناقشون خطط انهاء الازمة اللبنانية

بيروت ـ ٤ ـ الوكالات : تجدد القصف المدفعي في بيروت اليوم في الوقت الذي بدات فيه اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بانهاء الازمة اللبنانية اجتماعها الاول في الرباط .

وقالت مصادر الشرطة ان قوات النظام السوري اطلقت ٢٠٠ قذيفة على المناطق السكنية في بيروت الشرقية مما ادى الى اصابة ٩ اشخاص بجروح .

واضافت ان قوات الجيش اللبناني ردت بالمثل وقصفت مرابض المدفعية السورية ومناطق انتشار قوات دمشق فاصابت خمسة من افرادها بجروح .

وقالت الشرطة ان التراشق المدفعي اليوم جاء امتدادا للقصف السوري الذي استهدف امس الاحياء السكنية في شمال بيروت .

وقال المراقبون ان قوات النظام السوري خرقت بقصف ليلة امس وقف اطلاق النار البري الذي قررته الجامعة العربية في ١١ ايار الماضي بعد ان كانت قوات دمشق تركز على قصف الموانىء في اطار حصارها البحري لبيروت .

واشار المراقبون الى ان التصعيد السوري جاء عشية انعقاد اجتماع الرباط الذي يضم الملك الحسن الثاني والملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في اول اجتماع للجنة الثلاثية التي شكلتها قمة الدار البيضاء لحل الازمة اللبنانية .

واوضح المراقبون ان النظام السوري يسعى عبر هذا التصعيد الى سد الطريق امام اللجنة وابعاد امكانيات الحل لاطول فترة ممكنة .

وفضلا عن القصف البري للاحياء السكنية فقد واصلت قوات النظام السوري قصفها للساحل اللبناني مساء امس وصباح اليوم .

وقالت مصادر امنية ان حوالي مئة قذيفة سقطت قبالة مرافىء جونيه وجبيل وعمشيت الليلة الماضية فيما سقطت حوالي ٣٠ قذيفة اخرى صباح

البقية ص ١٥

استنكار اسلامي للجريمة الصهيونية

جدة ـ ٤ ـ اف ب : شجبت منظمة المؤتمر الاسلامي امس اقدام الجنود الصهاينة في الضفة الغربية المحتلة على تمزيق صفحات من القرآن الكريم .

ودعا بيان اصدرته المنظمة الاسرة الدولية ومجلس الامن الى وضع حد للغطرسة (الاسرائيلية) .

واحتج البيان بشدة على الاساءات الصهيونية للاسلام

القذافي يزور القاهرة .. قريبا

القاهرة ـ ٤ ـ واع : اعلن المبعوث الليبي السيد احمد قذاف الدم انه من المتوقع ان يقوم الرئيس الليبي معمر القذافي قريبا بزيارة للقاهرة يلتقي خلالها بالرئيس حسني مبارك لمناقشة العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات .

اوبك تسعى لرفع الحد الاعلى لانتاجها

فيينا ـ ٤ ـ ا ش ا : يوشك وزراء النفط في الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) على التوصل الى اتفاق لرفع الحد الاعلى لانتاج المنظمة .

وقد اجرى الوزراء امس سلسلة من الاجتماعات الثنائية .

ومن المقرر ان يبدا غدا الاثنين الاجتماع الكامل لاوبك ويامل بعض المندوبين ان يختتم الاجتماع اعماله قبل نهاية الاسبوع .

وقال مصدر في اوبك ان المنظمة سترفع الحد الاقصى لجملة انتاجها البالغ حاليا ١٨٫٥ مليون برميل يوميا لتلبية مطالب تنافسية داخل المنظمة ببيع المزيد من النفط دون المخاطرة بالاسعار حيث يتراوح سعر النفط حاليا بين ١٨ و ٢٠ دولارا

في ذكرى عدوان حزيران وغزو لبنان

قوات الاحتلال تعزل غزة وتغلق العديد من المدن الفلسطينية

قيادة الانتفاضة تدعو للاضراب الشامل وتصعيد المواجهات

القدس المحتلة ـ ٤ ـ الوكالات : فرضت سلطات الاحتلال الصهيوني حظر التجول على جميع مناطق قطاع غزة وعزلته عن العالم ابتداء من ليلة امس وحتى اشعار اخر .

وياتي هذا القرار الصهيوني في نطاق الاجراءات التعسفية للحيلولة دون حدوث الاضراب الشامل وتصعيد المواجهات التي دعت اليها القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية بمناسبة ذكرى الغزو الصهيوني للبنان وعدوان حزيران عام ١٩٦٧ وتاكيدا لرفض الشعب الفلسطيني للاحتلال واساليبه القمعية وتضامنا مع الاسرى والمعتقلين الفلسطينيين .

وذكرت مصادر الاراضي المحتلة ان فلسطينيا استشهد اليوم وجرح اثنان اخران برصاص قوات العدو في الضفة الغربية المحتلة .

واشارت المصادر الى ان خالد عبدالفتاح الناطور الذي جرح في ٢٨

البقية ص ١٥

ايام دامية في بكين

بكين ـ ٤ ـ الوكالات : واصل الجيش الصيني اليوم اطلاق النار على المتظاهرين بعد ليل دام في وسط بكين .

وكانت اصداء ورشقات الاسلحة الاوتوماتيكية ماتزال تتردد في وسط العاصمة قرب ساحة تيان ان مين التي كانت خلال الاسابيع الاخيرة مسرحا لحركة احتجاج لم يسبق لها مثيل وتحولت الى ميدان معركة اثر تدخل الجيش امس .

وكانت شوارع العاصمة مكسوة بهياكل متفحمة لعربات تابعة للجيش دمرها المتظاهرون

وقال شهود عيان . كانت هناك اكوام من الجيش في كل مكان .

واعلنت مصادر طبية ان ١٤٠٠ شخص على الاقل قتلوا و١٠ الاف جرحوا اثر تدخل الجيش الصيني الليلة الماضية لاعادة النظام في بكين .

وكانت معظم المستشفيات قد امتلات مساء اليوم بجرحى وضعوا وسط برك من الدم في الممرات في حين كانت الفرق الجراحية تجري عمليات للمصابين بدون توقف .

التفاصيل ص٢

المعارضة تعلن اسقاط طائرة افغانية

اسلام اباد ـ ٤ ـ اف ـ واع : ذكرت مصادر المعارضة الافغانية في اسلام اباد ليلة امس انها اسقطت الخميس الماضي طائرة افغانية مقاتلة وقتل طيارها وكذلك ثلاث مروحيات تابعة للجيش الافغاني في حين بدا الطيران الافغاني قصف مواقع المعارضة في مقاطعة باروات شمال كابول .

واوضحت المصادر ان طائرات الجيش الافغاني بدات قصفا واسع النطاق على الطريق البالغ طوله ٤٥ كيلومترا والذي يربط كابول بقاعدة باغرام العسكرية في مقاطعة باروات ردا على هجمات المعارضة ضد قوافل الاعانات التي تسلك هذا الطريق

فيضانات مدمرة في سري لانكا

كولومبو ـ ٤ ـ اف : اعلنت وزارة الخدمات الاجتماعية اليوم ان اكثر من مئة شخص قتلوا في فيضانات وانهيارات ارضية سببتها امطار غزيرة هطلت وسط سري لانكا .

واوضح المصدر نفسه ان رجال الانقاذ عثروا على ٦٠ جثة اليوم في منطقة كيغال (وسط) وان عشرات الاشخاص عدوا من المفقودين .

وهذه الفيضانات هي اسوا ما عرفته الجزيرة منذ ٣١ سنة فقد ارتفعت المياه بضعة امتار في بعض مدن الوسط والجنوب مسببة تشرد اكثر من مئة الف شخص وتوجهت مروحيات الجيش والزوارق لنجدة المنكوبين وتامين الاغذية والالبسة لهم .

قوات الجيش والحرس تنتشر في طهران والمدن الكبيرة وسط اجراءات مشددة

ايران تدخل مرحلة صراعات دموية على السلطة

الاوساط السياسية والاعلامية : نهاية اسوأ دكتاتور في العصر الحديث

طهران ـ ٤ ـ انصات واع : اعلن في طهران اليوم عن وفاة خميني عن عمر ناهز الـ (٨٦) عاما اثر نكسة صحية اصيب بها اثر عملية جراحية كان الاطباء قد اجروها له قبل احد عشر يوما .

واذاع راديو طهران الذي التقط بثه في بغداد صباح اليوم نبا وفاته وكان راديو طهران قد بدا منذ فجر اليوم بتغيير برامجه وابتدا بذيع تلاوات من القرآن الكريم

وقد اذاع راديو طهران نص البيان الذي اصدره احمد خميني بوفاة ابيه في تمام الساعة السابعة والنصف بتوقيت بغداد .

وكانت وكالة اليونايتدبريس قد بثت الليلة الماضية معلومات كاملة عن حياة خميني منذ ولادته عام ١٩٠٢ وحتى تسلمه السلطة عام ١٩٧٩ والمراحل الاخيرة لمرضه والصراع على السلطة منبرة على وجه الخصوص الى احمد خميني كاحد ابرز القوى التي تسعى لتسلم السلطة بعد النزاع السياسي الـ سينجم عن وفاة ابيه .

وعقد مجلس الخبراء الايراني جلسة اليوم استمع خلالها لوصية خميني التي لم تذع حتى الان .

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الوصية تتضمن ٢٩ صفحة بينها خمس صفحات كمقدمة وصفحة جديدة كملحق

ونقلت الوكالة عن مشكيني رئيس المجلس قوله ان المجلس سيعقد جلسة اخرى في وقت لاحق اليوم للبحث في تعيين خليفة لخميني .

ونقلت وكالة اليونايتدبريس في نبا مستقل لها عن مصادر دبلوماسية في الخليج العربي قولها ان قوات موالية لخميني مزودة بالرشاشات تجوب شوارع العاصمة طهران والمدن الكبيرة الاخرى منعا لقيام اية مجموعة بمحاولة للسيطرة على السلطة في وقت يجري فيه نقاش حاد حول ازمة القيادة في ايران .

كما نقلت اليونايتدبريس عن الدبلوماسيين قولهم ان العداء

البقية ص ١٥

خامنئي خلف لخميني

طهران ـ ٤ ـ انصات . واع . اذاع راديو طهران الليلة انه تم انتخاب علي خامنئي خلفا لخميني الذي اعلنت وفاته صباح اليوم .

ولاحظت وكالة رويتر ان خامنئي لم يكن بالاساس من المرشحين البارزين لخلافة خميني

واوضحت ان رفسنجاني هو الان ابرز المرشحين لمنصب رئيس الدولة بعد التعديلات التي يجري بحثها على الدستور .

حافظ اسد اعلن الحداد على حليفه !!

دمشق ـ ٤ ـ واع : حدادا على وفاة حليفه الوحيد في المنطقة اعلن حافظ اسد رئيس النظام السوري اليوم الحداد الرسمي على خميني لمدة سبعة ايام .

الدبابات والمدرعات تسحق حركة الاحتجاجات الطلابية في اسوأ موجة دموية

الطلبة يعلنون انها (مذبحة) .. والحكومة تثني علـــى الجيش

بكين - ٤ - الوكالات : استيقظت ساحة تيان ان مين فجر اليوم على هدير الدبابات والمصفحات وعربات نقل الجنود المدرعة في اسوا مواجهة بين قوات الجيش الصيني والحركة الطلابية المطالبة بالديمقراطية .

وسحقت قوات الجيش تعززها دبابات حركة المطالبة بالديمقراطية في الصين دون رحمة في الساعات الاولى من صباح اليوم وقتلت عشرات من المدنيين وحصدت الطلاب المتظاهرين الذين حوصروا في ميدان تيان ان مين ببكين .

ومع بزوغ الفجر بعد ليلة من اطلاق النار شبه المتواصل اجتاحت الدبابات وعربات نقل الجند المدرعة الحواجز الاخيرة من حافلات وشاحنات وبشر وشقت طريقها في هدير صاخب الى الساحة في وسط المدينة .

وقال مراسلون غربيون قريبون من موقع الاحداث ان قوات الجيش المسلحة بالاسلحة الالية اطلقت النيران عبر ميدان تيان ان مين الذي كان مركزا لحركة المطالبة بالديمقراطية التي اجتاحت الصين وتزعمها الطلبة .

وبعد نحو اربع ساعات من ذلك اطلقت قوات الجيش النيران على حشود من المدنيين الذين تجمعوا من جديد عند الطرف الشرقي للميدان .

وشاهد صحفيون ما بين عشرة و ٢٠ شخصا يسقطون على الارض وسحب المتظاهرون زملاءهم المصابين وراء الاشجار .

وفي الوقت نفسه تقريبا دعا زعماء اتحاد الطلبة المستقل المحظور جميع عمال الصين الى الاضراب احتجاجا على المذبحة التي وقعت اليوم .

وناشد الاتحاد المحظور الصينيين في بيان الى الصحفيين مطالبا بنشر الحقائق عن الاحداث التي وقعت الليلة الماضية وسحب مدخراتهم من البنوك الوطنية لتقويض النظام المالي في البلاد .

وعلى الرغم من المسيرات التي اجتذبت مليون شخص في مناسبتين في بكين في الشهر الماضي ومئات الالاف في اماكن اخرى فلم يسقط اي قتيل في الحركة التي قام بها الطلبة على اساس تجنب العنف واسلوب التظاهر السلمي الا حين قام الجيش بهجومه .

ولم يسفك دم قط بهذه الصورة في العاصمة التي يقطنها عشرة ملايين نسمة على الاقل منذ الثورة الصينية عام ١٩٤٩ التي جاءت بالشيوعيين الى السلطة .

وقال صحفي صيني لم يتمكن من كتابة تقريره بسبب القيود التي تفرضها الاحكام العرفية (انها مذبحة بالفعل) .

واشاد راديو بكين الرسمي بقوات الجيش ، لحفاظها على الروح الثورية الخالدة للسيد دينغ هسياو بينغ ، الزعيم الصيني البالغ من العمر ٨٤ عاما الذي انتصر على ما يبدو على زعيم الحزب الشيوعي الصيني زهاو زيانغ الداعي الى الاصلاح في صراع على السلطة في الصين التي يبلغ عدد سكانها ١ر١ مليار نسمة .

ونقل الراديو عن صحيفة جيش التحرير قولها اليوم (لقد حقق الجيش انتصارا كبيرا ، في النضال لصيانة الامن في العاصمة والبلاد باسرها) .

ولم تشر الصحيفة الى القتلى المدنيين الذين يوصفون بانهم من العناصر المضادة للثورة ، لكنها قالت ان جنودا وضباطا سقطوا ما بين قتيل وجريح ولم تذكر الصحيفة اية تفاصيل .

وسوت دبابات وعربات مصفحة لنقل الجنود بالارض الخيام التي اصبحت بيوتا مؤقتة لبضعة الاف من الطلبة خلال الاسابيع الثلاثة الماضية .

واصيب الصينيون بالدهشة والرعب والخوف .

وكان هجوم قوات الجيش التي قدر عددها باكثر من ١٠ الاف رجل جاءوا من جميع الاتجاهات قد بدا مساء امس بعد اشتباكات متفرقة بين متظاهرين مناهضين للحكومة وقوات الامن التي استخدمت الغاز المسيل للدموع والهراوات .

وبدا اطلاق النار في غرب بكين ليلة امس عندما شقت قوات الجيش في قوافل من العربات طريقها وسط حشود من المدنيين .

وحتى بعد ان غادر الاف من جنود الجيش الميدان واغلقوه صباح اليوم تجمع متظاهرون عزل وهم يوجهون السباب لقوات الجيش ويهتفون (يسقط لي بينغ) .

وقد اعرب سكان بكين عن غضبهم الشديد اليوم بعد ما وصفوه بانه (مذبحة) للمدنيين ارتكبتها قوات الجيش المدججة بالسلاح .

عصبات سود

● افاد شهود ان طلاب جامعة بكين كانوا يضعون امس (الاحد) عصبات سود في حرم الجامعة حيث ظهرت ملصقات تدين الحكومة الصينية .

وروت المصادر ذاتها ان الاجواء كانت متوترة في حرم الجامعة بعد اقل من ٢٤ ساعة على التدخل الدامي للجيش الصيني في بكين .

وكانت بعض الملصقات تقول (فلتسقط الحكومة) في حين تدعو اخرى الطلاب (الى التضحية بدمائهم) للثار للعمال والطلاب الذين قتلتهم القوات الصينية .

● تحذير الاجانب

● نقل سياح ان ضباط كمارك في مطار بكين كانوا ينصحون المسافرين الذين يصلون الى المطار صباح امس (الاحد) بعدم التوجه الى وسط المدينة ولاسيما ساحة تيان ان مين حيث اوضحوا لهم ان الجيش (يطلق النار بصورة عشوائية على الحشود) .

وقال احد عمال الكمارك في المطار لسياح غربيين (لا تذهبوا الى وسط المدينة . انهم يطلقون النار بصورة عشوائية على الناس الامر خطير جدا) .

● مجموعة من الطلبة المتظاهرين في اشتباكات مع الجنود امام مبنى البرلمان الصيني في محاولة لتفريق مئات الالاف من الطلبة

مذيع النشرة الاخبارية للاذاعة الصينية :

الهجوم اسفر عن الاف القتلى

واشنطن - ٤ - ا ف ب : اعلن صحفي في القسم الانكليزي من اذاعة بكين الرسمية الملتقطة في واشنطن اليوم ان تدخل الجيش في بكين اسفر عن ، الاف القتلى ، قبل ان يتم استبداله .

وافاد مقدم النشرة الاخبارية في الاذاعة الصينية عن ، مقتل الاف الاشخاص معظمهم من المدنيين وبينهم بعض العاملين في الاذاعة ، وحمل الحكومة مسؤولية المجزرة .

الا ان النشرة الاخبارية التالية تلاها صوت اخر وكانت لهجتها مؤيدة تماما للحكومة ووصفت التدخل العسكري بانه ، انتصار مظفر ، في مواجهة الحركة ، المضادة للثورة ، .

كذلك اكد الصحفي الذي قدم النشرة الاولى ان ، الجنود كانوا يطلقون النار بصورة عشوائية على الحشود في الشوارع ، وان مدرعات سحقت الذين كانوا يترددون في مهاجمة المدنيين .

ظروف استثنائية

● ذكر شهود عيان ان بعض عمال الكمارك كانوا يصادرون صباح امس صحف هونغ كونغ المستقلة . الناطقة بالصينية متذرعين بـ (ظروف استثنائية) .

وقال مسافرون قادمون من هونغ كونغ من جهتهم انهم تمكنوا من الاحتفاظ بنسخ من صحفهم الناطقة بالانكليزية المؤيدة للصين وهي تحمل عناوين حول احداث العنف الاخيرة .

وروى مسافرون ان عمال كمارك كانوا قد انهوا عملهم بدوا متعطشين الى الاخبار .. فكانوا ياخذون الصحف من المسافرين ويتوجهون بها الى مكتب خال من الناس ليلقوا نظرة سريعة عليها ويسالون بتهذيب بعد ذلك اذا كان في وسعهم الاحتفاظ ببعضها .

موقـــف

في ذكرى عدوان حزيران

المعطيات التاريخية التي تولدت عن دراسة العدوان الصهيوني الواسع في الخامس من حزيران ١٩٦٧ تؤكد ان هذا العدوان لم يكن بالمنظور الصهيوني مجرد واقعة عسكرية تحقق لتل ابيب انتصارا تكتيكيا محدودا ولكنه كان محاولة صهيونية مخططة ومدروسة تستهدف نقل الصراع مع الامة العربية الى مرحلة جديدة يعاد فيها تشكيل واقع الصراع باستثمار نتائج العدوان وبالاتجاه الذي يخدم الكيان الصهيوني ويعزز من اسباب قوته ويقربه من تحقيق اهدافه في المنطقة .

وابرز هذه الاهداف كان محاولة تحويل الابعاد النفسية والستراتيجية للصراع لمصلحة العدو من خلال توسيع رقعة الكيان وزيادة حجم الاستيطان وتكثيف القوة العسكرية وصولا الى تحقيق حلم (اسرائيل الكبرى) وتعزيز متطلبات الامن الذي يشكل هاجس (اسرائيل) الاول والاهم .

غير ان هذه الاهداف رغم اهميتها الارتكازية في التفكير والممارسة الصهيونية لم تكن سوى الاستثمار الحركي لعدوان حزيران ذلك ان تل ابيب عمدت الى استغلال نتائج العدوان واوجه النكسة التي تعرضت لها الامة لتخلق منها اضخم ماكنة دعائية عرفتها المنطقة سعت من خلالها طوال سنين الى شن حرب نفسية منظمة ومستمرة بهدف تحطيم ارادة العرب القتالية والقضاء على كل صور المقاومة والتحدي لدى الامة وتفكيك الاواصر القومية فضلا عن اختلاق وتهويل اسطورة (اسرائيل المتفوقة وجيشها الذي لايقهر) وصولا الى تكريس مفهوم التعايش وارغام العرب على القبول بمنطق (السلام) الصهيوني القائم على اسس طمس هوية الشعب الفلسطيني وفرض (اسرائيل) بحدودها الواسعة كجزء حيوي من المنطقة بل وبتنصيبها شرطيا للغرب وحامية لمصالحه .

وفق هذه التصورات عمد العدو الى تكييف حركته الدعائية والسياسية في التعامل عقب عدوانه في حزيران مستفيدا في ذلك من الثغرات الخطيرة التي شهدها الجسد العربي انذاك هذه الثغرات التي كانت سببا مباشرا لتمكين العدو من شن هجومه الغادر وتمكين قواته من اغتصاب المزيد من الاراضي العربية .

الا ان تل ابيب وبالرغم من كل مخططاتها لاستثمار نتائج العدوان سرعان ما سقطت في الفخ حيث ما لبثت مشاعر الغرور والتوهم بالقوة المطلقة ان سيطرت على المؤسسة السياسية والعسكرية الصهيونية حتى ان موشي دايان صرح عقب العدوان انه ينتظر في مكتبه مكالمات هاتفية من الزعماء العرب يعلنون فيها استسلامهم وقبولهم بـ (السلام) الذي يحدده كيانه دون قيد او شرط .. وكان هذا التصريح هو المحور النفسي الذي وسم السلوك الصهيوني طوال الفترة اللاحقة للخامس من حزيران .

بيد ان هاتف دايان لم يرن ولم يعلن العرب استسلامهم بل ان النكسة زادتهم قوة .. ورغم كل ماحدث فان هذه النكسة كانت عنصرا اساسيا لاستفزاز روح التحدي لدى العرب وقلب الكثير من المعطيات بالاتجاه الايجابي في الجسد القومي سواء على المستويات القطرية او على مستوى الصراع مع العدو .. فكانت معركة الكرامة وحرب الاستنزاف وحرب تشرين وكان تنامي حركة المقاومة الفلسطينية وكانت الوقائع التي اكدت اصالة الهوية القومية وقدرتها على تجاوز المحن وكل صور الاستلاب او الضغط مهما بلغت شدتها او نتائجها .

وهكذا فشلت (اسرائيل) ليس في تركيع العرب حسب ولكنها فشلت ايضا في حسابات تغيير بنية وواقع الصراع وكان عليها ان تواجه مرة اخرى شعبا يرفض وجودها ويرفض اشكال الامتهان التي ارادتها نتائج مباشرة للعدوان .

واليوم وبعد اكثر من عشرين عاما على عدوان حزيران يتاكد حجم هذا الفشل-المازق - ويتوضح مقدار العجز الصهيوني في المواجهة التاريخية وفي تكريس منطق الاحتلال ويكفي ان الشعب الفلسطيني انتفض بعد عقدين من الاحتلال ليخلق هذه الصورة الرائعة من الاستبسال والتحدي ويكفي ان جيلا من هذا الشعب ولد وعاش في ظل الاحتلال يصنع اليوم المعجزة التي تهز اركان الوجود (الاسرائيلي) بل والوجود الصهيوني برمته .

حرب حزيران برغم فداحة النتائج والاثار التي تمخضت عنها كانت معركة في سياق الصراع اغتصب فيها العدو مزيدا من الارض لكنه فشل في استلاب النفس العربية بل ان هذه الحرب كانت مرحلة مهمة ارادها العدو جسرا للعبور فوق الرفض العربي فكانت مرتكزا للنهوض والارادة العربية ودرسا للامة اوضح لها حجم المؤامرة التي لم تتم .

● لقاء مكي

ضـــوء

مناورات .. ولكن !!

في كل يوم يؤكد حكام طهران بالتصرف العملي وبالدليل القاطع ان ثماني سنوات من الحرب وعشرات الهزائم المنكرة التي لحقت بنهجهم وبجيشهم وبعقيدتهم العدوانية لم تكن كافية لكي يتعظ هؤلاء الحكام ويعودوا الى جادة الصواب والسير بطريق السلام الذي لم يعد سواه يجديهم نفعا .

لقد نقلت الانباء الواردة من طهران ان النظام الايراني اجرى مناورات عسكرية برية وجوية لاندري ماهو تسلسلها في قائمة المناورات التي اعتاد هذا النظام على اجرائها منذ وقف اطلاق النار في ٢٠ اب الماضي وحتى اليوم .

لكن الذي نعرفه ويعرفه العالم ايضا ان كل المناورات العسكرية التي اجراها حكام ايران لم تعد عليهم وعلى مشاريعهم العدوانية بغير الويلات والهزائم المنكرة المشينة التي ذاقوا مرارتها على ايدي نشامى العراق الشجعان جند القائد المنصور صدام حسين .

العراق من طرفه وما ان بدا وقف اطلاق النار حتى راح يعمل بنية صادقة من اجل السلام الحقيقي وانطلق في مواكب البناء لاعمار البصرة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفاو وراح يحث الخطى على طريق ترسيخ اسس السلام الدائم والشامل في حين ان حكام ايران وبسبب نزعتهم العدوانية المتاصلة انصرفوا الى اجراء المناورات العسكرية والقيام باعمال القرصنة في الخليج العربي ليس لانهم قادرون على الحرب حقا بل لانهم وجدوا في مثل هذه التصرفات الاسلوب الوحيد الذي يغطي عجزهم ويلهي شعوب ايران عن ماسيها ومشاكلها المتفاقمة ناهيك عن ان مثل هذه المناورات والتصرفات تصرف الجيش الايراني عن التطلع لانقاذ بلاده مما تعانيه على يد الملالي وتبعد هذه المؤسسة عن دور قد تقوم به لصالح تخليص ايران عن الكوارث التي حلت بها جراء استهتار حكامها ونزعتهم العدوانية الثابتة .

لقد كان اولى بالنظام الايراني ان يلتفت الى اصلاح ما خربته حربهم العدوانية التي شنوها ضد العراق والامة العربية كما كان اولى بهم ان يعملوا على رفع عبء الحرب عن كاهل شعوبهم التي اثقلها العدوان واوصل غالبيتها الى حافة الفقر والموت جوعا الم يسال حكام ايران انفسهم يوما عما جنوه وعما حصدوه جراء نزعتهم العدوانية طوال ثماني سنوات من الحرب ؟!!

بولندا .. بدء الاقتراع في انتخابات تاريخية

«التضامن» تكثف نشاطها للفوز باغلبية مقاعد مجلس الشيوخ

وارشو - ٤ - رويتر . بدا البولنديون الادلاء باصواتهم في الصباح الباكر اليوم (الاحد) في انتخابات تاريخية ستتيح للمعارضة دخول البرلمان لاول مرة منذ اكثر من اربعة عقود .

وقد بدا التصويت في الانتخابات الحرة جزئيا صباح اليوم من اجل اختيار ٤٦٠ عضوا في مجلس النواب واشغال (١٠٠) مقعد في مجلس شيوخ جديد .

وسيكون مجلس الشيوخ الجديد اول هيئة برلمانية يتم انتخابها بطريقة ديمقراطية في بولندا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

ويبلغ عدد الاشخاص الذين لهم حق الانتخاب ٢٧ مليون بولندي وفي وارشو خرج الناخبون تحت الامطار الغزيرة بمجرد فتح مراكز الاقتراع .

وقد قامت عناصر نشطة من اتحاد نقابات العمال المستقلة (التضامن) والتي قادت حملة معارضة قوية بوضع موائد خارج مراكز الاقتراع وقدمت لمؤيديها كتيبات تتضمن ارشادات عن كيفية الادلاء باصواتهم .

وطبقا لاجراءات الانتخاب المعقدة يجب على الناخبين في كل منطقة ملء سبع بطاقات اقتراع على مقاعد مجلس النواب والشيوخ المخصصة للجماعات المتنافسة المختلفة .

وذكر بولندي مسن يحصل على معاش تقاعدي بعد ان ادلى بصوته في احد مراكز الاقتراع في جنوب وارشو (يا الهي كم هي معقدة تلك العملية) .



● الرئيس البولوني (ياروزلسكي) يدلي بصوته في الانتخابات التي بدات امس .

وتشترك المعارضة في الانتخابات لاول مرة منذ ١٩٤٧ طبقا لاتفاقية تم توقيعها مع الحكومة في نيسان الماضي ورفع بموجبها حظر ظل مفروضا لمدة سبع سنوات على اتحاد نقابات العمال المستقلة كما ادخلت اصلاحات سياسية شاملة .

وطبقا للاتفاقية يتنافس مرشحو المعارضة واتحاد نقابات العمال المستقلة على ٣٥ في المئة من مقاعد مجلس النواب اي على ١٦١ مقعدا وعلى جميع مقاعد مجلس الشيوخ ومجموعها ١٠٠ مقعد .

ومن المتوقع ان يفوز التضامن باغلبية كبيرة في مجلس الشيوخ وهو المجال الوحيد الذي يتنافس فيه مرشحو المعارضة والحكومة بشكل مباشر .

وقد اثار هذا الاحتمال الذعر في دوائر الحكومة وذكر رئيس الوزراء ميشيلاف راكوفسكي ان انتصارا ساحقا لاحد الجانبين سوف يؤدي الى انقسام بولندا .

تفجير نووي فرنسي جديد

ولنغتون - ٤ - رويتر . اعلن علماء حكوميون في نيوزيلندا ان فرنسا اجرت تفجيرا نوويا تجريبيا في جزيرة بولينيزيا بالمحيط الهندي اليوم وهو ثالث تفجير تجريه هذا العام والتفجير رقم ١٠٦ في مجموعة تفجيراتها تحت الارض .

وذكرت وزارة البحث العلمي والصناعي في بيان لها ان التفجير النووي السابق والذي بلغت قوته كيلو طنين كان قد اجري في ٢٠ ايار الماضي .

حظر التجول في نيجيريا

القاهرة - ٤ - ا ش ا : فرضت سلطات النيجيرية نظام حظر التجول فجر اليوم في ميناء ([illegible]) وهو احد المراكز الرئيسية لصناعة النفط في نيجيريا وذلك في اعقاب الاحتجاجات ضد الحكومة بسبب برنامجها للتقشف الاقتصادي في البلاد .

وذكر راديو لندن اليوم ان هذه الاحتجاجات شملت عدة انحاء من نيجيريا خلال الاسبوعين الماضيين حيث هاجم المتظاهرون مباني الحكومة واشعلوا النيران في بعضها .

الهند تنهي مرحلة تصميم الطائرة المقاتلة المتطورة

نيودلهي - ٤ - واع : اعلن قائد سلاح الطيران الهندي لس ميهرا ان النموذج الاول للطائرة المقاتلة الخفيفة التي تقوم الهند بتصنيعها سيكون جاهزا للاختبار في منتصف التسعينات .. مشيرا الى ان مرحلة تصميم الطائرة ذات التكنولوجيا المتقدمة قد انتهت بالفعل وبدا العمل في مرحلة البناء والتطوير .

واوضح المسؤول العسكري الهندي في كلمة له امام اكاديمية الدفاع الوطني بمدينة بوني في ولاية ماهرا اشترا امس حاجة بلاده لطائرات تدريب قتالية متقدمة .. مشيرا في هذا الصدد الى انه يجري حاليا بحث امكانية شراء طائرات هوك البريطانية او الفاجيت الفرنسية لاغراض التدريب القتالي .

«الثورة الفرنسية» في كتاب اميركي

● باريس - سجل كتاب (احداث الثورة الفرنسية) للكاتب الاميركي سيمون شاما رقما قياسيا في المبيعات في سوق الكتاب بنيويورك .

والكتاب يقع في نحو الف صفحة كتبه المؤلف باسلوب السرد التاريخي وتتخلله الدعابة والنكات اللاذعة التي تجتذب القارىء الاميركي . وقد استهل الكاتب موضوع الكتاب بوصف مطول لنظام الحكم الفرنسي قبل قيام الثورة .

والكاتب الاميركي سيمون شاما استاذ في جامعة هارفارد وهو معروف في الدوائر الجامعية باعماله التاريخية .

وجدير بالذكر ان الكاتب الاميركي سيمون شاما كان قد عقد ندوة ضمت ما يقرب من خمس مئة من رجال التاريخ الاميركيين والبريطانيين والصينيين واليابانيين والبولنديين والفرنسيين وذلك في جامعة جورج تاون في [illegible] الشهر الماضي احتدم فيها النقاش حول تاريخ الثورة الفرنسية

من الجهات الاربع

امراض العيون .. والشيخوخة

● القاهرة - اكدت نتائج الدراسات العلمية التي اجراها خبراء معهد بحوث امراض العيون ان اصابة العين بالبكتريا والفطريات تزيد مع تقدم العمر كما تزيد الاصابة بين الذكور اكثر من الاناث وترتبط زيادة الاصابة بالمرض بالاصابة بمرض السكر .

وصرحت الدكتورة نادية سليمان الباحثة بالمعهد بان هذه الدراسة اجريت على ٤٠٠ حالة من المرضى في عيادات الرمد في مدينة القاهرة حيث تركزت الدراسة على نوعية وسن وحالة المريض .

واضافت ان كثيرا من الدول النامية تعاني من بعض امراض العين المتوطنة بها والتي تنتشر احيانا على شكل امراض وبائية نتيجة لانخفاض مستوى المعيشة والحالة الاجتماعية .

الايدز في الارجنتين

● - بوينس ايرس - قال الطبيب جورج بينيتوش المتخصص في مرض فقدان المناعة المكتسبة (الايدز) ان نحو ٣٥ الف ارجنتيني مصابين بهذا المرض .

واضاف الطبيب في مؤتمر صحفي عقده في العاصمة بوينس ايرس امس الاول ان عدد حاملي الفيروس قد يصل مطلع عام ١٩٩٣ الى ٥١ الفا .

من جهة اخرى ذكر مسؤول في وزارة الصحة الارجنتينية ان عدد حاملي الفيروس في العالم يتراوح بين خمسة وعشرة ملايين مصاب .

الكنوز الملكية السويدية

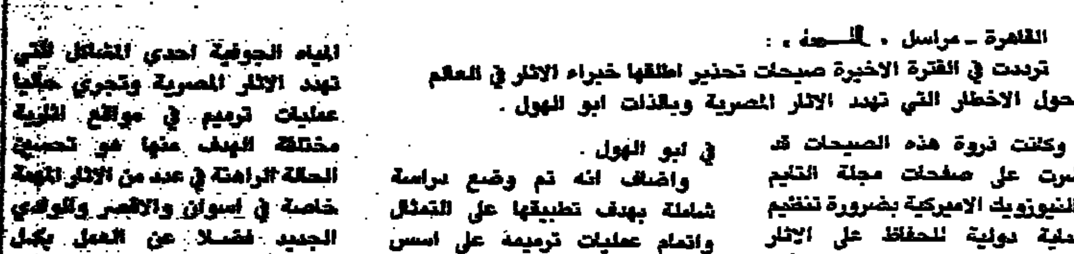
● لندن - يقام حاليا في الاكاديمية الملكية بلندن معرض بعنوان (الكنوز الملكية السويدية ١٥٥٠ - ١٧٠٠) وذلك بهدف القاء الضوء على هذه الحقبة من تاريخ السويد .

يضم المعرض مجموعة كبيرة من الاعمال الفنية التي جمعت من شتى انحاء اوربا والتي صنعت عندما بدات السويد تتبلور كدولة اوربية .

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الاسلحة والدروع السويدية المصنوعة من الذهب الخالص والفضة على غرار الاسلحة التي استخدمتها في حروبها الكثيرة ضد بولندا والدانمارك . كما يضم بعض اللوحات الفنية التي انجزت خلال هذه الفترة .

من المقرر ان يستمر هذا المعرض حتى ١٨ حزيران الحالي .

خطة شاملة لترميم الاثار المصرية



ابو الهول بخير

القاهرة - مراسل « الثورة » :

ترددت في الفترة الاخيرة صيحات تحذير اطلقها خبراء الاثار في العالم حول الاخطار التي تهدد الاثار المصرية وبالذات ابو الهول .

وكانت ذروة هذه الصيحات قد نشرت على صفحات مجلة التايم والنيوزويك الاميركية بضرورة تنظيم حملة دولية للحفاظ على الاثار المصرية .

وقد صرح في القاهرة السيد رئيس هيئة الاثار المصرية لجريدة الثورة حول ظروف الاثار المصرية وحقيقة الموقف من وجهة نظر الخبراء المصريين الذين يعدون اكثر خبراء العالم دراية باحوال الاثار المصرية حيث قال : ان حالة ابو الهول مطمئنة وهو احد الاثار المهمة التي ذكر في التصريحات الاجنبية ان حالته مطمئنة تماما حاليا بل انها تعد اقل كثيرا من ناحية الخطورة بالنسبة لاثار عديدة اخرى في مصر .

وقد تم تشكيل لجنة تضم مجموعة من المتخصصين في الترميم وصيانة الاثار علاوة على المهندسين ومهمتها بالدرجة الاولى تحديد اي جزء يتم ترميمه في التمثال والهدف الاساسي هو حماية الصخرة الاصلية في ابو الهول .

واضاف انه تم وضع دراسة شاملة بهدف تطبيقها على التمثال واتمام عمليات ترميمة على اسس علمية متقدمة جدا .

وقال : انني استطيع ان اوكد ان موقف تمثال ابو الهول مطمئن جدا ولا يوجد اي خوف عليه في الفترة الحالية او في الفترة القريبة المنظورة .

من ناحية اخرى قال ان مشكلة المياه الجوفية احدى المشاكل التي تهدد الاثار المصرية وتجري حاليا عمليات ترميم في مواقع اثرية مختلفة الهدف منها هو تصحيح الحالة الراهنة في عدد من الاثار المهمة خاصة في اسوان والاقصر والوادي الجديد فضلا عن العمل بكل المتاحف .

وقال انه لدى خبراء الاثار المصريين اكثر من ثلاث مئة مرمم وهناك خطة علمية شاملة تهدف لاجراء عمليات الترميم بشكل دوري بحيث يتم حفظ الاثار المصرية في افضل صورة ممكنة .





حول الاجتماع الدولي في جنيف بشأن اسرى الحرب بين العراق وايران

الدكتور جابر ابراهيم الراوي

ان الاعمال التطوعية التي يقدمها الاشخاص او المنظمات تعد ركيزة اساسية لحماية ضحايا المنازعات الدولية المسلحة والعناية بهم من الاسرى والجرحى والمرضى ، من هذا المنطلق فان هنري دونان المواطن السويسري يقف في مقدمة الاشخاص الذين يؤمنون بالعمل التطوعي لخدمة ضحايا النزاعات المسلحة حيث كرس جهوده من اجل المناداة بضرورة تخفيف الام البشرية التي تسببها الحروب وكان له الفضل الاول في تاسيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر . اما المنظمات التي قدمت ومازال تقدم الخدمات لرعاية ضحايا النزاعات المسلحة ففي مقدمتها اللجنة الدولية للصليب الاحمر والتي يسند عملها على مبادىء اساسية هي عدم التفرقة والحيادية والاستقلالية والتطوعية ووحدة العمل القومي والعالمية . وكذلك جمعيات الهلال والصليب الاحمر الوطنية اضافة الى منظمة العفو الدولية ومنظمة التقدم الدولية .

النظام القانوني لاسرى الحرب

اذا كانت الشريعة الاسلامية قد وضعت نظاما متكاملا للعناية باسرى الحرب ورعايتهم في القرن السابع الميلادي ، فان القانون الدولي العام لم يول موضوع اسرى الحرب والعناية بهم مايستحق من اهتمام الا في العصر الحديث حيث برز القانون الدولي الانساني الذي يتكون من القواعد العرفية والاتفاقيات الدولية حيث يعد فرعا من فروع القانون الدولي العام ، فقد كان يعامل اسرى الحرب حتى عهد قريب ، معاملة وحشية وغير انسانية تقوم على اساس الانتقام والتشفي دون رحمة او هوادة ودون وازع ديني او اخلاقي . فيعد مؤتمرا لاهاي علم ١٨٩٩ وعلم ١٩٠٧ بداية طيبة لوضع العديد من القواعد الخاصة بمعاملة اسرى الحرب بموجب اتفاقيات دولية مثل اتفاقية علم ١٩٢٩ الاولى والثانية وكذلك اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ وبخاصة الاتفاقية الثالثة الخاصة بمعاملة اسرى الحرب والتي تمثل العمود الفقري للنظام القانوني لاسرى الحرب اضافة الى النصوص السارية المفعول من اتفاقيات لاهاي العديدة ..

ويمثل النظام القانوني لاسرى الحرب في احد جوانبه مسالة انتهاء حالة الاسر . وتشمل موضوعين اساسيين .

المسالة الاولى : خاصة باعادة اسرى الحرب الى الوطن مباشرة وايوائهم من بلد محايد خلال العمليات العدائية اي قبل انتهاء النزاع المسلح حيث تعاد عدة مئات من اسرى الحرب المرضى او الجرحى الذين لايرجى شفاؤهم . يعادون الى اوطانهم او ايواؤهم في دولة محايدة . وفقا للمواد (١٠٩ ـ ١١٧) من الاتفاقية الثالثة على تفصيل من الامر .

المسالة الثانية : خاصة بالافراج عن اسرى الحرب واعادتهم الى اوطانهم عند انتهاء العمليات العدائية .

فقد اوجبت المادة (١١٨) من الاتفاقية الثالثة الافراج عن اسرى الحرب ويعادون الى اوطانهم باسرع مايمكن بعد انتهاء الاعمال العدائية الفعلية . وكان العراق قد طرح العديد من المبادرات المعروفة لمبادلة اسرى الحرب او حتى تسليم اسرى حرب ايرانيين دون مطالبة ايران مبادلتهم بالاسرى العراقيين ، وكانت تلك المبادرات تقوم على اسس انسانية رفضها الجانب الايراني جملة وتفصيلا وحتى انه رفض استقبال بعض الاسرى الايرانيين . وتتوج تلك المبادرات بالمبادرة العظيمة التي تقدم بها السيد الرئيس القائد صدام حسين التي تقضي بلجراء تبادل كامل وشامل لاسرى الحرب بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين البلدين . رفضها الجانب الايراني بحجج واسانيد لاتقوم على اساس من حماية حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية او القانون الدولي .

اجتماع جنيف الدولي

دعت منظمة التقدم الدولية بالتعاون مع لجنة المتابعة الدولية للمؤتمر العالمي حول حرب الخليج ، الى عقد اجتماع دولي في جنيف يوم ٢٩/ ايار الماضي لبحث الامور المتعلقة بضرورة اجراء تبادل الاسرى بين العراق وايران بناء على انتهاء العمليات العدائية بين الجانبين وفقا لاتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ واستنادا الى قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ وقد وجهت الدعوة الى العديد من القانونيين والسياسيين في العالم اضافة الى دعوة العراق وايران لحضور ممثلين عنهما لحضور الاجتماع من اجل تبادل وجهات النظر وعرضها امام الاجتماع ليكون المجتمع الدولي على علم تام بالاسباب التي ادت الى تاخير عملية تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران وايجاد الصيغ الكفيلة بتنفيذها .

ان هذا الاجتماع ينسجم مع الفكرة التي اقترحناها ونشرت في صحيفة الثورة الغراء بعددها ٦٩١٥ والمؤرخ في ٤ آيار ١٩٨٩ والتي تقضي بدعوة الدول التي صادقت على اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ او ممثليها الدائمين لعقد اجتماع عاجل بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر لشرح ابعاد الموقف الايراني الرافض لاجراء تسليم شامل لاسرى الحرب والضغط على النظام الايراني لتنفيذ نصوص اتفاقية جنيف الثالثة الخاصة باسرى الحرب .

ان هذا الاجتماع سيكشف موقف النظام الايراني امام الراي العام الدولي ويثبت ان ايران قد انتهكت القواعد المستقرة في القانون الدولي الانساني وبخاصة المادة (١١٨) التي تقضي بضرورة الافراج عن اسرى الحرب واعادتهم الى اوطانهم باسرع مايمكن بعد انتهاء الاعمال العدائية الفعلية ، كما يثبت انها قد امتنعت عن تنفيذ مايقضي به القرار المرقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي والذي سبق ان وافقت عليه .



ان خرق اية قاعدة من قواعد القانون الدولي تترتب عليه المسؤولية الدولية ، وبما ان النظام الايراني يتحمل المسؤولية الدولية الناجمة عن خرق قواعد القانون الدولي الانساني وعدم تنفيذ الالتزامات المترتبة عليه والتي وافق عليها ، لذلك فان هذه المسؤولية تمثلت في سخط الراي العام الدولي على النظام الايراني ، ليس فقط بخرق القواعد المشار اليها اعلاه وانما بانتهاك حقوق الانسان وقتل وتعذيب الابرياء من الايرانيين يوميا وبالجملة حيث ان المنظمات الدولية التطوعية قد ادانت النظام الايراني عدة مرات كمنظمة العفو الدولية وغيرها .

ان المنظمات الدولية والكتاب والدول التي صادقت على اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ مطالبون . الان اكثر من اي وقت مضى بالضغط على النظام الايراني لاجراء تبادل شامل للاسرى ووضع حد للمعاناة التي يتعرض لها الاسرى العراقيون على ايدي المسخرين من الايرانيين الذين فقدوا كل مقومات الانسانية وحيث يعاملون الاسرى العراقيين معاملة وحشية ولاانسانية تقوم على اسس من الطائفية البغيضة والحقد الاسود الذي يمثل طابعا سيئا يتميز به النظام الايراني لايختلف عما تقوم به العنصرية في جنوب افريقيا وماتقوم به الصهيونية العنصرية ضد المواطنين العرب في فلسطين العربية .

نحو حل قانوني وانساني لمشكلة الاسرى

وداد ناجي

رغم اعلان ايران خميني عن الموافقة على قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) منذ الثامن من اب من العام الماضي ، وبدء التنفيذ الفعلي لقرار وقف اطلاق النار بعد ذلك باثني عشر يوما ، فانها مازال تتعامل مع موضوع الاسرى بمنطق المساومات السياسية البعيدة كل البعد عن ابسط القواعد والقوانين الاخلاقية والانسانية ، برفضها كل المبادرات الانسانية التي تقدم بها العراق او المجتمع الدولي لحل هذه القضية الانسانية .

ومع استمرار مشكلة الاسرى وعدم وجود بوادر لحلها في المدى المنظور نتيجة الموقف الايراني المتعنت .. عقد في جنيف خلال الايام الماضية مؤتمر الخبراء الدولي حول تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران لدراسة الموضوع من جوانبه القانونية والانسانية وتقديم الحلول والمقترحات التي من شأنها وضع حد لمعاناة الاسرى المحتجزين لدى الطرفين دون مبرر قانوني او انساني .

لقد اعتمد المؤتمر الدولي في سعيه لحل مشكلة الاسرى المعالجات القانونية في ضوء البند الثالث من قرار (٥٩٨) والمادة (١١٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ ، حيث جاء في البند الثالث من قرار مجلس الامن المذكور ان المجلس «يحث على الافراج عن اسرى الحرب واعادتهم الى اوطانهم دون تأخير بعد وقف العمليات الحربية وفقا لمعاهدة جنيف الثالثة الموقعة في ١٢ آب عام ١٩٤٩» .. فيما نصت المادة (١١٨) من اتفاقية جنيف على انه «يفرج عن اسرى الحرب بعد انتهاء العمليات الحربية النشطة وتتم اعادتهم الى وطنهم دون تاخير» .

ومن الواضح ان كلتا الفقرتين لم تتضمنا اي ربط بين عودة الاسرى الى اوطانهم وبين التوصل الى اتفاق سلام شامل بين طرفي النزاع ، اذ قد تستغرق عملية التوصل الى اتفاق السلام الشامل سنوات طويلة ، وهذا ما تم فعلا في معظم النزاعات والحروب الدائرة بين هذه الدولة او تلك في التاريخ المعاصر ، وبذلك تصبح عملية احتجاز الاسرى بكل ما تنطوي عليه من قلق نفسي وترقب للعودة للاهل والوطن مسالة تفتقر الى ابسط المقومات الانسانية .

وبقدر تعلق الامر بالعراق فقد تعامل باستمرار مع موضوع الاسرى الايرانيين المحتجزين لديه تعاملا انسانيا يتناسب مع ماتمليه عليه مبادئه الانسانية الرفيعة ، ومآثر اجداده العظام وهم يؤثرون الاسير على انفسهم ، اذ كان يرحب خلال سنوات الحرب بلا تحفظ بكافة المهام التي تضطلع بها اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولي ، ويوفر المستلزمات الاساسية التي تؤمن قيامها بالزيارات الدورية لمعسكرات الاسرى والاشراف على تبادل الرسائل اضافة الى قيامه وبالتنسيق مع المنظمات الدولية الانسانية بتعليم الاطفال من اسرى الحرب الايرانيين .

ومنذ البدء بوقف اطلاق النار بين الطرفين ، اعطى العراق لموضوع تبادل الاسرى الاولوية بغض النظر عن نتائج المفاوضات المباشرة بين الطرفين . وقد تقدم بالعديد من المبادرات التي تعبر عن مصداقية موقفه الانساني وتسهم في حث الجانب الايراني على التعامل بايجابية مع هذا الموضوع فمن المعروف ان العراق استجاب للاتفاق الذي تم التوصل اليه خلال جولات المفاوضات المباشرة حول تبادل الاسرى من المرضى والمعوقين والجرحى والتزم بالعدد المقرر له ، في الوقت الذي اخلت ايران بالاتفاق بارسالها اعدادا اقل ممن تم الاتفاق عليه ، ورغم ذلك بادر قائد النصر والسلام صدام حسين الى اطلاق سراح (٢٥٠) اسيرا ايرانيا دون مقابل خلال استقباله لاعضاء وفد المؤتمر الاسلامي .. كما اعلن في الخامس من آذار الماضي لدى استقباله الدكتور هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم الدولية عن استعداد العراق لاجراء تبادل شامل وفوري للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات المباشرة مع ايران .

وعلى العكس من ذلك فقد عمدت ايران طيلة سنوات الحرب الماضية الى خرق كافة بنود اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ ، اذ قامت بقتل الاسرى في ساحة العمليات العسكرية رميا بالرصاص وحرقا ، اضافة الى قيامها بقتل مجموعة من الاسرى العراقيين امام ممثلي اللجنة الدولية للصليب الاحمر في معسكر غورغان ، ومازال الفلم الذي صوره الصحفي الايطالي عن تقطيع اوصال احد الاسرى العراقيين ماثلا في ذاكرة العراقيين والراي العام الذي اطلع عليه ، كما فضح الاسرى العراقيون في اكثر من مؤتمر صحفي انواع التعذيب النفسي والجسدي التي كانوا يتعرضون لها في اقفاص الاسرى .. عدا عن حجب ايران لاسماء الالاف من الاسرى العراقيين ممن مازال مصيرهم مجهولا حتى الآن . ومنع اللجنة الدولية للصليب الاحمر من زيارة الاسرى لمدة سنتين متتاليتين .

ومع اضطرار ايران لقبول قرار مجلس الامن (٥٩٨) اثر الهزيمة المنكرة التي منيت بها على يد جند العراق الابطال ، وجدت في موضوع الاسرى مادة صالحة للمساومة السياسية والابتزاز الرخيص حيث حال موقفها الرافض لكل المبادرات الانسانية الدولية او التي تقدم بها العراق دون وضع حل لهذة المشكلة التي تتفاقم آثارها النفسية على الاسرى وذويهم يوما بعد آخر .

ان المجتمع الدولي ممثلا بمنظماته الرسمية والشعبية مطالب بتحمل مسؤوليته التاريخية ازاء اسرى الحرب والسعي لاطلاق سراحهم فورا من خلال ممارسة كل انواع الضغط السياسي على ايران لدفعها الى قبول مبادرة قائد النصر والسلام صدام حسين بالتبادل الفوري والشامل للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات المباشرة بين الطرفين ..

وعلى ايران ان تفهم ان اطلاق سراح الاسرى امر ملزم لها قانونيا وانسانيا وليس موضوعا خاضعا للرغبات الشخصية والمساومات السياسية الرخيصة ، خاصة وان نهجها القائم على عرقلة الجهود الدولية خلال جولات المفاوضات المباشرة يعني ان مسالة اقرار السلام الشامل والدائم في المنطقة قد تستغرق امدا طويلا ، وليس من المعقول ولا المقبول انسانيا بقاء عشرات الالاف من الاسرى من كلا الطرفين في وضع نفسي سيىء لا لشيء سوى لان نظام طهران يتصرف بعيدا عن المسؤولية القانونية والانسانية تجاه اسراه واسرى العراق .

الحاجة لمهندس تطبيقي

د . محمد حسن فرغلي

المقصود بالمهندس التطبيقي هو ذلك المهندس الذي يطبق العلم والتكنولوجيا الحديثة في حل المشاكل او المسائل الهندسية لخدمة واحتياج المجتمع الذي ينتمي اليه .

والهدف من هذه المقالة هو تحديد هذا المفهوم من جهة ومن جهة اخرى ـ وهو الاهم ـ محاولة وضع العلاج اللازم لتخريج جيل من المهندسين اكثر عطاء واكثر قدرة على تحمل المهام الهندسية . وخاصة في بداية حياتهم العملية .

ومن ثم كان لابد من تحديد العوامل او الاساسيات التي يمكن ان تكون من اسباب تخريج مهندس تطبيقي ناجح . وغير منعزل عن المجتمع الذي يعيش فيه والواقع المحيط به . وهذا المهندس ينبغي ان يكون له سمات وخصائص منها : قدرته على تطبيق العلم ـ معرفته الجيدة باسلوب تطبيق التكنولوجيا وخاصة في ما يتعلق بتطويع الامكانات المتاحة من مواد . عمالة . وموارد في خلق وابتكار تقنيات هندسية تخدم البيئة .

ـ مثال على ذلك ـ مهندس المكائن الزراعية . فهو ذلك المهندس الذي يبتغي منه ان يكون ملما باغلب المكينات الزراعية لدى الموقع المسؤول عنه . وهذا الالمام لابد وان يكون كافيا لمعرفته بخصائص ووظائف تلك المكينات . وبصورة اخرى معرفته بكيفية تطويع تلك المكينات والاستفادة القصوى منها . وربما في اكثر من غرض وعند ظروف تشغيلية صعبة . بالاضافة ـ لما سبق ـ عليه ان يلم بكيفية صيانتها والمحافظة عليها ، كل ذلك الى المرحلة المتقدمة من علمه بتصميم تلك الماكينة لمحاولة تطويرها نحو الافضل اي تبسيط الحجم والوزن ولكي تعطى وظائف وقدرات اكبر .

وهنك من يمكن ان يتصور ان العامل الماهر او الفني المدرب تدريبا جيدا يمكنه ان يحل محل المهندس . لكن يجب ان نحدد بصورة ادق ان هنك فرقا جوهريا حتى لو كانت مدة خبرة هذا الفني كبيرة . وذلك لسبب ان طريقة المهندس في معالجة المشكلة الهندسية تختلف عن طريقة المعالجة للفني . والسبب هو ان المهندس يلجا دائما للعلم والمعلومات الهندسية بينما يلجا الفني للخبرة والتجربة السابقة المعرضة للصواب او الخطا . لذلك فالمهندس ونقصد التطبيقي وليس الاكاديمي هو الوحيد القادر على الرجوع لقانون العلم وتطبيقه ليكون الحكم في مضمار الهندسة .

بعد هذا الاستعراض يمكننا ان نوجز تلك الاسباب الملحة والخاصة بحاجة المجتمع للمهندس التطبيقي وليس الاكاديمي . ونظرا لان كليات الهندسة وبعض المعاهد العالية تقوم بتخريج اعداد لاباس بها من المهندسين . ونظرا لان الغالبية منهم يعملون في الحقل الهندسي (سواء بالقطاع الاشتراكي او المختلط او الخاص) .

ونظرا لان نسبة لاتتجاوز ٥ ٪ من الخريجين يتم اختيارهم لاعدادهم في الكادر التدريسي والدراسات العليا . او مراكز البحث العلمي . وهذا الاختيار يتم على اسس تفوقهم العلمي (الدراسي) .

لذلك كان من الواجب ومن منطلق النظرة الواقعية التدقيق في المواد الهندسية (اسلوب ومنهج) لكي تساعدهم وتؤهلهم للرقي بمهنة الهندسة علميا وفنيا وعقليا لمواكبة التطور التكنولوجي في الوطن خاصة وفي العالم المتطور عامة .

ولما كانت المواد الهندسية لطلبة التعليم الجامعي او العالي متمثلة في المقررات التدريسية والمختبرات المعملية والتدريبات العملية كان لابد من مواءمتها بوضع الاسس السليمة التالية

اساسيات التطوير

اولا ـ الدقة في اختيار البرامج (المقررات) الدراسية .. وهذا يعني اعادة النظر في تلك المقررات الحالية كل فترة زمنية ولتكن كل خمس سنوات مثلا لكي تتكامل مع الخطة العامة والاهداف المطموح اليها .

ومن جهة اخرى يمكن استحداث السلم علمية مناسبة لم تكن مدرجة بالخطة من قبل . والهدف بالطبع هو تلبية احتياجات المجتمع من تخصصات بها ندرة مثلا . ومثال ذلك ـ الهندسة الطبية ـ الهندسة البيئية ـ الهندسة الادارية ...الخ .

واستمرار مراجعة المقررات وتطويرها بما يستجد مع تطور العصر تعد عملية ذات نفع واهمية قصوى .

كذلك استحداث مقررات جديدة والغاء ماهو قديم او غير مجدي لعملية يجب الا يستهان بها . وهذا يمكن ان يؤدي الى خلق اقسام علمية جديدة وحسب الخطة المستهدفة . التي تستجيب مع احتياجات ومتطلبات التنمية القومية .

ثانيا ـ عدم ازدواجية او تكرار المادة العلمية

وهذا يعني عدم تكرار المادة العلمية في اكثر من علم دراسي واحد . او تكرار المادة العلمية . ضمن منهج اخر . والسبب في ذلك هو عدم اضاعة الوقت الدراسي والجهد . ولكن يمكن احكام ترابط بين المواد العلمية بعضها البعض وكذلك بين ابواب المنهج .

ومن جهة اخرى لابد وان تكون الموضوعات الهندسية في ترابط وتسلسل منطقي وبعيدة عن الارتجال . وهذا ينطبق ليس على المنهج الواحد فحسب بل على كل المناهج سواء في العلم الواحد او الاعوام المتعاقبة .

الهدف من ذلك هو ضمان ترابط وتسلسل المواد الهندسية وتتابعها وايضاح ذلك للطالب باهمية جزء واعتماده على جزء اخر حتى لو ادى الى تكليف الطلبة بتلخيص ما درسه في العام السابق طالما يخدم الموضوعات اللاحقة .

ثالثا ـ اختيار الطالب المناسب للتعليم الهندسي .

وهذا يعني اختيار الطالب المناسب لعلم الهندسة عقليا وفكريا واستعدادا وموهبة .

وليس ذلك فحسب ـ بل في اي فرع من فروع الهندسة يفضله الطالب عن الفروع الاخرى . ولذلك يجب عمل اختبارات تحريرية وشفهية للطالب الراغب في دخول الهندسة . تخصص عام ـ وتخصص دقيق ويمكن عمل زيارات لمدة اسبوع للطلبة المتقدمين للهندسة للمختبرات والاقسام العلمية ومقابلة طلاب قدوة قدامى وهيئة تدريسية لمعايشة الجو العام قبل اقحامه في علم يفرض عليه بسبب مجموعه في المرحلة السابقة

ويمكن حسم هذا الموضوع بعمل اختبارات لقدرات وميول الطالب الهندسية وفي الاقسام المناسبة من عدمه والاسئلة المقترح وضعها هي اسئلة ذكاء هندسي مثل اسئلة اختبارات الذكاء في العلوم النفسية لكن باسلوب هندسي : كذلك لابد من وضع اسس مشروطة لدخول الطالب في هذا المضمار منذ البداية الا وهو شرط نجاحه في الرياضيات والطبيعيات وبنسب محددة مسبقا قبل دخوله هذه الاختبارات .

رابعا ـ الاسلوب العلمي التطبيقي للمواد الهندسية ..

تنقسم العملية التعليمية الى معلم ـ مادة علمية ـ طالب اي مثلث التعليم .

وسوف نتحدث عن المعلم والمادة العلمية بصورة اوضح .

المعلم ـ يجب ايضا اختيار المعلم المناسب للعلم المناسب بناء على تخصصه الدقيق واختياره الشخصي وليس تكليفا . وكذلك رغبته وحبه في مهنة التدريس الهندسي وقدرته على التعليم والبحث والاطلاع .

وبالاضافة لما سبق يمكن اختياره من المتفوقين في الدراسة وبعد اشتراكه في احدى الدورات التاهيلية لمعلمي الهندسة واجتيازه لاختبارات هذه الدورة بنجاح . ويجب هنا ان ننوه بان مقدرة المعلم على توصيل العلم هي موهبة وخبرة ولا تعتمد على حصيلة هذا المعلم من ابحاث او ترقي .

ونقترح هنا ايضا انه يفضل بالاضافة الى الدورات التاهيلية او التربوية للمعلم لابد وان يعمل لفترة شهر او اكثر كل علم (او الانتداب في احدى السنوات) في احدى المعامل او المواقع الانشائية او المزارع وذلك لاكتساب المزيد من الخبرة الهندسية العملية والتعرف على اسلوب الامر الواقع .

وليكن معلوما ان فترة الخدمة بالقوات المسلحة لشباب التدريسين وخاصة المهندسين هي حقا فترة خبرة ممتازة ينبغي الاهتمام بها .

المادة العلمية ـ لما كانت هذه النقطة بالذات هي محور المقالة كان لابد من تفنيدها وتقنينها تبعا للاتي :

١ ـ لابد وان نخدم مجال التخصص كاملا وشاملا ويكتفي بتخصص دقيق في اخر العام (مشروع البكالوريوس مثلا) .

٢ ـ تعليم الطالب كيفية استخدام تفكيره وعقله ومن ثم يبحث ويبتكر مستخدما الاسلوب والمنهاج العلمي السليم ان حفظ الطالب للقوانين والبراهين لهو حقا مضيعة للوقت بارهاق ذاكرة الطالب بحشو لن يجدى . وسرعان ما ينساه بعد خروجه من قاعة الامتحان .

٣ ـ حث الطالب على البحث والاعتماد على الذات وذلك باللجوء لاكثر من مصدر مثل الكتاب او المجلة او المنشورات ..الخ .

٤ ـ تعليم الطالب كيف يطبق النظرية او الفرضية الهندسية وكيفية الاستفادة منها لحل المشكلة الهندسية وليس اثباتها .

٥ ـ استخدام اكثر من وسيلة ايضاح سواء في المحاضرات او التمارين او المختبرات .

ووسائل الايضاح منها السمعية ـ والبصرية ـ والسمعبصرية ـ منها عرض نماذج مجسمة من الواقع ـ ومن ارض الموقع ـ كل ذلك يقرب الطالب للواقعية ـ وبعيدا عن التشتت والخيال الزائف .

٦ ـ تعليم الطالب كيفية الصيانة للمعدة مع الامان وهذا ما يسمى (الارجونوميا) اي الهندسة البشرية .

وبالتالي تعليمه الواقع بما فيه من مشاكل وبعيدا عن المثاليات . وبمعنى اخر (وعلى سبيل المثال) تعليم الطالب طرق الصيانة المختلفة ـ وطرق الامان لاستخدام الالة وذلك ضمن تدريس مادة التصاميم مثلا . والسبب في ذلك هو ان المهندس الذي يحافظ على الته لا يمكن ابدا ان يسيء استخدامها او يسمح لعامل بذلك .

خامسا ـ التدريب الميداني

ليس التدريب الميداني مضيعة للوقت على حساب التحصيل العلمي كما يخشى البعض لكن في الحقيقة فان التدريب الميداني هو الوجه الثاني لعملية التعليم الهندسي

وبتعبير ادق فان المواد الهندسية (النظرية) بحاجة لخبرة عملية مثل حاجة النبات للماء لكي ينمو ويزدهر واسباب ذلك هي .

١ ـ الطالب المتفوق (دراسيا) يلم بكل شيء بالكتب والمراجع لكنه ربما لم يتعايش مع الادوات او الالات الهندسية معايشة تامة ومثال ذلك واضح في بعض الخريجين تخصص كهرباء (مثلا) ويخشى التعامل مع الادوات الكهربائية المنزلية .

٢ ـ المشاكل الصناعية ـ مثل الصيانة ـ اعطال الانتاج ـ مشاكل العمالة ـ ساعات الدوام ـ الاجور ـ الحوافز .. عنق الزجاجة في الهندسة ..الخ .

كل ذلك يجب ان يتعرف عليه الطالب قبل ان يصطدم به بعد تخرجه وربما يسبب له ذلك احباط من الصعب نسيانه .

٣ ـ الاحتكاك بالعنصر البشري مهم جدا بميزته وعيوبه سواء من عامل بسيط الى كبير المهندسين والتعرف على الطلب وكفاءته وتكوين صداقات . وربما من نتيجة ذلك توليد رغبة عند الطلب بالعمل في هذا الموقع بعد تخرجه . وهذا سوف يبعث في الطالب الامل والطمانينة بالمستقبل مما سوف يشجعه على التحصيل والمثابرة والتنافس الشريف .

لذلك فان التدريب الصيفي ولو لفصل دراسي واحد (اربعة اشهر مثلا) وبخطة مدروسة لهو عمل متكامل للمهندس التطبيقي . ويمكن تقليل هذه الفترة (حسب الامكانيات) في الصيف شريطة ان يكون هناك خطة تدريسية وبتقويم منظم بنجاح ورسوب . ومتابعة من الكلية والمعمل او الموقع .

سادسا ـ تدريس العلوم الهندسية باللغة العربية

مما لا شك فيه ان التحدث باللغة العربية التي يفهمها المعلم والمتعلم هي اسرع وسيلة للفهم والتعليم .

وفي الواقع ـ فان التدريس باللغة العربية للعلوم الهندسية خاصة والعلوم الاخرى ـ من طب ـ صيدلة ـ فلك ..الخ .

مسالة مصيرية . وللاسف مازال البعض لايؤيد هذه الرغبة وغير راض عن التدريس باللغة العربية .

والحجة في ذلك انها تبعد عن التطور . وفي راي اخر معتدل . قيل انه لايوجد معاجم لترجمة المصطلحات العلمية . والحقيقة ـ هي ان التدريس بالعربية يتطلب بعض المجهود سواء في نقل او ترجمة ماهو موجود باللغات الاجنبية . واذا ابتدانا من الآن مثلا وتباعا بترجمة العلوم للعربية والتلاحم مع الاقطار الشقيقة في هذا المضمار . فاننا سوف نصل في مدة زمنية محددة الى التعريب الكامل وخلق جيل جديد من المتخصصين في التعريب . وعندئذ سوف لانحتاج الى المرجع الاجنبي المشروط والمحرف عن التقدم او التطور .

والامثلة على ذلك كثيرة ومردود عليها فالطالب الروسي او الياباني يدرس بلغة امته ولم يتخلف عن الركب او التطور المزعوم .

ان الخطورة في الاستمرار للتدريس باللغات الاجنبية هو التبعية للغرب من جهة ـ والخوف مما هو مكتوب بلغة غير عربية من جهة اخرى .

لقد خاض العراق هذه التجربة القومية بخطى متحفزة نحو تشجيع التعريب واتخاذ القرارات الخاصة بذلك ونامل المزيد من المتابعة والتشجيع الى ان نصل الى الهدف الاسمى .

وفي احدى الدول العربية تمت فعلا بعض التجارب للتعليم باللغة العربية في علوم الطب البشري . ورغم ان اللغة العامية مخلوطة باللغة الفرنسية الا ان الدارسين باللغة العربية كانت نتائجهم مذهلة بالمقارنة للدارسين باللغة الفرنسية في نفس الكلية ولنفس الاساتذة .

ويمكن بالاضافة لتعضيد هذه المسيرة انشاء دورات من خلال التعليم المستمر خاصة بشرح اسلوب تعريب المواد الهندسية (من قسم الترجمة بنفس الجامعة) وهذه الدورات ـ بالطبع ـ تخص عضو الهيئة التدريسية لمساعدته في التعريب والشرح (اي التعليم) باللغة العربية .

ان حاجة المجتمع لمهندس تطبيقي واع لهو موضوع جدير بالتتبع والاقتناع لما نلمسه من نقص في الايدي الهندسية والخبرات الهندسية التطبيقية . ويمكن ان يكون هذا الموضوع جدير بالدراسة اكثر وفتح المجال لاراء اكثر . ومن هذه الاراء ـ مجمع اللغة العربية ـ الجهات المعنية ـ سواء في الحقل الحكومي او الخاص . وكذلك اساتذة الجامعات (الهندسية) والطلبة .

ويهدف التعرف على مشاكل الطالب ـ المهندس ـ صاحب العمل . وبالتالي كل المؤثرات التي تتدخل في تخريج جيل من المهندسين القادرين على تحمل المسؤولية ـ ودفع عجلة التقدم والرقي في هذا الوطن المحاط بالتحديات .

الرفيق امين سر مكتب تنظيم الشمال يؤكد مواصلة الجهود للتنمية والاعمار

كتب مندوب الـجمهورية

ازاح الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب الستار عن صورة كبيرة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مقر قيادة فرقة القيارة للحزب في المحافظة الاولى نينوى .

وجدد ابناء الناحية في احتفال جماهيري كبير بالمناسبة حضره الرفيق امين سر قيادة فرع الموصل للحزب والرفيق امين سر قيادة شعبة النصر للحزب عهدهم المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة مسيرة العطاء والبناء الشامخ وتعزيز افاق النصر العظيم والسلام المقتدر .

وحيا الرفيق عضو القيادة القطرية خلال حضوره ندوتين جماهيريتين عقدتا في مقري قيادتي القيارة وحمام العليل دور ابناء الناحيتين البواسل في معركة قادسية صدام المجيدة وما قدموه من فداء وتضحيات من اجل تحقيق الانتصار المؤزر مؤكدا على ان المرحلة الراهنة من حياة قطرنا العزيز وامتنا العربية المجيدة تتطلب مواصلة الجهود من اجل تنمية واعمار ورفعة عراقنا العظيم تحت ظل قيادة الرئيس المناضل صدام حسين في الوقت الذي تسعى فيه الثورة لتقديم الخدمات والمنجزات الكبرى للعراقيين الاباة .

السيد حسين كامل يلتقي بالسيد جبسون جيكاكا



التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس بالسيد جبسون جيكاكا وزير المالية واللجنة الوطنية للتخطيط التنموي في زامبيا والوفد المرافق له . وتم خلال اللقاء بحث سبل تطوير عمل اللجنة المشتركة العراقية الزامبية بما يخدم مصلحة البلدين الصديقين .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والسفير الزامبي غير المقيم في بغداد .

واع

استمرار حملات التطوع والتبرع لمدينة الفاو

واصل ابناء محافظة واسط تدفقهم على مقرات الفرق والشعب الحزبية التابعة لقيادة فرع واسط للتبرع والاسهام بحملة اعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم فيما شهدت مقرات اتحاد نساء واسط توافد اعداد كبيرة من النساء المتطوعات لتسجيل اسمائهن للاسهام في الحملة المذكورة .

من جهة اخرى انطلقت في مدينة الكوت مسيرة الية لمديرية الدفاع المدني في واسط واخرى للفرق المتطوعين لمناسبة اسبوع الدفاع المدني فيما نظمت المديرية المذكورة ممارسات مختلفة لاجهزتها وللفرق المتطوعين في مجال الانقاذ والاسعاف واطفاء الحرائق .

ذي قار

يواصل ابناء محافظة ذي قار توافدهم على مقرات الفرق والشعب الحزبية في عموم المحافظة ومقرات المنظمات الجماهيرية والشعبية للتبرع والتطوع للمشاركة في حملة اعمار مدينة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

وفي تصريح لمراسلنا في المحافظة حيا الرفيق حسين علي عبود امين سر قيادة فرع ذي قار للحزب الاندفاع الكبير لابناء المحافظة الذين تناخوا من اجل الاسهام في اعمار هذه المدينة الباسلة ملبين دعوة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت جماهير المحافظة عن حبها واعتزازها الكبير بفضل اسهاماتها في هذه المهمة الوطنية والقومية .

كما واصل ابناء محافظة كربلاء توافدهم على المقرات الحزبية ومجالس الشعب وهم يهتفون ويهزجون بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين ملبين نداء حملة اعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم بمشاعر حماسية واندفاع عاليين مباركين نداء القائد العظيم مبدين استعدادهم العالي للمشاركة الفعلية في البناء والتبرع بالمال ليتواصل عطاء العراقيين لبناء عراقنا الشامخ .

ميسان ..

يتواصل توافد ابناء محافظة ميسان على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية للتبرع لاعمار مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم بروح عالية يملؤها الزهو والفخر والاعتزاز بالقائد الرمز المناضل صدام حسين وبهذا الوطن العزيز الغالي .

يقول الرفيق مولود جابر حسين الدوري امين سر قيادة فرع ميسان للحزب :

ان المواطنين الذين يتوافدون بشكل جماعي على الفرع وعلى مقرات الشعب والفرق الحزبية يقدمون تبرعهم وهم يعلنـون غبطتهم باسهاماتهم وباستعدادهم للتطوع للعمل في مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفاو العزيزة وهم يرددون الهتافات والاهازيج اعتزازا بالقائد الفذ وبالوطن .

يقول الرفيق امين سر شعبة العمارة : اننا نستقبل كل يوم مئات المواطنين الذين يعلنون عن تطوعهم وتبرعهم بالمال اسهاما منهم في بناء بوابة النصر العظيم ويحيون قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين الذي اتاح لهم هذا الشرف العظيم في اسهامة تاريخية لبناء مجد العراق .

اراض سكنية وخدمات عامة لمواطني واسط

واسط مراسل الـجمهورية

توزع مديرية بلدية الكوت في احتفالات اعياد ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة سندات تمليك (٩٠٠) قطعة ارض سكنية للمواطنين في مناطق زين القوس وحي البعث والفلاحية في مركز محافظة واسط

وقال السيد عبدالرحمن جميل شاطي مدير البلدية وكالة انه يجري حاليا تنفيذ المرحلة الاولى من تبليط شوارع وارصفة ومجاري مياه الامطار في منطقة المشروع وكذلك شبكة مجاري مياه الامطار في الحي الصناعي بداموك بكلفة (١٩١) الف دينار مشيرا الى ان العمل كذلك مستمر في انشاء ساحة كبيرة لوقوف سيارات الحمل ونقل المواد الانشائية قرب مديرية مرور واسط بمساحة ٦٧٠٠ متر مربع لفك الاختناقات الحاصلة داخل مركز مدينة الكوت وتسهيل انسيابية حركة المرور فيها .

برامج موسعة لطلبة وشباب السليمانية في العطلة الصيفية

السليمانية - مراسل الـجمهورية

تقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق برنامجا موسعا لطلبة وشباب المحافظة لمناسبة العطلة الصيفية

وقال السيد عادل رؤوف صادق رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب المحافظة ان البرنامج الذي اقر خلال الاجتماع الموسع لفرع اتحاد المحافظة يتضمن تنظيم معسكرات متخصصة وشاملة للطلائع والقادة التعبويين ولابناء الشهداء ومهرجانات فنية ورياضية ومسابقات ثقافية وعلمية .

كما ستخصص اسابيع لكل نشاط وندوات للسلامة المرورية والدفاع المدني والاسعافات الاولية وتقام بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وتنظيم بطولات رياضية للفرق الشعبية وفرق الطلبة لمختلف الالعاب الرياضية وبحيث تغطي كافة اقضية ونواحي المحافظة .

كما سيعقد الاتحاد عددا كبيرا من ندوات التوعية الثقافية للطلبة والشباب لتوعيتهم باتجاه تحقيق الانسجام الكامل والتفاعل المطلوب مع المدن والمجمعات السكنية الجديدة .

واضاف ان البرنامج يتضمن كذلك تنظيم معسكرات لتدريب الطلبة بالتنسيق مع قيادة منظمة السليمانية للجيش الشعبي وتنفيذ البرامج الترفيهية فيها مثل المسابقات والندوات الثقافية والبطولات الرياضية والحفلات الفنية واقامة معارض للملصق السياسي والمسرحيات والامسيات الفنية الهادفة والنشرات المدرسية والمعارض العلمية .

متابعة تلقيح الاطفال المتسربين في ارياف محافظة ديالى

كتب مندوب الـجمهورية

تقيم فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة ديالى دورات صحية لعضواته في المركز التدريبي التابع للاتحاد وبالتعاون مع رئاسة صحة محافظة ديالى .

وقالت الرفيقة الهام حميد رئيسة الفرع ان ٣٥ عضوة شاركت في دورات تدريبية صحية للتدريب على اعمال التلقيحات والرضاعة الطبيعية ورعاية الام الحامل وذلك للاسهام في الحملات التي ينظمها الفرع لمتابعة الاطفال المتسربين من الحملة الوطنية للتلقيحات في ارياف

واوضحت ان فرق النشاط الريفي البالغة ١٨ فرقة وتضم مرشدتين صحيتين قد اقتسمت قرى المحافظة بمعدل ١٤ قرية لكل فرقة لمتابعة المتسربين وبث الوعي الصحي والتربوي بين صفوف النساء القرويات وسيتم التركيز على مناطق العظيم وناحيتي المنصور وبني

رئيس المجلس الوطني يلتقي بسفيري المملكة العربية السعودية وهنغاريا

التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني امس بالسيد طراد عبدالله الحارثي سفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

وجرى خلال اللقاء البحث في سبل تطوير العلاقات البرلمانية بين القطرين الشقيقين .

والتقى السيد رئيس المجلس امس بالسيد ياماش ملوجا السفير الهنغاري في بغداد .

وتم خلال اللقاء استعراض سبل تطوير العلاقات البرلمانية بين البلدين الصديقين .

واع

بدء اجتماعات الدورة الاعتيادية الثالثة للمجلس المركزي للاتحاد العام لنساء العراق

بدأت امس اجتماعات الدورة الاعتيادية الثالثة للمجلس المركزي للاتحاد العام لنساء العراق .

ونوقشت في الدورة التحضيرات الجارية لعقد المؤتمرات الانتخابية لقطاعات الاتحاد وشعبه وفروعه في المحافظات التي ستبدأ في العاشر من الشهر الحالي وتنتهي في الرابع والعشرين من اب المقبل بمشاركة مليون و١١٥ الفا و٦٣٠ امرأة يتوزعن على الفي مركز انتخابي .

كما نوقشت اللائحة الداخلية للهيئات العامة والقطاعات والشعب والفروع وواقع العضوية ودليل عمل المؤتمرات في الاتحاد العام للدورة الانتخابية المقبلة ونشاطاته وتقريره المالي للعام الماضي اضافة الى ورقة عمل اخرى حول حصر الاراضي والعقارات التي تم استملاكها او بيعها .

وكان الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي قد القى كلمة افتتح بها الاجتماعات اكد فيها على ضرورة ايجاد افكار ورؤية جديدة لتمتين العلاقات الانسانية بين المراكز العليا والدنيا وفق منهج قيادة الحزب والثورة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ودعا المشاركات في الدورة الى العمل على تطبيق المبادىء بشكل عملي وميداني وبنسق واحد ومتفاعل مع الاخرين لايجاد منافذ جديدة لتطوير اساليب العمل النقابي والمهني بين الجماهير بالاعتماد على مبدأ الحرية والديمقراطية للوصول الى الحالة الافضل .

ورفعت المشاركات في الاجتماعات برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جاء فيها :

واليوم اذ يجتمع المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء العراق في دورته الثالثة الاعتيادية ليناقش التحضيرات اللازمة لعقد المؤتمرات الانتخابية للقيادات النسوية في عموم انحاء العراق ولكل المستويات تمهيدا للمؤتمر العام الثالث عشر- المقبل .. فان ماجدات العراق اللواتي سيخضن هذه التجربة الديمقراطية الرائعة ليتقدمن لسيادتكم باروع واعز معاني الشكر والامتنان والتقدير العالي لما بذلتموه من جهد ومؤازرة ودعم متواصل للمرأة العراقية الماجدة لترقى الى المستوى الذي تمارس فيه حقها الانساني في انتخاب من تمثلها في القيادات النسوية او ترشح نفسها لتولي المهام التي تنتظرها .

واع

ندوة التراث تناقش ١٢ بحثا

واصل المختصون في التراث من العراقيين والعرب جلساتهم في ندوة بغداد الرابعة للتراث الشعبي لليوم الثاني على التوالي .

ونوقش في جلستي امس اثنا عشر بحثا سبعة منها خصصت للتراث الكردي وهي الحكاية والادب الشعبي الكردي والحكاية الفرعونية وسمات المرأة الكردية في التراث وحكاية الحيوان الشارحة والفلكلور في الادب البصري .

وتناولت البحوث الخمسة الاخرى التراث البصري وهي البصرة في بخلاء الجاحظ والمثل المكاني في التراث والبصرة بين التراث الاسطوري والف ليلة وليلة وشخصية صبري افندي .

اتفاقية للتعاون الثقافي مع معهد الطاقة في موسكو

وقعت الجامعة التكنولوجية ومعهد الطاقة في موسكو اتفاقية للتعاون الثقافي والعلمي .

ووقع الاتفاقية عن الجامعة السيد رئيس الجامعة التكنولوجية فيما وقعها عن معهد الطاقة مساعد رئيس المعهد .

وتتضمن الاتفاقية تبادل الاساتذة الزائرين لغرض اجراء البحوث والقاء المحاضرات وتدريب المهندسين والفنيين وتبادل المطبوعات العلمية والثقافية .

بدء ندوة بغداد للتراث الشعبي

بدأت امس الاول في مركز صدام للفنون ندوة بغداد للتراث الشعبي التي تنظمها دار الشؤون الثقافية العامة على هامش مهرجان التراث الشعبي .

وتناقش في الندوة التي تقام تحت شعار « تراثنا يزهو في عراق الحضارة والنصر والسلام » وعلى مدى اربعة ايام اكثر من (٢٠) بحثا تتناول مواضيع التراث والفلكلور في مدينة المدن البصرة الباسلة وبمشاركة عدد من الباحثين العراقيين والعرب المتخصصين في هذا المجال .

واستهل حفل افتتاح الندوة بكلمة للمدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة اشار فيها الى اهمية تخصيص بحوث هذه الندوة لتراث البصرة وفولكلورها لما تحتله هذه المدينة من مكانة في تاريخ العراق وحاضره وتفرد تراثها بخصائص عريقة .. القيت بعدها كلمة المشاركين العرب التي اكدت على اهمية انعقاد هذه

توثيق التراث العراقي بشكل خاص والعرب بشكل عام .

وناقشت جلسة امس سبعة بحوث حول الالعاب الشعبية والحكاية الشعبية في الاهوار والبطائح والرقصات البصرية ومجالس الطرب في البصرة .

اختتام دورة

كتب مندوب «الـجمهورية»

اختتمت مساء امس بمقر الاتحاد العام لنقابات العمال الدورة الخاصة بالدفاع المدني ، والتي يأتي انعقادها لمناسبة اسبوع الدفاع المدني .

وشارك في الدورة (١٤) مشاركا من منتسبي الاتحاد العام لنقابات العمال في بغداد حيث تلقوا في الدورة التي استمرت لمدة اسبوع دروسا نظرية

• الرفيق مزبان خضر هادي يستعرض مجالات التعاون مع المنظمات الجماهيرية الافغانية



التقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي امس بالسيدين احمد شاه نائب رئيس اللجنة الافغانية للتضامن وعنايت راشد نائب رئيس مركز الدراسات الاسلامية في كابول .

وجرى خلال اللقاء استعراض مجالات التعاون بين المنظمات المهنية والجماهيرية في البلدين .

واع

وزير التربية يلتقي بوزير المالية الزامبي

التقى السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية صباح امس بالسيد جبسون جيكاكا وزير المالية والهيئات القومية للتخطيط الاقتصادي رئيس الجانب الزامبي في اللجنة العراقية - الزامبية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والثقافي وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير التعاون الثقافي والتربوي بين البلدين .

واع

وزير العمل يشارك في مؤتمر العمل الدولي

غادر بغداد الى جنيف صباح امس السيد اوميد مدحة مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية على راس وفد لحضور اجتماعات الدورة السادسة والسبعين لمؤتمر العمل الدولي التي ستبدأ هناك الاربعاء المقبلة .

وابلغ وزير العمل والشؤون الاجتماعية وكالة الانباء العراقية بان المؤتمر سيناقش عدة تقارير تتعلق بعمل لجنة الخبراء وتقصي الحقائق المرسلة الى الاراضي العربية المحتلة للوقوف على الانتهاكات والممارسات التعسفية التي ترتكبها السلطات (الاسرائيلية) ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني ومتابعة تطبيق الاعلان الخاص بالفصل العنصري في جنوب افريقيا .

ويضم الوفد العراقي في عضويته رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وعددا من المسؤولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وغرفة تجارة وصناعة بغداد .

واع

وزير الاوقاف يلتقي بالقاضي يحيى الفسيل

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالقاضي يحيى الفسيل عضو المجلس الاستشاري الاعلى في الجمهورية العربية اليمنية .

وتم خلال اللقاء الذي حضره السيد بشار عواد معروف الامين العام لمنظمة المؤتمر الشعبي الاسلامي والقائم بالاعمال اليمني في بغداد بحث سبل تعزيز مسيرة التعاون العربي والاسلامي والتصدي للتيارات الباطنية والهدامة التي تعمل على زرع الفتن والتفرقة بين المسلمين .

وحيا القاضي الفسيل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر والسلام وسعيه المتواصل من اجل وحدة المسلمين والمحافظة على نقاء العقيدة الاسلامية السمحاء .

وكان القاضي يحيى الفسيل قد وصل الى بغداد امس الاول في زيارة رسمية بدعوة من وزارة الاوقاف والشؤون الدينية .

٤٥ فرقة صحية في النجف تبدأ حملة تلقيحات للاطفال

بدأت (٤٥) فرقة صحية في محافظة النجف امس حملة تلقيحات للاطفال والنساء الحوامل ضد امراض الحصبة والخناق والسعال الديكي وشلل الاطفال والتدرن والكزاز .

وتوزعت الفرق التي تضم ممثلين عن اتحادي النساء والعمال بين مدن وقرى وارياف المحافظة لتلقيح الفئات العمرية المشمولة خلال اسبوعين .

واع

ترشيح ٣١٦ طالبا للزمالات الدراسية

اعلنت في وزارة التعليم العالي والبحث العالي امس اسماء ٣١٦ طالبا ممن رشحوا للزمالات الدراسية خارج القطر .. للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الاختصاصات الانسانية والعلمية ودعت الوزارة المرشحين الى مراجعة دائرة البعثات والعلاقات الثقافية من اجل تقديم المستمسكات والوثائق المطلوبة .

وتتوزع هذه الزمالات بين دول الاتحاد السوفيتي وبولونيا وبلغاريا ويوغسلافيا واليونان وفرنسا والمانيا الديمقراطية وتركيا وكوبا والهند وجيكوسلوفاكيا وهنغاريا واسبانيا ومصر والمغرب والاردن والسودان .

ومن جهة اخرى اعلنت الوزارة عن توفر ٢٢٠ بعثة دراسية للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الاختصاصات الهندسية والطبية والعلمية والانسانية موزعة بين مختلف دول العالم .

ودعت الطلبة الراغبين بالدراسة الى تقديم طلباتهم ابتداء من السابع عشر من الشهر الحالي ولمدة اسبوعين في مراكز جامعات بغداد والمستنصرية والموصل وصلاح الدين والكوفة والبصرة والقادسية .

انجاز حملة الاستزراع الصيفية في الانبار

تواصل الاجهزة الزراعية في محافظة الانبار انجاز حملة الاستزراع الصيفية الحالية والبالغة مساحتها (١٠٩) الاف و(٥٣٨) دونما .

وقال مدير فرع الزراعة والري لمراسل وكالة الانباء العراقية في المحافظة ان هذه المساحة تتضمن زراعة مختلف المحاصيل الصيفية حيث بلغت نسبة تنفيذها لحد الان (٦٤٪) .

واشار الى ان حملات الحصاد الميكانيكي بدأت منذ منتصف الشهر الماضي لحصاد محصولي الحنطة والشعير والبالغة مساحتها (١٥٢) الفا و(٩٩٨) دونما .

واضاف ان التلقيحات التي نفذتها الاجهزة الزراعية انجزت مكافحة (٣٧) الفا و(٣٥٣) دونما من اصل المساحات المقررة مكافحتها والبالغة (٨٥) الفا و(٩٨٥) دونما للعام الحالي لمختلف الافات الزراعية .

واع

اطلاق بيع باذرات الذرة الصفراء

اطلقت وزارة الزراعة والري بيع باذرات الذرة الصفراء المتوفرة لدى الشركة العامة للتجهيزات الزراعية .

وقال مدير عام الشركة لوكالة الانباء العراقية ان هذه الخطوة جاءت لتسهيل عملية تسلم الفلاحين والمزارعين للباذرات بعيدا عن الاجراءات الروتينية ولقرب موسم زراعة محصول الذرة الصفراء خلال شهر تموز المقبل .

واوضح بانه بامكان الفلاح او المزارع الذي يرغب بالحصول على الباذرة التي يبلغ سعرها (٧٠٦) دنانير تقديم طلب الى الشركة وورقة تأييد من فرع الزراعة والري في المحافظة التي يسكن فيها .

ويذكر ان عملية تجهيز الفلاحين بالباذرات كانت تتم عن طريق الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن التابعة لوزارة التجارة .

مدينة كسنزان الجديدة في اربيل تحيي القيادة التاريخية للقائد صدام حسين

اربيل - كمال محمد امين

حيت جماهير مدينة كسنزان الجديدة بمحافظة اربيل القيادة التاريخية الفذة لباني مجد العراق ومهندس الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين وجددت العهد والولاء بالوقوف صفا واحدا ودرعا حصينا وسورا متينا خلف قيادته للدفاع عن كل شبر من ارض الوطن والمضي قدما نحو العمل الدؤوب لبناء العراق الشامخ والحفاظ على المنجزات والمكتسبات التي تحققت لابناء منطقة كردستان للحكم الذاتي .

جاء ذلك خلال الندوة الموسعة التي عقدت في المدينة الجديدة وحضرها السيد سيروان الجاف رئيس المجلس التنفيذي وفي بداية الندوة استعرض السيد رئيس المجلس التنفيذي اهم المنجزات والتطورات التي شهدتها المنطقة منذ بداية تثبيت مؤسسات الحكم الذاتي وحتى اليوم والرعاية المتميزة والمكرمة السخية التي توليها القيادة الحكيمة لابناء شعبنا الكردي في شتى المجالات والرعاية الكريمة واللقاءات المستمرة للسيد الرئيس القائد لابناء شعبه في المنطقة وتفقده لاحوالهم وحل مشاكلهم .

واكد الجاف بان المكاسب والدعم والاهتمام مستمرة اكثر فاكثر وان المنطقة سوف تشهد حركة تنموية وتربوية وعمرانية وثقافية وزراعية وصناعية كبيرة من خلال الاستقرار الدائم والطمأنينة التي عمت الى ربوع المنطقة .

وتقرر خلال الندوة التي حضرها السيد الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية للحكم الذاتي والرفيق امين سر قيادة شعبة اربيل للحزب تخصيص المبالغ اللازمة لانشاء ملاعب للفرق الرياضية الشعبية لتنشيط الحركة الشبابية للمدينة الجديدة وانشاء قاعة خاصة للمناسبات وتنظيم حملة للعمل الشعبي لتنظيف وتجميل المدينة كما تقرر ايضا صيانة الابار الارتوازية وزيادة طاقتها الانتاجية بهدف توفير المياه للمواطنين وتعزيز المركز الصحي الرئيسي بالكوادر الطبية وتلبية احتياجات المواطنين في كافة الجوانب .

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يواصل التاكد من نوعية المنتجات الصناعية

كتب : فريد بدر حمادي

يواصل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية عمله للتاكد من نوعية المنتجات الصناعية واختبار عمل وحدات السيطرة النوعية في المشاريع الصناعية للقطاعات الثلاثة من خلال اللجان الفنية المتخصصة بالكشف على الانتاج واتخاذ الاجراءات المناسبة وفقا لقانون الجهاز .

ونفذ الجهاز (٩٤٩) كشفا موقعيا خلال شهر ايار الماضي على المشاريع الصناعية وسحب منها (٧٢٥) نموذجا اجريت عليها ستة الاف و(٢٠٥) فحوصات نوعية ظهر من نتائجها ان (٢٠٦) منتجات مخالفة للمواصفات المعتمدة وتشكل نسبة قدرها ٢٨٪ من المنتجات التي اجريت عليها الفحوصات .

واتخذ الجهاز الاجراءات القانونية المناسبة بحق (١٧٨) مشروعا صناعيا وهي احالة (١٥) مشروعا الى المحاكم المختصة وايقاف (٣١) مشروعا عن الانتاج وانذار (١٣٢) مشروعا .

وقدم الجهاز خلال الفترة المذكورة خدمات الفحص والتحليل والتقويم للعديد من الجهات الاستيرادية حيث بلغ عدد النماذج المفحوصة الفا و(٧٤) نموذجا اجرى عليها سبعة الاف و(٦١٧) فحصا نوعيا والمشاريع التي تمت احالتها الى المحاكم وتقع ضمن النشاط الخاص هي معمل كانون للمواد الغذائية وبسكويت الكواكب وحلويات كاظم والبان ومثلجات بغداد والارز ولحوم المزرعة وشركة عبدالحسين علي هاشم العراف والاخلاص والنهضة والخشاب لصناعة اللدائن ولعب الاطفال ومعمل الاخلاص ودجلة لانتاج كفوف الاحذية وصنع الاحذية اللدائنية وشركة جاسم محمد سلمان وشركة لصناعة الاصباغ المصنتية وشركة الرافدين المحدودة للاسفلت ومعمل بلوكات النعيمي .

واوقف عن الانتاج عدد من مشاريع الانتاج للنشاط الخاص ايضا وهي شركة الفيل الابيض ودار السلام ومعمل كانون والوند للمنتجات الغذائية وحلويات الابتهاج والاعرجي والاصيل والنبيلة والزيتون وبسكويت هنرين ومصنع نينوى بيبسي كولا وشركات التعبئة والتعليب العراقية وبغداد بيبسي كولا وشلبي ومعمل المشروبات الغازية والراي على رضا (١٧ تموز) وسامر الاوتوماتيكية وشركة عبدالحسين علي هاشم العراف ومعمل بابل والاسكندرية لصناعة اللدائن .

كما شملت المشاريع شركة السعد لصناعة العلب والقناني الفنية ومعمل بلاستيك المعتصم وشركة الزهور لاكياس النايلون وبغداد لصناعة المنظفات ومعمل اصباغ التغليف وبلاستيك الامين والفارس للانارة والشباب للفانيلات والملابس الرياضية ومعمل طابوق المجد الكبير وشركة الملوية للصناعات الكرستالية المحدودة .

وانذر الجهاز (١٣٢) مشروعا لازالة النواقص وهي موزعة حسب القطاعات : الاشتراكي (٦) مشاريع والمختلط (٤) مشاريع والنشاط الخاص (١٢٢) مشروعا .

استغلال سعف النخيل لتغذية المجترات لاول مرة في القطر

نجح فريق بحثي من مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بمجلس البحث العلمي في استغلال سعف النخيل لتغذية المجترات ولاول مرة في العراق .

وقال احد اعضاء الفريق لوكالة الانباء العراقية ان النتائج التطبيقية اثبتت اهمية استخدام السعف المجفف وبنسب مختلفة لانتاج علائق المجترات كبديل عن المواد العلفية الاولية المستوردة وللتقليل من استخدام الحبوب كالحنطة والشعير وغيرها .

واشار الى ان ادخال سعف النخيل في العلائق من شانه ان يؤدي الى تسمين الحملان وتحسين نوعية اللحم المنتج وكفاءة التحويل الغذائي وتقليل كميات الدهن تحت الجلد وبين طبقات اللحم .

واوضح ان مركز البحوث الزراعية والموارد المائية وقع عقدا مع شركة بابل للانتاج الحيواني لتصنيع العلائق الجديدة الحاوية على السعف .

ويعد سعف النخيل احد المخلفات الزراعية ذات القيمة الغذائية الجيدة ويحتوي على نسبة عالية من السليلوز والهيميسليلوز اللذين يعدان مصدرين جيدين للطاقة في تغذية المجترات اضافة الى احتوائه على نسبة لاباس بها من البروتين الخام حيث ان الكميات الهائلة التي تنتج من هذه المادة والتي تتجاوز الـ (٣٠٠) الف طن تزيد من اهميته الاقتصادية .

الغرف التجارية والصناعية والزراعية العربية تضع امكانياتها في خدمة مسيرة التنمية بقطرنا

اكد الرؤساء والامناء العامون للغرف التجارية والصناعية والزراعية العربية الاوربية استعدادهم الكامل لوضع جميع امكاناتهم في خدمة مسيرة التنمية في العراق .

جاء ذلك في ختام اجتماعاتهم في بغداد التي استمرت خمسة ايام حيث اقر خلالها المجتمعون اتخاذ الترتيبات اللازمة لعقد ندوة العلاقات العربية الاوربية نهاية عام (١٩٩٢) على ان يتم تحديد موعدها ومكانها في اجتماعات الدورة القادمة للغرف التي ستعقد في روما في تشرين الاول المقبل .

كما اقر المجتمعون عقد ندوة التعاون العربي الاوربي في مجال الصناعات الدوائية في تشرين الثاني المقبل في مدينة دبلن عاصمة ايرلندا

التحكيم العربي الاوربي الذي سيعقد في شهر تشرين الاول المقبل في العاصمة الاردنية عمان .

ويذكر ان الاجتماعات التي شارك فيها (٢٣) رئيسا وامينا عاما للغرف التجارية والصناعية العربية الاوربية ناقشت مواضيع متعددة استهدفت تنشيط علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري في ميدان العمل المشترك وامكانية اسهام الغرف الفاعل في خلق المزيد من الفرص الملائمة لتنمية الصادرات العراقية من السلع غير النفطية .

واع

الرفاق المشمولون بشارة الحزب الذين امضوا «٢٥» عاما نضالا في صفوف الحزب ممن ارتبطوا عام ١٩٦٣ ـ نزولاً

بسم الله الرحمن الرحيم

امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

قـــــرار

تثمينا للدور النضالي للرفاق المدرجة اسماؤهم ادناه الذين امضوا خمسة وعشرين عاما مناضلين في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي .. من اجل تحقيق اهداف الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية ..

وتقديرا لمسيرتهم النضالية .. قررت القيادة القطرية منحهم شارة الحزب .

الرفيق
صدام حسين
امين سر القيادة القطرية

الرفاق المشمولين بشارة الحزب الذين امضوا « ٢٥ » عاما نضالا في صفوف الحزب ممن ارتبطوا عام ـ ١٩٦٣ ـ نزولا ..

مكتب تنظيم الجنوب

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١	الرفيق عبدالزهرة طاهر عباس خليفة	عضو قيادة فرقة	١٩٦٣
٢	الرفيق سمير علوان عيسى الموسوي	عضو قيادة فرقة	١٩٥٩
٣	= تركي مصيح كيطان حمود	كـــذا	١٩٥٨
٤	= جبار حسين عبدالرضا علقم	=	١٩٥٩
٥	= جواد حسين عليوي النعيمي	=	١٩٥٨
٦	حاتم عبدالرزاق منديل عبدالله	=	١٩٦٢
٧	= حسن حسون سلمان الحفاظي	=	١٩٦٣
٨	= حسن محسن مساعد المالكي	=	١٩٦٢
٩	= حكمة محمد عزة الانكرلي	=	١٩٥٨
١٠	= حمد سنيد خلف سنيد	=	١٩٥٨
١١	= حميد عليوي عبيد	=	١٩٦٠
١٢	= خالد محمد وزن حداد	=	١٩٥٩
١٣	= ذياب خريبط ساجر	=	١٩٥٩
١٤	= زكي حسين علي	=	١٩٥٩
١٥	= سالم صكر داخل علوان	=	١٩٥٨
١٦	= شهاب احمد خضير خليل	=	١٩٦٠
١٧	= طارق شهاب حميد عثمان	=	١٩٥٨
١٨	= علي حسن غلوم محمد	=	١٩٥٨
١٩	= عباس مطر خالد محيسن	=	١٩٦٣
٢٠	= عبد عاصم حسون علي	=	١٩٥٨
٢١	= عبدنور راجي ناصر حسين	=	١٩٥٨
٢٢	= عبدالزهرة عبدالجليل جاسم حسين	=	١٩٥٨
٢٣	= عبدالكريم ياسين سلمان	=	١٩٥٨
٢٤	= عبدالوهاب محمد احمد النائب	=	١٩٥٩
٢٥	= عقيل تركي سلمان	=	١٩٦٣
٢٦	= عودة صاحب مهر المالكي	=	١٩٦٠
٢٧	= غني محيسن مهاوش ثامر	=	١٩٥٧
٢٨	= قاسم عنيد تويني	=	١٩٥٨
٢٩	= لعيبي جابر حسن	=	١٩٦١
٣٠	= لفتة عبدالامير صالح حمودي	=	١٩٥٨
٣١	= كريم ناصر علي عبدالكريم	=	١٩٥٨
٣٢	= محمد حسن متيغي جابر	=	١٩٥٩
٣٣	= محمد عبدالله محمد عبدالوهاب	=	١٩٥٩
٣٤	= محمود موسى احمد البطاط	=	١٩٥٨
٣٥	= مزهر حسين بادع	=	١٩٥٨
٣٦	= مضر خليل عمر خليل	=	١٩٥٩
٣٧	= موسى راضي جبر الكعبي	=	١٩٦٠
٣٨	= نعمة كريم عنيب زوير	=	١٩٥٨
٣٩	= هليل محمد حمود الركابي	=	١٩٦١
٤٠	= ياسين طه عاتي صالح	=	١٩٦٠
٤١	= مزهر جاسم محسن عبيد العكده	=	١٩٥٨
٤٢	= جاسم محمد لطيف العزاوي	=	١٩٦٣
٤٣	= صادق عبدالله حنطه حمزة الزبيدي	=	١٩٦٢
٤٤	= صالح محمود خلف حمد العكيدي	=	١٩٥٩

مكتب تنظيم الشمال

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
٤٥	الرفيق عطية خلف خطاب عمر الجبوري	عضو قيادة فرقة	١٩٦٣
٤٦	الرفيق ابراهيم شاهر محيميد شبيب	عضو قيادة فرقة	١٩٦٢
٤٧	= اسماعيل جمعة خميس حمد	كـــذا	١٩٥٩
٤٨	= اكرم سعدون محمد الزبيدي	=	١٩٥٨
٤٩	= احمد هادي احمد رسول	=	١٩٦٢
٥٠	= الياس دنحا يوحنا	=	١٩٦٠
٥١	= جاعد حميد عجيل	=	١٩٦٣
٥٢	= حبيب يعقوب حنا موميكا	=	١٩٦٠
٥٣	= حسن احمد قاسم حسين	=	١٩٥٨
٥٤	= حسن عنكود ورد عيسى	=	١٩٦٣
٥٥	خميد رشيد حمزة الكواك	=	١٩٦٣
٥٦	= خالد يونس يوسف مصطفى	=	١٩٦٢
٥٧	= خالد اسماعيل داود سليمان	=	١٩٥٨
٥٨	= شبيب علي مصطفى	=	١٩٦٣
٥٩	= صبحي صالح ابراهيم العكيلي	=	١٩٥٨
٦٠	= طارق رشيد عبدالله حسن	=	١٩٥٨
٦١	= علي طه محمد موسى الجبوري	=	١٩٦٣
٦٢	= علي كاظم محمد الزيدي	=	١٩٦٠
٦٣	= عيسى حمود صالل صالح الخفاجي	=	١٩٦٣
٦٤	= عبدالجمال عبدالكريم جمعة عبدالله	=	١٩٦٠
٦٥	= عبدالستار يحيى ابراهيم ياسين	=	١٩٦٣
٦٦	= غالب عايد حاجم سلطان	=	١٩٦٢
٦٧	= محمد احمد علي مطر المشهداني	=	١٩٦٣
٦٨	= محمد علي جوامير زين الجبوري	=	١٩٥٩
٦٩	= محمد عامر حامد عبدالله	=	١٩٥٨
٧٠	= محمود محمد احمد الضاحي	=	١٩٥٨
٧١	= محمود علي محمد صالح العبيدي	=	١٩٦٣
٧٢	= متي شابا حنو	=	١٩٥٩
٧٣	= موفا اسحق حنا	=	١٩٦٣
٧٤	= مالك فرحان عبادة سعود	=	١٩٥٩
٧٥	= مهدي صالح عايد احمد	=	١٩٥٨
٧٦	= ناظم حسن علي محمد الطائي	=	١٩٦٠
٧٧	= مزاع اسماعيل احمد الهزاع	=	١٩٦٠
٧٨	= اسماعيل احمد حمزة الخالص	=	١٩٦٣
٧٩	= جبار راهي محمد حسين	=	١٩٥٩
٨٠	= جواد محمد علي محمد رضا	=	١٩٥٨
٨١	= خضير حسن سليمان هلال	=	١٩٦٣
٨٢	= ستار جبوري حسان علي	=	١٩٦٠
٨٣	= فاضل جابر حمد عزيز	=	١٩٥٨
٨٤	= صلاح مهدي جواد محمد	=	١٩٦٣
٨٥	= علي كريم عباس التميمي	=	١٩٦١
٨٦	= عبدالله علي حسون	=	١٩٦٣
٨٧	= عبدالله كريم سويدان خليل	=	١٩٦٢
٨٨	= عز الدين يوسف هندي	=	١٩٥٨
٨٩	= عبدالمنعم شلال محمد شدهان	=	١٩٦٣
٩٠	= عبد عون علوي زراك سالم	=	١٩٥٨
٩١	= عبدمسلم جودة احمد	=	١٩٦٠
٩٢	= عودة علوان سلطان علاوي	=	١٩٦٣
٩٣	= فخري هاشم حسين نعمة	=	١٩٥٨
٩٤	= كامل عبد عمران حمد	=	١٩٦٣
٩٥	= كريم عبدالرضا صدام السعودي	=	١٩٦٣
٩٦	= مجيل محمد علي عبدالله	=	١٩٦٣
٩٧	= محمد صالح عناد جبار	=	١٩٥٨
٩٨	= ناجي عبدالله عبدالغفور عبدالله	=	١٩٥٩
٩٩	= محمود علوان رميض خلف الجبوري	=	١٩٥٩
١٠٠	= نجم عبد محسن شلال	=	١٩٦٠

مكتب تنظيم الوسط

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١٠١	الرفيق عبدالكريم ابراهيم علي ياسين	عضو قيادة فرقة	١٩٦٣
١٠٢	= اسماعيل احمد حمادي حسين	=	١٩٦٢
١٠٣	= اسماعيل مهدي حسين علي	=	١٩٥٩
١٠٤	= جاسب حسين مزعل الامارة	=	١٩٥٨
١٠٥	= حازم حوشي يوسف ابراهيم	=	١٩٥٩
١٠٦	= حسن محمد دويج الغريباوي	=	١٩٦٠
١٠٧	= حسن ذاكر عبدالعزيز الرفاعي	=	١٩٥٩
١٠٨	= حسن علي عنفوص راجح	=	١٩٥٧
١٠٩	= حسين علي زويد عبدالله	=	١٩٥٩
١١٠	= حسين وهيب قدوري حبيب	=	١٩٥٩
١١١	= حمادي مشعان سطام هويدي	=	١٩٦٣
١١٢	= حميد عبدالله محسن عبدالله	=	١٩٦٢
١١٣	= حلاوي عبود هندول رحيم	=	١٩٥٩
١١٤	= حليمة عبدالجليل عبدالله محمد	=	١٩٥٨
١١٥	= خالد محمود محمد جاسم	=	١٩٥٨
١١٦	= خلف سعيد زويد خلف	=	١٩٥٨
١١٧	= خضير عباس حسون العامري	=	١٩٦٣
١١٨	= خميس عبداللطيف فاضل	=	١٩٥٨
١١٩	= ذياب يونس عوسان علي	=	١٩٦٣
١٢٠	= رزيك هادي حمود مشوح	=	١٩٦٣
١٢١	= سرحان ذياب عباس علي	=	١٩٥٨
١٢٢	= سلمان حسين فرحان داود	=	١٩٥٨
١٢٣	= شعلان مشرف صليل عويد	=	١٩٦٠
١٢٤	= صادق ياس خضير حسين	=	١٩٥٨
١٢٥	= محمد عودة مطلك سليمان الدليمي	=	١٩٦٠
١٢٦	= صباح غريب عواد احمد	=	١٩٦٠
١٢٧	= عاصي اسود مهتلف صالح	=	١٩٦٣
١٢٨	= علي حماد عفتان	=	١٩٥٩
١٢٩	= مزاحم عبدالحميد الحسن عبدالراوي	=	١٩٦٣
١٣٠	= عبدالجليل عمران فرحان اسماعيل	=	١٩٥٨
١٣١	= عبدالعزيز عبدالقادر حسين ضايع	=	١٩٥٩
١٣٢	= عبدالفتاح احمد مدلل محمد	=	١٩٥٩
١٣٣	= عبدالكريم خشان سالم حنفش	=	١٩٥٧
١٣٤	= عبدالكريم عبدالباقي جياد	=	١٩٦٠
١٣٥	= عبدالوهاب فرج محمد علي	=	١٩٦٠
١٣٦	= غسان جابر عبود درويش	=	١٩٦٣
١٣٧	= فياض كيصوم خلف ياسين	=	١٩٥٨
١٣٨	= فيصل خلف عبدالله جراح	=	١٩٦٣
١٣٩	= لفتة عبدحسين رهيلة	= لديه قدم حزبي	١٩٦٤
١٤٠	= محمد ابراهيم درويش الخزرجي	=	١٩٦٣
١٤١	= محمد صالح عيسى الجبوري	=	١٩٥٨
١٤٢	= محمد عبدخلف عبدالله	=	١٩٦٣
١٤٣	= محمد عمر عزيز محمد	=	١٩٥٩
١٤٤	= محمد مهدي اسماعيل التميمي	=	١٩٦٣
١٤٥	= محمود مجيد عبد حسن	=	١٩٦٢
١٤٦	= مزاحم حسن محمد البندر	=	١٩٦٣
١٤٧	= مزهر خلف طاهر الرفاعي	=	١٩٦٣
١٤٨	= هاشم عمر نجم عبدالله	=	١٩٥٨
١٤٩	= يحيى عطية عبدالغني حسين	=	١٩٥٨
١٥٠	= محمد سلطان مدلول مضحي	=	١٩٦٠
١٥١	= محمود احمد حمدي عبدالله الجبوري	=	١٩٦٣
١٥٢	= عادل حميد جاسم الدوري	=	١٩٦٠
١٥٣	= عبدالكريم طه عاشور رمضان الجنابي	=	١٩٦٣
١٥٤	= يحيى محمد طخاخ العكيدي	=	١٩٥٨
١٥٥	= مجيد جبوري حسون السامرائي	=	١٩٥٨
١٥٦	= غيدان محسن علي البياتي	=	١٩٥٥
١٥٧	= محمد سعيد مهيدي عبدالله	=	١٩٦١
١٥٨	= موفق حمد سلمان حمد	=	١٩٦٣

مكاتب القيادة القومية

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١٥٩	= حسين علي محمود سليمان الحديثي	=	١٩٥٨
١٦٠	= علي حسين محمد علي عجام	=	١٩٥٨
١٦١	= مخلف محمود حميد حسن الحمداني	=	١٩٥٩
١٦٢	= نصيف جاسم محمد جميل	=	١٩٦٢
١٦٣	= ياس احمد ياس الدوري	=	١٩٦٣
١٦٤	= مصلح حسن احمد عبدالعزيز الحديثي	=	١٩٦٢
١٦٥	= علاء الدين حسين علي الحسن	عضو عامل	١٩٦١

قيادة شعبة الاحواز

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١٦٦	= روكان نايف ابراهيم الخزرجي	عضو قيادة فرقة	١٩٦٣
١٦٧	= ماجد ابراهيم رعد مطر الويسي	=	١٩٦٣

مكتب تنظيم الجنوب

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١٦٨	= كامل لفتة شنيت عفات	عضو قاعدة متقاعد حزبي	١٩٦١
١٦٩	= عبدالعظيم غانم محمد عويد العبودي	=	١٩٦٣
١٧٠	= احمد علي حسين علي الهاشمي	عضو قاعدة	١٩٦٣
١٧١	= اسماعيل خلف طيب يوسف	=	١٩٦٣
١٧٢	= ابراهيم خيون جبر	متقاعد حزبي	١٩٥٨
١٧٣	= جارالله حبيب شيحان	=	١٩٥٩
١٧٤	= جاسم وهل شذر	عضو قاعدة	١٩٦٣
١٧٥	= جعفر عباس مطشر	=	١٩٥٨
١٧٦	= حامد عبيد خلاطي مهنا	=	١٩٦٣
١٧٧	= حسن ناصر حسين شبيب	=	١٩٦٣
١٧٨	= سعدون عيسى طلال	=	١٩٥٨
١٧٩	= شهيد داخل عبدالمحسن	=	١٩٦٠
١٨٠	= طارق محمد حمادي عبدالعزيز	=	١٩٦٣
١٨١	= علي كاظم سيد كاطع	=	١٩٥٩
١٨٢	= عبدالسلام شعبان صالح سعد	=	١٩٥٩
١٨٣	= عبدالواحد عبدالرضا عباس	=	١٩٥٨
١٨٤	= علي عبد عيسى ابراهيم	=	١٩٥٩
١٨٥	= عبدالرزاق علوان عبدابراهيم	=	١٩٦٠
١٨٦	= انتيشه عباس عويتي اجبارة	عضو قاعدة	١٩٦٣
١٨٧	= احميد دعيج سليمان ضبع	=	١٩٦٣
١٨٨	= بدر سلطان علوان علي	=	١٩٥٩
١٨٩	= حسين دعيمت محمد	=	١٩٦٣
١٩٠	= سلمان داود سلمان حمود	=	١٩٦٣
١٩١	= عبدالرضا منحوش موسى محمد	=	١٩٦٣
١٩٢	= عايد محمود مطر عبول	=	١٩٦٣
١٩٣	= عزيز مدب مطر سرحان	=	١٩٦٣
١٩٤	= علي سعود فكر سلاك	=	١٩٦٣
١٩٥	= عبيد كمر ارويح موكر	=	١٩٦٣
١٩٦	= فالح صالح مزيعل بشارة	=	١٩٦٣
١٩٧	= كمال مبريج محسين حسين	=	١٩٦٣
١٩٨	= محمد اشهيب احمد عيسى	=	١٩٦٣
١٩٩	= مزهر خشين محمد شوكة	=	١٩٦٣
٢٠٠	= نجم عبيد عكال محمد	=	١٩٦٣
٢٠١	= كامل ربيح شدهان	=	١٩٥٩
٢٠٢	= مهدي سكر ناصر	=	١٩٦٠
٢٠٣	= محمود علي طاهر محمود	=	١٩٦٣
٢٠٤	= ميدر كرم جبر نمر ابو رغيف	=	١٩٦١
٢٠٥	= مالك محمود ناصر الدغمان	=	١٩٦٢
٢٠٦	= كامل داخل مطر عليوي الجابري	=	١٩٦١
٢٠٧	= مكي ابراهيم محمد سعيد	=	١٩٥٩
٢٠٨	= حسن موسى فريح جويد العوادي	=	١٩٦٣
٢٠٩	= سعدون خماط عتيد حسيب	=	١٩٥٩

مكتب تنظيم الشمال

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
٢١٠	الرفيق فتحي عبدالله علي صالح	عضو قاعدة	١٩٦٣
٢١١	= عادل كامل حسين احمد السامرائي	=	١٩٥٨
٢١٢	= ابراهيم جاسم محمد بكر الجبوري	=	١٩٦٣
٢١٣	= ابراهيم عباس حمد الجبوري	=	١٩٦٣
٢١٤	= احمد جدوع مرعي حسن الحمدوني	=	١٩٦٣
٢١٥	= بشير مطر عبدالرحيم الجميلي	=	١٩٦٣
٢١٦	= جاسم محمد موسى صليل الحفيفي	=	١٩٦٣
٢١٧	= جاسم عبد نوح عبدالله الراشدي	=	١٩٥٩
٢١٨	= حامد جميل عبدالكريم احمد العبيدي	=	١٩٦٠
٢١٩	= حسين نجم حسين علي	=	١٩٦٣
٢٢٠	= حامد هران خضير الجبوري	=	١٩٦٣
٢٢١	= خماس عمر عطوان ظاهر الحمداني	=	١٩٦٣
٢٢٢	= خليف مصطفى محمد عسكر	=	١٩٦٣
٢٢٣	= خليل ابراهيم عبداللطيف الطيار	=	١٩٥٩
٢٢٤	= ذاكر محمود جاسم حمادة الحديدي	=	١٩٦٣
٢٢٥	= سهيل عبدالله الشيخو الحيالي	=	١٩٦٣
٢٢٦	= سمير عبدالله صالح الحسو	=	١٩٦٠
٢٢٧	= صكر جلود دايخ جبر العيداوي	=	١٩٦٣
٢٢٨	= صلاح الدين سلطان محمد	=	١٩٦٠
٢٢٩	= ضياء عبدالقادر محمد	=	١٩٥٦
٢٣٠	= عطية كاظم جبر السعيدي	=	١٩٦٣
٢٣١	= عبدالله علاوي خضير عبدالله العزاوي	=	١٩٦٣
٢٣٢	= علي خليل يوسف كانكير العباسي	=	١٩٥٦
٢٣٣	= علي حسين صالح محمد الجبوري	=	١٩٥٧
٢٣٤	= عماد يحيى محمد السليم	=	١٩٦٠
٢٣٥	= عادل محمد جهاد بركات	=	١٩٥٨
٢٣٦	= عبدالغفور محمد طاهر اسماعيل	=	١٩٥٨
٢٣٧	= فيصل عجيل حبيب حسين الجميلي	=	١٩٦٣
٢٣٨	= فتاح يوسف محمد حسن العبيدي	=	١٩٦٣
٢٣٩	= فائق توفيق عبدالله البكري	=	١٩٥٩
٢٤٠	= كاظم جواد علوان الجبوري	=	١٩٥٩
٢٤١	= محمد عمر حسين خضر قوجوه	=	١٩٦٢
٢٤٢	= مطشر مهدي لطيف حسين الخالدي	=	١٩٥٨
٢٤٣	= محمد سلطان عبدالله حنش البدراني	=	١٩٦٠
٢٤٤	= محمد عبدالله زيدان خلف الشكورة	=	١٩٥٨
٢٤٥	= ماهر محمد حميد عبدالله الصراف	=	١٩٦١
٢٤٦	= محمد رشيد محمد فائق توفيق شريف	=	١٩٥٩
٢٤٧	= مسرهد حميد خابور العجيل	=	١٩٦٣
٢٤٨	= محمد احمد معجون سلمان	=	١٩٦٣
٢٤٩	= نافع بدوي حسين ظاهر الحياني	=	١٩٦٣
٢٥٠	= نجم عبدالله علي مشوح الحمداني	=	١٩٦٣
٢٥١	= نزار محمد زكي صادق صالح الجبوري	=	١٩٥٨
٢٥٢	= هاشم عبيد شاق خليل الجشعمي	=	١٩٥٩
٢٥٣	= هاتف جاسم محمد رمضان الربيعي	=	١٩٥٨
٢٥٤	= يعرب سعيد لفتة جاسم القرمغولي	=	١٩٥٨
٢٥٥	= يوسف محمد جرجيس عبدالله الحيالي	=	١٩٥٨
٢٥٦	= محمد عبادي حوار اليوسف الجبوري	=	١٩٦٠
٢٥٧	= عبدالكريم غزال سعيد يونس الدوسة	=	١٩٥٧
٢٥٨	= نوري جياد صالح علي	=	١٩٥٨
٢٥٩	= صباح عبود هادي صالح الجبوري	=	١٩٦٠
٢٦٠	= خليل ابراهيم عبدحمادي الجبوري	=	١٩٦١
٢٦١	= فوزي جاسم سعيد العزاوي	=	١٩٦٣
٢٦٢	= ياسين خالد ياسين القصاب	=	١٩٥٨

مكتب تنظيم الفرات

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
٢٦٣	= جابر كاظم عمران عبدالله الدليمي	عضو عامل	١٩٦٣
٢٦٤	= فاضل عباس محمد نجم	=	١٩٦٣
٢٦٥	= حسين حتروش عيال الطائي	=	١٩٦٣
٢٦٦	= كاظم عبدعلي صالح كطوع	=	١٩٦٣
٢٦٧	= عودة عبدعلي صالح كطوع	=	١٩٦٣
٢٦٨	= كاظم عبيس صالح خليل	=	١٩٦٣
٢٦٩	= حسن كاظم محمد علي الخفاجي	=	١٩٦٣
٢٧٠	= ناجي بلخي حسين علي	=	١٩٦٣
٢٧١	= كامل خانس موسى عودة	=	١٩٦٣
٢٧٢	= وكع دهش عطية عكلة	=	١٩٦٣
٢٧٣	= ملك عبدالعباس مهدي صالح	=	١٩٦٣
٢٧٤	= امير عذاب صبار فارس السلطاني	=	١٩٦٣
٢٧٥	= كامل عبدالعباس مهدي صالح	=	١٩٦٣
٢٧٦	= كمون ستار مشون مهيدي الحسيني	=	١٩٦٣
٢٧٧	= حميد حسين حربي سلمان	=	١٩٦٣
٢٧٨	= حسين علي عباس مشكور	=	١٩٦٣
٢٧٩	= طالب حسين كاظم سالم	=	١٩٦٣
٢٨٠	= حسين يوسف حبيب عايد الجنابي	=	١٩٦٣
٢٨١	= حاتم جلوي دميج داعر العجيلي	=	١٩٦٣
٢٨٢	= ياسين عبدالله حمود مهدي	=	١٩٦٣
٢٨٣	= اسماعيل جاسم محمد الجنابي	=	١٩٦٣
٢٨٤	= عبدالهادي محمد محسن حاجم	=	١٩٦٣
٢٨٥	= هادي بريسم حسون عباس المعموري	=	١٩٦٣
٢٨٦	= خضير عبيس ناصر حسين	=	١٩٦٠
٢٨٧	= حسن عباس عمران علي العبيدي	=	١٩٦٣
٢٨٨	= علي حسين ذهب محيميد المعموري	=	١٩٦٣
٢٨٩	= عبدالامير عبدالحسن علوان حربي	=	١٩٦٣
٢٩٠	= قحطان عبيس هندي عباس الجبوري	=	١٩٦٣
٢٩١	= عبيد حسن عمران عودة الجبوري	=	١٩٦٣
٢٩٢	= كاظم عباس هلال حمد الفاضلي	=	١٩٦٣
٢٩٣	= ابراهيم كسار نغيمش محمد الطائي	=	١٩٦٣
٢٩٤	= وحيد خنفوس غياض عساف الدليمي	=	١٩٦٣
٢٩٥	= حسن حسين عبود حسين الخفاجي	=	١٩٦٣
٢٩٦	= حسين مزعل جاسم هلول	=	١٩٦٣
٢٩٧	= حنفي شلال عبدحاجم البعيجي	=	١٩٦٣
٢٩٨	= عبدالواحد كاظم شاهر حمام الطائي	=	١٩٦٣
٢٩٩	= عبدالقادر اسماعيل نعمان عبدالفتاح	=	١٩٥٩
٣٠٠	= عبدالله خشيف عباس المعموري	=	١٩٦٣
٣٠١	= مظهر تومان حسن علي البهادلي	=	١٩٦٣
٣٠٢	= عواد سلمان جودة عزيز	=	١٩٦٣
٣٠٣	= عبدالكاظم جابر حسين مهيدي الميالي	=	١٩٦٣
٣٠٤	= محسن احمد عبوان عبهول	=	١٩٦٢
٣٠٥	= كريم رشيد تركي الجنابي	=	١٩٥٧
٣٠٦	= جاسم حسين حمزة صالح	=	١٩٦٣
٣٠٧	= حاتم هاتف احمد	=	١٩٦٣
٣٠٨	= هلال جاسم حمادي	=	١٩٦١
٣٠٩	= احمد خميس خلف هليس	=	١٩٦٠
٣١٠	= طراد حسين حسن محيسن	=	١٩٦١
٣١١	= علي ترف جواد كاظم	=	١٩٥٨
٣١٢	= نعيم شاهر جارالله حسوني	=	١٩٦٣
٣١٣	= عباس محمد عبدالحسين حسوني	=	١٩٥٨
٣١٤	= عبدالجبار لفتة مجيد	=	١٩٦٣
٣١٥	= طالب عبدالله مالك عبدالله	=	١٩٦٣
٣١٦	= مالك عبدالحمزة منوروب	=	١٩٦١
٣١٧	= سعدون مطلب حران	=	١٩٥٨

مكتب تنظيم الوسط

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
٣١٨	= سليمان مخلف عبدالله سليمان	عضو قاعدة	١٩٦٣
٣١٩	= سليمان حمد ظاهر زلفوالدره	=	١٩٦٣
٣٢٠	= سرداح صالح معيوف ظاهر الحيالي	=	١٩٦٣
٣٢١	= صالح محمد احمد ريحان البازي	=	١٩٦٣
٣٢٢	= صالح خلف تومان خلف الدليمي	=	١٩٦١
٣٢٣	= صبار نايف مخيلف الدليمي	=	١٩٦٣
٣٢٤	= صعب خليفة حمادي بكر	=	١٩٦٣
٣٢٥	= ضاري حميد بريسم خلف العبيدي	=	١٩٦٣
٣٢٦	= طه جاسم حمادي مطر العلواني	=	١٩٦١
٣٢٧	= مازن جاسم مخلف الطرفة	=	١٩٦٢
٣٢٨	= عبس ياس خضير كاظم الاوسي	=	١٩٥٩
٣٢٩	= عبدالله نياب سويد الدليمي	=	١٩٦٣
٣٣٠	= علي محمد احمد درويش الكروي	=	١٩٦٣
٣٣١	= علي اسماعيل نايل مروح العزاوي	=	١٩٦٣
٣٣٢	= علي راضي محمود عويف الجنابي	=	١٩٥٩
٣٣٣	= عكاب احمد حمد الجبوري	=	١٩٦٠
٣٣٤	= احمد خلف حمد عبدالجبوري	=	١٩٦٣
٣٣٥	= احمد مخلف ابراهيم التكريتي	=	١٩٦٣
٣٣٦	= احمد بريسم تلجر العبيدي	=	١٩٥٨
٣٣٧	= احمد ناصر حميد الزوبعي	=	١٩٥٩
٣٣٨	= ابراهيم عبدحبيب خلاوي العزاوي	=	١٩٦٣
٣٣٩	= ابراهيم حسن سهم محمد الكروي	=	١٩٦٣
٣٤٠	= ابراهيم محمد عبدالله ظاهر الجنابي	=	١٩٦٣
٣٤١	= ابراهيم ذياب محمد فدعوس الجواري	=	١٩٦٣
٣٤٢	= بدر كريم وادي عبدالعزيز	=	١٩٦٣
٣٤٣	= بدر ندا شلاش خلف الجواري	=	١٩٦٣
٣٤٤	= تركي حميد محمود مصطفى العبدلي	=	١٩٦٣
٣٤٥	= جاسم محمد جبر عواد الجبوري	=	١٩٦٣
٣٤٦	= جاسم محمد الياسين	=	١٩٥٤
٣٤٧	= حسين عبطان ناصر الحسين	=	١٩٦١
٣٤٨	= حسين علي قاسم تمر اغا الربيعي	=	١٩٦٣
٣٤٩	= حمزة محمد حمزة عبدالله الجبوري	=	١٩٦٣
٣٥٠	= ياسين عبدشحاذة الفهداوي	=	١٩٦٣
٣٥١	= حمادي ارحيل حبيب البازي	=	١٩٦٣
٣٥٢	= حازم ارحيم مصطفى التكريتي	=	١٩٦١
٣٥٣	= حامد محمود احمد السامرائي	=	١٩٥٧
٣٥٤	= حميد علي نجم عبدالله السامرائي	=	١٩٦١
٣٥٥	= حسن نايف حرير عودة الدليمي	=	١٩٦٣
٣٥٦	= خلف صالح محمد بلاو المحمدي	=	١٩٦٢
٣٥٧	= خلف صايل لطيف خلف البازي	=	١٩٦٣
٣٥٨	= خيري احمد سعودي العثمان العاني	=	١٩٥٦
٣٥٩	= خميس محمد محمود خطاب الناصري	=	١٩٦٣
٣٦٠	= رشيد عطية حسين احمد الكربولي	=	١٩٥٩
٣٦١	= رافع حردان محمود	=	١٩٦٣
٣٦٢	= زويد ندا شلاش خلف الجواري	=	١٩٦٣
٣٦٣	= زياد توفيق محمد العزاوي	=	١٩٥٩
٣٦٤	= زايد عجيل علي التكريتي	=	١٩٥٨
٣٦٥	= زينب هنروس حمد السالم	=	١٩٦٣
٣٦٦	= سليمان شرقاط محمد نوري التكريتي	=	١٩٦٣
٣٦٧	= محسن عبيد كاغد السوداني	=	١٩٦٣
٣٦٨	= مجيد كامل شاكر شحاذة الدليمي	=	١٩٥٩
٣٦٩	= مطلك مخلف سالم عبدالله السويداوي	=	١٩٦٣
٣٧٠	= مرزا عبد سعود احمد الطائي	=	١٩٥٨
٣٧١	= مصطفى عبدالسلام يونس كريم الهاشمي	=	١٩٦٣
٣٧٢	= موفق عبدالفتاح شنتاف العاني	=	١٩٦١
٣٧٣	= موفق محمود عايش فليح الحياني	=	١٩٦٣
٣٧٤	= محمود محسن ناصر حسين الشمري	=	١٩٦٣
٣٧٥	= نزهان فيصل حاتم الخزرجي	=	١٩٦٣
٣٧٦	= ناصر امين يعقوب حسن العاني	=	١٩٦٠
٣٧٧	= ناطق عبداللطيف رشيد السامرائي	=	١٩٥٨
٣٧٨	= نزار محمود ندا المطر الحياني	=	١٩٦٣
٣٧٩	= نايف فيصل حاتم الخزرجي	=	١٩٦٣
٣٨٠	= ياسين نايف داود سليمان الكبيسي	=	١٩٦٣
٣٨١	= ياسين ارحيم احمد صالح العمري	=	١٩٦٣
٣٨٢	= عبدعلي عباس عبدعلي البياتي	=	١٩٦٣
٣٨٣	= عبلويس سلوم زايم الجفيفي	=	١٩٦٣
٣٨٤	= عبدالستار عليوي حسين الدفاعي	=	١٩٥٨
٣٨٥	= عبدالرحمن محمد امين قادر الحيدري	=	١٩٦٣
٣٨٦	= عبدالرحيم عبد وهيب الالوسي	=	١٩٦٣
٣٨٧	= عبدالهادي عبدالكريم مهاوش حسين	=	١٩٦٣
٣٨٨	= عبداللطيف ذنون عجيل الندواي	=	١٩٦٣
٣٨٩	= غازي عبدالله مشعل ارحيم العبيدي	=	١٩٦٣
٣٩٠	= فتحي صالح محمد خلف اللهيبي	=	١٩٦٣
٣٩١	= كسوب عنكود رحم	=	١٩٦٣
٣٩٢	= محمد عبد فاضل مرعي	=	١٩٦٣
٣٩٣	= محمد مرعي احمد	=	١٩٦٣
٣٩٤	= محمد صبري احمد الراوي	=	١٩٦٣
٣٩٥	= محمد خلف ابراهيم درويش الكروي	=	١٩٦٣
٣٩٦	= محسن شحاذ طه سليم	=	١٩٦٣
٣٩٧	= محمود جاسم محمد محسن الجواري	=	١٩٥٩
٣٩٨	= نوري علي مجبل صالح	=	١٩٦٠
٣٩٩	= خليفة حمادي جاسم محمد العلواني	=	١٩٦٣
٤٠٠	= ياسين موسى نصيف الجبوري	=	١٩٦٣
٤٠١	= حسين علي حسين رمح المرسومي	=	١٩٦٢
٤٠٢	= داود خضير عباس داموك	=	١٩٦٣
٤٠٣	= رضا جواد كاظم حمزة المالكي	=	١٩٦٣
٤٠٤	= كاظم محسن رضا زبون الدليمي	=	١٩٦٣
٤٠٥	= كامل اسماعيل غريب	=	١٩٥٩
٤٠٦	= عباس سلمان عبدالله الدليمي	=	١٩٦٣
٤٠٧	= تومان جفال مرعي السلماني	=	١٩٦٣
٤٠٨	= سعد حاتم مهدي محمد المرسومي	=	١٩٦٣

قيادة شعبة الاحواز

ت	الاسم الكامل	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
٤٠٩	= طلال سليم رشيد سعيد الصفار	عضو قاعدة	١٩٦٣





الصيف الساخن اقتحم الابواب ..



والسؤال الساخن اين المبردات ؟

كتب : نعيم حسين عبد العزيز

حل الصيف بيننا وتعلن تباشيره انه صيف ساخن جدا وينبغي ان يواجه بما يتقيه من وسائل .. والوسيلة الوحيدة التي يمكن لاغلب العوائل اقتناؤها هي مبردة الهواء لرخص ثمنها وميزتها في تلطيف الجو الحار .. ولكن اين المبردة؟ سؤال يردده كل مواطن يحتاج الى مبردة لاطفاله ترد عنهم غائلة الصيف وسمومه اللاذع .

الاجابة عنه تفصح عنها حشود المواطنين للتسجيل في قرعة الاسواق المركزية على امل واه ان يحصل على مبردة وتفصح المراجعات المستمرة والضغوط الكثيرة التي تتعرض لها الشركات المنتجة للمبردات فكل الشركات التي زرتها وجدت مواطنين على ابوابها يرجون المسؤولين فيها لتجهيزهم بمبردة ويتشبثون بالمعارف والاصدقاء عسى ان يجدوا ضالتهم في هذا الصيف الساخن .

وبحدود معرفتنا فان الشركات العراقية تستطيع بطاقاتها ان تغرق السوق العراقية وتمد انتاجها الى الجيران الا ان الظروف التي رافقت الانتاج اثرت نسبيا على الانتاج وماتنتجه الشركات حاليا لن يفي بالطلب المتزايد على المبردات في ضوء مسيرة النصر والسلام وعدد الزيجات التي تمت خلالها والتي تجاوزت ستين الف زيجة وكلهم يبحثون عن المبردة لانها من اساسيات البيت السعيد .

غياب

وفي استطلاعنا الميداني هذا نسلط الضوء على اسباب غياب المبردات عن السوق وماهي السبل لمعالجة ذلك واول محطة كانت هي شركة الهلال حيث التقينا بالسيد خضير عبد الحسين الجنابي مديرها المفوض فتحدث عن الاجراءات التي اتخذتها الشركة لمواجهة الطلب المتزايد على المبردات قائلا اننا نطمئن المواطن باننا نعمل بثقل كبير لتجاوز ازمة المبردات الناجمة عن قلة المواد الاولية الداخلة في صناعتها وقد باشرنا الانتاج بعد ان توفرت كمية من هذه المواد وان معدل انتاجنا اليومي هو ١٠٠٠ مبردة ونعمل على تصعيده الى ١٣٠٠ مبردة خلال منتصف الشهر القادم وسوف يشهد العام القادم نهاية لازمة المبردات حيث استطعنا الحصول على مورد للمواد الاولية .

وهناك عوامل رافقت ازمة المبردات وهي انخفاض انتاجها من الشركات المنافسة بسبب المواد الاولية ايضا ونفاد خزينها والثاني هو عدم توفر المواد الاحتياطية الاساسية مثل المحرك ومضخة الماء ومقاربة اسعارها لسعر شراء المبردة الجديدة مما زاد الطلب على المبردات وكذلك عدم توفر بدائل للمبردة مثل المراوح ومكيفات الهواء وتزايد توسع المدن والاحياء الجديدة والبحث عن مستلزمات البيت الجديد ومنها المبردات ضاعف نسبة الطلب عليها ونحن نعمل جاهدين لسد جزء من هذا الطلب بامكانياتنا المتاحة ولم ننس مشاريع التطوير التي نفرد لها كثيرا من الوقت والجهد والمستلزمات .

افكار للتطوير

وفي مجال التطوير لدينا افكار بمحورين رئيسيين الاول هو ايجاد بدائل المواد الاولية المعدنية الداخلة في صناعة المبردات وهي الحديد والالمنيوم وتستمر التجارب لانتاج مبردة بلاستيكية بمواصفات خاصة تمنع الصعقة الكهربائية وتقلل الضجيج الناجم من التشغيل ولاتتأثر او تتفاعل مع الاملاح في الماء ويؤمل ان يجد هذا المشروع التطبيق العملي في ضوء التشغيل الفعلي لمجمع البتروكيمياويات الذي سيجهزنا بمادة البلاستيك المادة الاساسية المستخدمة لهذه الصناعة . وهناك مشروع تجريبي لانتاج المبردة مزدوجة العمل التي تقوم بالتبريد والترطيب في آن معا والتي سوف تحقق طفرة نوعية في مجال التبريد وتشير نتائج البحث والتجربة الى آمال مشجعة ستجد مداها التطبيقي عند توفر امكانيات الانتاج ، كما ان المحاولات مستمرة للبحث عن فرص ممكنة لاعادة تشغيل خط انتاج مكيفات الهواء وكل هذه الافكار والتجارب نلاحقها بحرص ونسعى ان تكون بيد المواطن العزيز باقصر فترة ممكنة ولاناألوا جهدا في تقديم العون لاية شركة منافسة تضيق خطوطها الانتاجية وخاصة في مجال صناعة دولاب المبردة (السربس) بشرط ان تكون المواد الاولية من تلك الشركات .

بقي ان نشير الى ان شركة الهلال هي الشركة الرائدة في صناعة المبردات ويتسع خطها الانتاجي عالي التقنية لانتاج عدد كبيرة من المبردة يوميا لو تيسرت المواد الاولية كما ان الشركة هي المجهز الوحيد لاحتياجات الاسواق المركزية والجمعيات التعاونية والوكلاء وتستأثر الاسواق بـ ٨٠ بالمئة من الانتاج ومايتبقى هو حصة الجمعيات والوكلاء وامام هذا الدور نقترح رفدها بالمواد الاولية لكي تستطيع سد حاجة السوق باسرع فرصة .

السيد خضير عبد الحسين المدير المفوض لشركة الهلال



السيد علي مظفر مدير معمل الرافدين للمبردات



السيد عوني محمد جنيد مدير شركة النجاح



السيد عبد الله عباس مدير شركة الرشيد

نحافظ على سمعتنا

زيارتنا الثانية كانت لشركة الرافدين لصناعة المبردات وهي من الشركات التي تمتلك سمعة طيبة من حيث النوعية ورغم الجفاء الذي قوبلنا به اول الامر ومنعنا من دخول المعمل الا اننا استرسلنا في الحديث مع المهندس علي مظفر مدير المعمل الذي اوضح الظروف التي يمر بها الانتاج مشيرا الى ان الشركة تعمل بنصف طاقتها المقررة والبالغة عشرة الاف مبردة سنويا وانها تعمل بنسبة المنح المقررة لها وقدرها ٥٠٪ من طاقة الانتاج وانتجت في العام الماضي خمسة الاف و٤٥ مبردة ولان الطلب متزايد على انتاج هذه الشركة لجودة النوعية فانها تواجه ضغوطا كثيرة من المواطنين ومهما ابدت من اعذار فهي مقصرة من وجهة نظرهم .

وعن اسباب التزامها بعنصر النوعية رغم موجة الطلب المتزايد في السوق قال المهندس علي اننا نبحث عن السبل التي تحافظ على اسمنا في السوق لان السوق باقية والموجة زائلة ولانريد ان نركب موجة زائلة تخسرنا تاريخنا العريق وسمعتنا النظيفة في هذا الميدان الذي كنا اول رواده واول من ادخل صناعة مبردة الالمنيوم بخواصها الجيدة في مقاومة الاملاح والتأكسد وجمالية الشكل الى الانتاج التجاري واثبتنا خلال الربيع قرن الماضي اننا نعمل بذات النفس النظيف ولايتجاوز انتاجنا اليومي اكثر من مئة مبردة لايتحقق منها مرتجع الا بسبب خارج عن ارادتنا مثل مضخة الماء او المحرك وبنسب ضئيلة في الناحية التصنيعية وكثيرا ماانذهب الى المواطن في بيته او مكتبه لاستطلع اي عيب في المبردة لان البناء للاصلح ولاننا نمتلك خلفية صناعية وعلمية نعرف من خلالها ماينشده المستهلك فنسعى لتلبيتها وكسبه زبونا يبحث عن منتجاتنا .



نطالب باطلاق - تسعيرة المبردة

المحطة الثالثة كانت في شركة النجاح لانتاج وسائل التدفئة والتبريد وفي اول الحديث فاجأني السيد عوني محمد جنيد المدير المفوض للشركة بانه يخسر يوميا ستة الاف دينار من جراء استمراره بانتاج المبردة تنفيذا للالتزامات التي بذمته وعند النقاش ادعى بان اسعار اكثر من عشر فقرات داخلة في صناعة المبردة غير خاضعة للتسعيرة فلماذا تلزم بتسعيرة المبردة؟ وتبين لي ان الفقرات التي يشير اليها لاتشكل الا نسبة ضئيلة من الكلفة ومنها الطوافة وتقسيم الماء والسلة وفضلة الماء الحامل (بيرنك) والبولي والحلقة التي ارتفعت اسعارها كثيرا وحسب معلوماتنا فان اكثر معامل المبردات تمتلك ماكنة لانتاج الحلقة وقد وجدتها في شركة الهلال والرافدين وقد نسي السيد مدير الشركة ان الاجزاء الاساسية في صناعة المبردة مدعومة من الدولة فهي تجهزه بالالمنيوم ومحرك المبردة ومضخة الماء والقايش وهي المواد التي تعد عماد الكلفة الحقيقية .

ومعلوم ان تلك المواد على ضآلة نسبتها في كلفة الانتاج وكونها غير خاضعة للتسعيرة فهي تتأرجح صعودا وهبوطا في اسعارها وبامكان منتج المبردات ان يوفر احتياجاته منها في فترة هبوط اسعارها خاصة وقد علمت ان جميع معامل المبردات تستلم اقيام مبرداتها مقدما قبل الموسم من وكلائها المنتشرين في القطر والذين يعدون فرصة الفوز باكبر كمية غنيمة لهم لتحقيق نسبة عالية من الربح .

واقترح السيد عوني محمد جنيد اطلاق تسعيرة المبردة وتعهد بانه سوف يغرق السوق العراقية خلال هذا الموسم وبدون تحويل خارجي وانه لن يضيف لسعر الكلفة سوى ١٧ دينارا ولانه وعلى حد قوله لم يعثر على المجهز الذي يجهزه بالاجل وفق اجازة الاستيراد الممنوحة له كما ان التنمية الصناعية لم تمنحه اجازة الاستيراد للعام الحالي رغم مضي اكثر من شهر على موسم الحر وانه بذلك مستمر في تحمل الخسائر من جراء ذلك وبما تيسر لنا من معلومات فانه توسع في صناعة المبردات بافتتاح اكثر من معمل ومنها معمل الطاحونة ومعمل عويريج فهل ان من يعاني الخسارة اليومية يتوسع في نفس المجال؟

سؤال نترك الاجابة عليه للسيد مدير شركة النجاح .

في ضوء ماعرضه السيد المدير المفوض لشركة النجاح اتصلت بالسيد مدير عام الدائرة الاقتصادية في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري حول اسعار المبردات وان كانت مجزية ام لا ؟

فاجاب مشكورا ان هذه الاسعار وضعت بعد شهرين من المناقشة والاشباع وقد وضعت في ضوء الضوابط الصادرة من ديوان الرئاسة الموقر وقد اخذنا بنظر الاعتبار ان جميع معامل المبردات مشمولة بتقدير الحاجة من التنمية الصناعية وانها تحصل على نصيبها من المواد الاولية الاساسية بالسعر الرسمي ومايتبقى من الفقرات الداخلة لاتشكل الا نسبة ضئيلة في كلفة انتاج المبردة وهي تنتج محليا وان الاسعار المقررة تحمل في طياتها نسبة ربح مجزية للمنتج ولانريد ان نثقل على المواطن باية زيادة والمفروض ان يبحث المنتج عن الوسائل التي يكسب بها المستهلك بخفض الاسعار وتحسين النوعية اما طلبه باحلال بدائل الحديد في صناعة (بلور المبردة) فنحن ندرسه حاليا ونوافيه بالقرار حال صدوره ومع ان وجهة نظرنا ان كلفة الابدال هي قليلة نسبيا ولاتشكل مبررا للمطالبة باطلاق التسعيرة كما انه تناسى المكاسب المتحققة له من قرار مجلس قيادة الثورة الموقر المرقم ٧٧٤ لعام ١٩٨٨ والذي اعفى المنتج من رسم الضريبة والكمارك .

مبردة مختصرة

محطتنا الاخيرة كانت في شركة الرشيد لصناعة المبردات حيث علل السيد عبدالله عباس عبدالله صاحب الشركة اسباب شحة المبردات الى قلة مادة «البليت» الداخلة في صناعة المبردة والتي امكن احلال الالمنيوم بدلا عنها وشكا ايضا من عدم تجهيز منشأة اور في الناصرية لحصته كاملة من مادة الالمنيوم والبالغة ١٢٥ طنا في الموسم حيث لم يتسلم منها الا خمسها والموسم انقضى منه اكثر من شهر وذلك يؤثر على التزاماته مع الوكلاء ، وعرض السيد عبدالله مبتكرا لانتاج مبردة عراقية مقدما الى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يقول انه سوف يختصر الكثير من اجزاء المبردة الحالية ويستغني عن مادة الحديد المستورد والبلور وبكت التبريد ودولاب الهواء (السربس) والحامل والقايش كما انها تحقق انسيابية هواء يقضي على الضجيج الذي تحدثه المبردة الحالية وسوف تكون المبردة المبتكرة عنصرا مهما في توفير الكثير من الاجزاء والملاحظة الاخرى التي ابداها هي عدم فتح اجازات الاستيراد المقررة لهم من قبل التنمية الصناعية والموسم يطلز شحة كبيرة في انتاج المبردات وتأخر الاجازة سوف يؤخر المواد الاولية حتى نهاية الموسم وبالتالي لن تحل الازمة شحة المبردات .

لنا ملاحظات

١ . اننا لانحبذ اي صوت يطالب باطلاق تسعيرة المبردة لانها حاجة اساسية من حاجات البيت .

٢ . لم نلمس اي اثر لوكلاء شركات القطاع الخاص في رفد السوق بالمبردات والفضل لشركة الهلال في ما تضخه يوميا للاسواق المركزية والجمعيات ونعتب عليها لانها لاتعطي لوكلائها ولو نسبة بسيطة تعينهم على سد نفقات محلاتهم .

٣ . توفير محرك المبردة ومضخة الماء في الاسواق يساعد الكثير من البيوت التي تمتلك مبردة عاطلة على اعادة تصليحها وتخفيف الطلب على الانتاج الجديد الا ان سعر هاتين المادتين اضعاف اسعارها الحقيقية حيث تصل قيمة محرك المبردة الى ستين دينارا ومضخة الماء الى اكثر من عشرين دينارا والمطلوب كصيغة مقبولة ان يسلم المواطن المحرك التالف او المضخة الى شركة الصناعات الكهربائية وتعوضه ببديل .

٤ . مصانع الحلقة ومعامل الالمنيوم والبلاستك مشمولة بتقديرات التنمية الصناعية واطلقت لها التسعيرة ولكن ليس مبررا لاصحاب معامل حلقة المبردات ان يرفعوا اسعار طقم الحلقة الى عشرة دنانير .. فهل هذا انصاف؟

٥ . نعرف ان بعض شركات المبردات وزعت ارباحا على منتسبيها فهل وزعت ارباحا وهي تخسر من بيع المبردة بسعرها الحالي ثم الا يكون لقرار مجلس قيادة الثورة الموقر رقم ٧٧٤ اثر في تخفيض اسعار المبردات مثلما فعلت شركة الصناعات الخفيفة والشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية .

تصوير : بشير الغزاوي

الشعرية العربية لأدونيس



طراد الكبيسي

حين أراد ادونيس في كتابه (سياسة الشعر) ايضاح معنى (الشعرية) لديه عرفها بطريقة التعبير الادبي . عمليا هناك طريقتان في التعبير الادبي : بالوزن وبالنثر . اما من الناحية الشعرية فهناك اربع طرق هي : (١) التعبير نثريا بالنثر (٢) التعبير نثريا بالوزن (٣) التعبير شعريا بالنثر (٤) التعبير شعريا بالوزن . وحين نتقصى الامثلة في الشعر والنثر الادبي العربي نجد ان الفرق بين الشعر والنثر ليس في الوزن بل في طريقة استعمال اللغة وهو ماقال به كل المعنيين بقضايا الشعرية . كما قال به العديد من النقاد العرب القدماء كالجرجاني وابن رشد وابن سينا والقرطاجني (حازم) .. الخ ومثلما ذهب رومان ياكوبسن في العلاقة بين الشعر واللسانيات يذهب ادونيس الى ان « اللسان لا الواقع هو المادة المباشرة في عمل الشاعر فباللسان وبه يرى العالم وشكله .. ان الحد الادنى الذي يجب ان يتوفر لمن يكتب الشعر هو ان يكون متميزا بطريقة استخدامه اللسان اي ان يكون له كلام شعري متميز وان تكون له تجربة خاصة في الكلام .» وكذلك يذهب ادونيس مثل هوبكنس الى ان كل بنية زخرفية ترجع الى مبدأ التوازي الذي هو بنية الشعر نفسه والذي هو عند ادونيس المجاز التوليدي الذي ترجع اليه بيانية الابداع الشعري العظيم .

على اية حال .. في (الشعرية العربية) ينطلق ادونيس في تحديد مفهومه للشعرية العربية مما يطلق عليه (الشعرية الشفوية الجاهلية) كونها اولا اصل الشعر العربي وانها ثانيا وصلتنا من الذاكرة وان خصائص هذه الشعرية الشفوية ثالثا اثرت على الكتابة الشعرية العربية خلال عصورها اللاحقة وبخاصة في الناحية الجمالية .

وعلى العموم فخصائص الشعرية العربية الجاهلية التي اسسها او استخلصها النقاد والباحثون العرب في الازمنة التالية ، غدت معروفة ولكن المشكل ان (التقعيد) والمعايير المستخلصة كالعروض الخليلي مثلا هي التي سادت ومازال هي نفسها السائدة في الكتابة الشعرية حتى اليوم في القالب بحيث ان كل محاولة لتطوير خصائص هذه الشعرية العربية كانت تقابل بتهم مثل افساد الشعر او الخروج على عموده كما حصل بالنسبة لمسلم بن الوليد وابي تمام وابي نواس .

واذا تجاوزنا بعض القضايا المتعلقة بتاريخية الشعر العربي والوزن والقافية وعلاقة الشعرية العربية بالنص القرآني ... الخ مما هو معروف وقد تكلم حولها باحثون كثيرون نخرج بنتيجة غالبة هي ان الشعرية ليست في المعنى وانما هي في اللفظ وهذا ماقال به غالبية النقاد العرب القدامى . ولعل عبدالقاهر الجرجاني اعمق من عالج هذه القضية في ما عرف بنظرية (النظم) دون ان يعني هذا ان الجرجاني لم ينظر الى المعنى . ولكن المعنى عنده لاقيمة له بذاته فسبيل المعاني هو سبيل الاصباغ التي تعمل منها الصور والنقوش اما الوزن فلعل الجرجاني من اوائل من قالوا بان الوزن ليس كافيا بذاته ليجعل من الشعر شعرا « فالوزن ليس من الفصاحة والبلاغة في شيء . اذ لو كان له مدخل فيها لكان يجب في كل قصيدتين اتفقتا في الوزن ان تتفقا في الفصاحة والبلاغة . فليس بالوزن ماكان الكلام كلاما ولابه كان كلام خيرا من كلام» .

واذا علمنا ان اهم ماالف في تحديد خصائص الشعرية جاء بدافع القرآن الكريم اي نفي الشعر عنه يتبين لنا ان جذور الحداثة الشعرية العربية قد تاسست في افق النص القرآني حيث ان الشعرية الشفوية الجاهلية تمثل القدم الشعري . بينما وضعت الدراسات القرآنية اسسا نقدية جديدة لدراسة النص ممهدة لنشوء شعرية عربية جديدة في ضوء علم جمال جديد . اما ابرز المبادىء الجمالية والنقدية التي نشات بتاثير الدراسات القرآنية فيمكن تلخيصها في :

١ ـ مبدأ الكتابة دون احتذاء نموذج مسبق !
٢ ـ اشتراط الثقافة العميقة الواسعة لكل من الشاعر والناقد .
٣ ـ لم تعد المفاضلة في النص على اساس القديم او المحدث بل على اساس جودته الفنية في ذاته .
٤ ـ لم يعد الوضوح معيارا للجمال والتاثير بل صارت الجمالية الشعرية في الغموض الكامن في النص الذي يقبل قراءات متعددة .
٥ ـ لم يعد تقويم حركية الابداع والتجربة في الاحتذاء والمشترك بل في النص الذي يخرق الاجماع والمالوف .

قلنا ان القول بان الشعرية في طريقة استعمال اللغة لايعني ان لاقيمة للمعنى او الفكر فكيف تتمثل الشعرية الفكر ؟

من خلال تقصي ثلاثة نماذج من النصوص لابي نواس والنفري والمعري بالرغم من تباينها يتبين لنا كما يستنتج ادونيس :

١ ـ ان الصورة الشعرية هي التي تكشف عن المعنى وذلك من خلال تقديم مفاتيح ووسائل للاستبصار تتيح فهم العالم الداخلي للنص بشكل افضل .
٢ ـ ان تفجير الفكر في نص النفري خاصة انما هو تفجير اللغة نفسها فالنفري في ما يخرج الفكر من المنغلق يخرج اللغة ايضا .
٣ ـ واذا كان شعر ابي نواس ونص النفري يجسدان : الشعر كفن اللفظ فان المعري جعل من الشعر فن المعنى . وبتعبير ادق ان نص المعري لقاء بين لفظ نملكه ومعنى نبحث عنه .
٤ ـ اما ابو نواس فيمكن القول حسب ادونيس بانه النص المؤسس للوحدة بين الشعرية والفكر وقوام هذا النص جدل بين مايرفضه الشاعر ومايقبله .
٥ ـ وباختصار يمكن القول بان النص الشعري عند ابي نواس والمعري والنفري (يسميه ابن سينا قول شعري) نص فكري تخييلي وفي حين تختفي المسافة بين الشعرية والفكر في نص كل من ابي نواس والنفري نرى نص المعري مثقلا غالبا بنوع من الفكرية الباردة حتى انه يصح فيه ماقاله اليوت في شعر بليك : « ان شعر بليك مزعج شان كل شعر عظيم » !

تبقى مسالة مهمة وخطيرة يطرحها ادونيس وهي موضوع الشعرية والحداثة وهنا يعترف ادونيس بانه « لم يتعرف على الحداثة الشعرية العربية من داخل النظام الثقافي العربي السائد واجهزته المعرفية فقراءة بودلير هي التي غيرت معرفتي بابي نواس وكشفت لي عن شعريته وحداثته وقراءة مالارميه هي التي اوضحت لي اسرار اللغة الشعرية وابعادها الحديثة عند ابي تمام وقراءة رامبو ونرفال وبريتون هي التي قادتني الى اكتشاف التجربة الصوفية بفرادتها وبهائها وقراءة النقد الفرنسي الحديث هي التي دلتني على حداثة النظر النقدي عند الجرجاني خصوصا في كل ما يتعلق بالشعرية وخاصيتها اللغوية النحوية .. الخ » .

ومع اننا لسنا هنا في معرض مجادلة ادونيس في هذا الطرح والمبررات التي يقدمها عن (الحصار المزدوج) المضروب حول الشاعر العربي خاصة وان في تجربة القراءة جانب خاص وذاتي جدا كما اننا قد نتفق معه في الاطار العام لمفهوم الحداثة الذي يقصره البعض على الشعر او بعض جوانب الابداع العربي المعاصر حيث ان مسالة الحداثة هي مسالة الفكر العربي عموما في حواره مع نفسه

ومع تاريخية المعرفة في التراث العربي كما قد نتفق معه في الاطار العام ايضا حول جملة (اوهام الحداثة) ولو انها اصبح الحديث حولها مستهلكا مكرورا اقصد ماسماه بالزمنية واختلاف الحديث عن القديم ومماثلة الحديث العربي بالحديث الغربي والتشكيل النثري بديلا عن الكتابة بالوزن وعد حداثة الموضوع كافية لحداثة النص اقول بالرغم مما تقدم الا اننا لايمكن ان نتغاضى عن التناقض في قوله ان الحداثة العربية تاسست في بغداد مع بدايات القرن الثامن .. ثم قوله ان كل (مايقال اليوم ، انما هو انتظام واستمرار في الافق الذي اسست له مجلة شعر) لان ادونيس هنا يبتر السياق التاريخي الذي تحدث فيه عن مسيرة الحداثة ومشكلاتها من الشعرية الشفوية الجاهلية الى اليوم ولاحاجة بنا بعد ذلك للقول بان ادونيس في عرضه السياق التاريخي للشعرية العربية اغفل حركة مهمة في هذا السياق واعني بها الموشحات ، الاندلسية بشكل خاص حيث يصح ان يقال في الموشح ماقيل في الشعر العربي في بداياته « ان الغناء ميزان الشعر وكانت العرب تزن الشعر بالغناء » .

واخيرا اذا كانت الحداثة الشعرية رؤية ابداعية بالمعنى الشامل وليست زيا الا يرى ادونيس معنا ان الكثير من الحديث عن الشعرية العربية ، اصبح هو الآخر زيا !

تمرينات

خالد علي مصطفى

في العينينِ تمارينُ وأوراق ؛
قلتِ : «ادخلْ ،
وأمدَّ اهدابَ العينينِ رواق ؛
خذْ منها التمريناتِ وَسَجِّلْها
حتى يدخلَ برجُ العشبِ ببرجِ الشمسِ
وتشاءبُ في اثوابكَ أجراسُ القدسِ .»

★ ★ ★

ودخلتُ إلى العينينِ على طَبَقٍ :
لم اعرفْ ايَّ التمرينِ الأوَّلِ ، ايَّ التمرينِ الثاني .
قلتِ : «افتحْ ادراجَ الموجِ تجدْ
بوصلةً . خذْها ، واستهدِ بها
طرقَ العينينِ إلى الرحمنِ»

★ ★ ★

سَقَطَتْ من شَعْرِكِ ريشة ،
وغمستُ الريشةَ في حبرِ عريشه ،
جاء التمرينُ الأولْ :
ـ « أنا من ماءٍ وحريقْ !»
هيا اكتبْها في شفتيكَ دعاءً
تسعين وتسعا ،
وامضِ بها في كلِّ طريقْ !

★ ★ ★

جاء التمرين الثاني ينفخُ مزماراً :
ـ « الطيرُ فضاءٌ ! »
اكتبْها ، واهبط في الوادي ؛
قممُ الموجِ سماءٌ !

★ ★ ★

جاء التمرين الثالثُ زوبعةً :
ـ « عندي يتسلقُ نبعٌ إلى الأعلى .
اكتبْ ذلك في الورقةْ ،
واصعدْ في حلَقاتِ الماءِ الى الموتْ !»
جاء التمرينِ الرابعُ مرتعشاً :
ـ « الصخرةُ خيمةٌ ؛
اكتبْ : إن الصخرةَ خيمةٌ ،
وانقش في اللوحِ شعاراً هذي الحكمة !»

★ ★ ★

جاء التمرين الخامس يحمل صُرَّةْ
القاها في البابِ وقالْ :
ـ «لاتفتحْها حتى تبلغ آخرَ حُلْمٍ
من أحلامِ الترحال .
اكتبْ في الدفترِ : إنَّ الحلمَ مَجَرَّةْ ،
والصرَّةُ تحفظ سرَّهْ !»

★ ★ ★

جاء التمـ... ...دسُ محموماً ؛
مدّ يداً وهو يقولْ :
ـ خذ هذي الورقةْ
واكتبْ :
للبيتِ جذورٌ وثمار
للبيتِ رفوفٌ من ليلٍ ونهارْ .
إني ابحثُ عن طفلٍ في العينينْ
يولدُ بين البحرِ وارضِ النهرَيْن
الموج بكفيّه سكاكينُ ،
والرملُ بعينيهِ شياطينُ !»

★ ★ ★

جاء التمرينَ السابع ؛
لفّ جميع التمريناتِ على اصبعهِ
أعلن من غيرِ كلامْ :
ـ «أنا فاتحةُ الأصوات ، وخاتمةُ الأصواتْ
فالتمرين الاول يُمسي التمرين السابعْ !»

★ ★ ★

وتظلُّ التمريناتُ تدورْ
ويظلُّ النبعُ يدور ؛
أين التمرينُ الأول ؟ أين التمرينُ الثاني ؟

ظل قديم

عبدالرزاق المطلبي

الى إ .. التي طالما رددت معها :
(كل انسان هو صحراء نفسه)
ـ هنري ميلر ـ



رجل وامراة ..
رجل غادر بيته ، وامراة غادرت بيتها ..

حثيثا يخطو الرجل ، فيثير بقدميه غبار طريق قديم ، وفي ذاكرته يزيح غبارا قديما عن ملامح امراة ..

وتخطو المراة متعجلة طريقها القديم ، وفي ذاكرتها ينزاح ضباب عن وجه رجل ..

الرجل لايعرف ماالذي جعل المراة تخرج الان من تحت الظل العميق لهذا الزمن القديم كله ، وتتجه اليه ، ربما مثلما كانت تتجه بوجهها الجميل ، الحزين ، الوقور اليه ايامهما تلك ..

والمراة لاتحتمل ان يكون الغبار قد ضيع ملامحها في وجدانه وخياله بعد هذه السنين .. كلها ..

غير انهما يستمران في اندفاعة خطواتهما ، المرتبكة ، المتعجلة ، اللاهفة لملاقاة بعضهما ..

والرجل لايعرف ماالذي يحصل له الان : ليرى طريقه تمتد بكل اثر خطوه القديم اليها ، مع ان السنين الطوال سلبت ملامحه ، واضاعته حتى في ذاكرته .

والمراة لاتعرف ماالذي حصل لها ، لتجد عينيها بازاء وجهه الذي سطع فجاة في خيالها ، كما لو كانت ثمة ستارة انفرجت عن ملامحه ، لتقف ذاهلة هذا الذهول كله ، وهي تحدق غائبة تماما خلال سطوع اللحظة ، في عينيه ، اللتين كانتا لاتملان التحديق بعينيها ، غير انها تشعر بثبات غريب لم تعهده في اعماقها ، وبمشاعر تهيج هيجانها القديم الذي تذكر ! وبتوق يسيطر عليها ، ويكاد يقفز بها الان ، وهو يقودها اليه .

هكذا ..

دخل ، ووجد مظروفا على مكتبه في بيته ..

في البداية سقطت عيناه على اسمه وعنوانه ، من غير اكتراث كثير ، وتجاوزه الى عنواني كتابين ، ومجلة ويضع كلمات مكتوبة على ورقة مزاحة الى جانب الطاولة ، لكنه كان يعود بعينيه الى الكلمات على المظروف سريعا ، اذ بقي مرتسما في ذاكرته بعد مرور عينيه عليه ، ونبضة نبضة ظهرت مظاريف وعنوانات ، وكلمات ، ولحظة ما كان يتامل في الكلمات على المظروف ، كانت اشياء كثيرة تتثال في خياله ، رسائل كاملة تنبثق وتشرق ثم تهبط ضائعة في رماد ذاكرته لتسطع غيرها .. و .. ومن بينها كلها ، ظهر الوجه ، الوجه الهادىء الجميل ، بمسحة الحزن الغريبة ، والنظرات التي تمتد الى مالانهاية ، منبثقة من نقطة بعيدة جدا فيها .. وجه امراته ..

وانتفض ..

التقط المظروف سريعا ، وادار كرسيه الدوار بحركة تنم عن اندفاعة لخلوة او حرص او سرية ، وفضه باصابع يربكها التعجل ، وعدم التصديق واستغراب الامر كله ..

آه .... !

شاعرا بفراغ هائل يملا اعماقه ، وكان لانبض او انفاس ..

كانت رسالة منها فعلا ، بعد .. بعد .. كانت السنين قد تراكمت ، حتى لم يعد يعرف كم مضى على اخر لقاء لهما ، بعد ان غادرت قدماهما دربهما اليومي المشترك .

لكن اين هي الان ؟

معه ، في المدينة نفسها ، الرسالة تقول ..

اكانت اذاً ، الزمن كله ، كل هذه السنين الطوال ، هنا ؟ وهو لايعلم ؟؟ ام تكون قد عاشت بعيدة ، حتى اذا عادت ، عاد بها حنينها اليه ؟

وتنفس عميقا هذه المرة ، واغمض عينيه ، وشرد بخياله ..

المراة لاتشعر الان انها تغيرت كثيرا عما كانت لحظة سيرها الحثيث اليه تلك الزمان ، فها هي ذي نفسها ، تكاد خطواتها تقفز بها قفزا عبر هذه الشوارع والازقة الملتوية ، الى محطة الحافلة في الشارع العام ، لاتبصر الان الا بداخلها المحموم ، المضطرب ، لاترى ولاتشعر حتى بخطاها ..

والرجل لايدري ماالذي اعتراه الان ، وهو يرى خطواته موصولة ، تماما باصداء تلك الخطوات ، التي كان يحملها هياج اهوائه اليها تلك الزمان .. ولايصدق ابدا ، ان مثل هذا يمكن ان يحدث ، له او لغيره ، فاية سهولة هذه التي انزاحت بها كل تلك السنين ، كانها ضباب نفخته ريح ملحفة ! وها هو ذا يرى نفسه فرحا ومدهوشا تماما ، وهو يتعجل ساقيه اليها ، ولم يفكر كثيرا بالشوارع او الازقة التي ستقوده الى محطة الحافلة ، التي كانا ، من قبل ، ياويان الى مظلتها ، وتحت نور مصباحها الوحيد ، صيفا وشتاء .

الرجل ، سال نفسه : اتحسن ان تتخيلني كما انا الان ؟ اوه ! اتمنى الا تنتظر في ذلك الوجه الفتي القديم ! صحيح ان مشاعرها قد تكون هي نفسها ، لم تتبدل ، كما هي مشاعري الان . لكن هل ستالفني عيناها ، او تتالف مع وجهي الان ؟

والمراة تاملت طويلا صورته القديمة في ذاكرتها وتساءلت حزينة بعض الشيء :

اترى هذا الزمن اثر في عينيه ، وهل سينظر الي بعين مشاعره كما كان ؟

الرجل والمراة التقيا معا ، نحو نقطة واحدة في رصيف الشارع ، كل يسبق بعينيه خطواته الى الاخر ، من غير ان ينتبها للضوء الباهت ، ولا لخلو المكان من مظلة الحافلة العامة ، واتجها معا الى مكانهما القديم نفسه ، الذي تباعد عنه عمودا ضياء الشارع في جانبيه ، وقد نسيت المراة طريقها كله ان تفكر في ما ستقوله له ، والرجل مثلها ، حمل نفسه اليها ، من غير ان يفكر لحظة واحدة ، في ما سيقوله لها ، على غير عادته القديمة ، لكنهما تنفسا بارتياح ...

الصوتية) القديمة التي كانت تفرحهما لحظة يسجل كل منهما عليها مايختار من مقطوعة موسيقية تمتزج بكلماته للاخر : (عيد سعيد ..) حيث كانا يتعلقان تحت مظلتهما القديمة ، في السطوع القوي لضوء عمود الشارع وفي جهازي التسجيل الصغيرين قريبهما . كانا ، المراة تستمع لكلمات الرجل ، فلا تتخيل ان ثمة ، في الكون كله ، اكثر عذوبة مما تسمع هذه اللحظة الفريدة ، التي لاتتنفسها وحدها ، انما الكون كله يتنفس رنينها معها ..

والرجل يستمع لكلمات المراة ، فيشعر انه يخف ، يخف ، حتى ليغدو بعض شعاع او خفقة ريح .. وكان كونه كله يحمل هذا الوقع الشديد العذوبة لكلماتها .

تمس الكفان الكفين . وتمسك العينان بالعينين ، وكانهما لايصدقان نفسيهما ، او كانهما يحلمان ببعض . هكذا فجاة امتدت الكف للكف وشدتا على بعضهما شدا خفيفا اولا ، ثم بقوة ، تنهدا معا ، كما لو كانا يطرحان عنهما ثقلا اتعبهما حمله السنين كلها ، كانا يتنفسان هواء واحدا ، اليفا لهما معا ، كانا يتنفسان مشاعرهما المبهمة الغامضة ، الفرحة الهائجة هذه اللحظة .

ـ اوه ...

قالت له ، وهي تبتسم متلفتة حولهما ، واضافت :

ـ كنت اعرف انك ستاتي .. لكني لم اتخيل كيف ..!!

وهز هو راسه هزات سريعة ، من غير كلام اولا .. وكان لايزال يحدق في وجهها ، ثم قال :

ـ انا ايضا ..

قالت :

ـ حتى انني لم اسجل لك ماأود من موسيقى ، ولاحتى كلماتي لك لهذا العيد .. قال

ـ ولا انا .. لكني ..

وفتح حقيبة صغيرة .. اراها في الضوء الكابي ، مجموعة اشرطة صوتية قديمة ، وفتحت هي حقيبة يدها ، وارته في الضوء نفسه ، مجموعة اشرطة صوتية قديمة ، ... ثم

ـ لم احمل جهاز تسجيل معي .. الجهاز في البيت كبير .. وليس لدي جهاز صغير .. والاولاد..

فاشار لها براسه ، ان انا مثلك ، وهو يتمتم :

ـ تماما .. تماما !!

كان لايزال يحدق التحديق القوي في عينيها ، وكانت هي تعود الى تحديقها شاعرة ، كما كانت ، انها تنس وتنتشر في داخله كله ..

بيد ان الرجل كان يفكر هذه اللحظة ، انها اليفة وغريبة على نحو لايستطيع تحمله ، انها مثل زائر عزيز على وشك الرحيل ، ووجد نفسه ضائعا ، وهو ينظر في وجهها بقوة ، اكانت هي نفسها حقا ؟ او تقدر ان تكون هي هي حقا ؟! قالت له :

ـ لااستطيع ان اظل هنا كثيرا .. اردت ان التقي بك هنا فقط . فاعيش اللحظات الجميلة في حياتي مرة اخرى قبل ان .. لكننا .. لانستطيع ان نستمع مثلما كنا ..

كان ينظر اليها فاتحا فمه قليلا ، يتامل الملامح التي يتكشف وهمه عنها الان ، فيتعلق بصره بالسنين الكثيرة التي مرت على هذا الوجه الحبيب ، ويفكر انها لابد ان تكون قد تجاوزت بنظراتها ضباب لهفتها ، فتبصر الان بركام السنين الثقيلة على وجهه ..

قالت :

ـ زوجي شرب حتى سكر .. وثمل تماما على عادته .. ونام .. لكن الاولاد !

اعادته كلماتها الى نفسه ، وتذكر ان امراته ، من فرط تعبها الكثير في البيت ، نامت من زمان .. لكن الاولاد ..

قالت :

ـ زوجي يشرب كثيرا ، كثيرا .. حتى ينام ..

وفكر هو بصوت مسموع :

ـ وزوجتي تعمل كثيرا .. كثيرا .. حتى تنام..

هذه اللحظة تنبها معا ، الى ان لامظلة لحافلة ، ولاضوء لمصباح يضيء وجهيهما ، كما في الزمان القديم ، بل كانا يقفان عند عمود كهرباء مهجور ، علقت عليه لوحة ...

كل الى جهته ، كان الضوء يسطع في بقعتين تنفرشان على رصيف عريض في جانبيهما البعيدين ..

الرجل ، مد يده بحقيبته وقال :

ـ خذي شريطا .. واستمعي وحدك اليه .. ارجوك .. والمراة مدت يديها بحقيبتها ، وقالت :

ـ وانت .. خذ واسمع وحدك .. ارجوك ..

وكانا يتماسكان بعيونهما ، وتستحيل مشاعرهما خيطين من حنين قديم ، ينسلان وئيدا في جسديهما ..

المراة اقتربت ، وهي تمد كلتا يديها اليه مشرعتين لاحتواء جسده ..

والرجل اقترب من غير انتباه ، مد يمناه ، واخذ يمناها فقط ، شد عليها بقوة ، يصافحها ، اهتزت هي قليلا ، وقد بدات تشعر اللحظة بالبرد الشديد ، وكانها كانت تنظر اليه ، وتبحث عن شيء قديم اضاعته الان ..

قالت :

ـ البرد شديد الليلة .. وطريقي الى البيت طويلة ..

ثم انفلتت تحث خطاها حثا سريعا ، مندفعة في ضباب بارد وهواء ثقيل ..

الرجل استمر واقفا ، وبدا ضائعا يتوه في مشاعره ، وهو يتبع بعينيه شبحها المندفع في الظلمة الشاحبة يستفزه ويستثير حزنه العميق هاجس لايتبينه ، تذكر بعده عينيها ، وهما تدمعان اخر لحظة ، وابصر في خياله ، متنبها للتو ، يديها تمتدان اليه معا ، كانت تنوي ان تعانقه ، اذاً !! كانت تريد كلتا يديه ليعانقها اذاً ! وهذه اللحظة شعر انها انما كانت تودعه وداعهما المؤجل كل تلك السنين وبسرعة عجيبة كر شريط السنين امام عينيه ، لم يكونا قد ودعا بعضهما كانا ينظران بعشق في عيون بعض ، وهما يعرفان ان اقدامهما تفترق ، وطرقهما تفترق ، وان ايامهما تفترق ، فكانا يزيدان في التجائهما الى بعض ، في امتزاج مشاعرهما ، في التقاء عيونهما ، يوما وراء يوم حتى لم يعد ثمة من مكان او زمان ..

الرجل شعر انه مهجور من نفسه ، ومن مشاعره ، في هذا المكان الذي بلا ضوء ، تلفت حوله ، متعجبا تماما ، لانه لم يشعر بالبرودة الشديدة لهذا المكان الا اللحظة ، في هذا المكان ، في هذا الليل المهجور حتى من بقايا الانفاس ، عمق كثيرا من شعوره بالوحشة والفقد الابدي ، وعندها قال بصوت خفيض ، يكلم نفسه ويكلمها وكانها ستسمعه :

ـ مافظع برد هذه الليلة ..

بعدها اسرع بخطواته الى مكان لايكون فيه وحيدا ، حتى لو كان بيته !

في البيت لم تدخل المراة غرفة الاولاد ، ولم تتجه الى غرفة نومها ، حيث يتكوم زوجها على سريرهما ، بل اتجهت الى المطبخ ، ووقفت في منتصفه بكامل هيأتها وحقيبة يدها تتارجح على كتفها ، تنظر ولاتبصر شيئا ، وانفاس تتصاعد ، من قاع اعماقها ، مثل ابخرة ساخنة ، تشعر على نحو ما ، بخيبة وبما يشبه طعم الرماد في حلقها وخوف غامض يشد على وتر بعيد فيها ، لاتعرف ما كانت تريد ، ولا ما تامل ، كانت مفاجاة بشيء ما ، صعب ينزل في اعماقها كحجر ثقيل ، وكانت ثمة رغبة شديدة في البكاء ، بالصياح او الغضب من احد ، كانت روحها تلوب مضطربة وكان جسدها يضيق بالاضطراب في روحها ، ومن غير انتباه او وعي ، تحت شباك المطبخ على الليل الشديد البرد ، وتركت ريح تلك العتمة تهب عليها ، وتزيد في برد اعماقها تلك اللحظة .

والرجل ، الذي هاج حبه القديم

فجلس في مقهى عتيق ، في المكان الذي اعتاد الجلوس عليه تلك السنوات البعيدة ، وعلى المقعد الخشبي القديم المفروش بحصير الحلفاء ، ثم طوح بقدميه في شوارع وازقة ، وصعد على جسر ، وترك لهواء النهر البليل ان يجتاح روحه ..

كان يشعر بغربته عن نفسه ، وعن ليلته ، ومر بسوق شعبية اوصلته اليها شوارع ضيقة ، حتى وجد نفسه من غير وعي ، امام باب بيته .

دقت ساعتا حائط في بيتيهما اثنتي عشرة دقة ، فانتفضا معا ، من غيبتيهما ، ثم كانا هذه اللحظة يستمعان كل منهما في غرفته البعيدة عن الاخر بمسافات داخل الليل ، والصوت البارد الغريب ، كملمس حديد صباح يوم صقيعي ، يوغل بعيدا في داخل كل منهما ، ويوهن حتى النبض ، فيهبطان معا بجفنيهما على عينيهما ويسود ظلام ، ليفصلهما عما حولهما ، ويشعران انهما يقفان معا ، داخل العتمة القصيرة للحظة الفاصلة بين يوم عجيب مضى ، ويوم غريب ياتي ..

وكما لو كانا يستمعان الى اصواتهما القديمة ، اخذا يعدان الثواني : كان الزمن يسقط مثل قطرات تتتابع داخل كل منهما ، على ايقاع تكتكات ساعتي الحائطين في بيتيهما ..

حين فتحا عينيهما مرة اخرى ، كانا يبصران على نحو كئيب ، وحدتهما الغارقة بظلام الاعماق داخل ضوء غرفتيهما شديد السطوع ..

كان الرجل يقف وسط غرفة مكتبه ، وقد اطفا ضوءها لائذا بظلامها الصامت ..

وكانت المراة تقف في غرفة نومها ، ملتفة تماما بظلامها العميق ، تلوذ به حتى من نفسها ، ومن افكارها ، ثم امتد الظلام وشمل سكونه المدينة كلها ، فاسرعا معا ، المراة الى جهاز التسجيل في غرفة الجلوس ، ودفعت شريط الصوت داخله ، وضغطت على زره ، وانصتت ..

ومثلها انصت الرجل متنظرا جهاز التسجيل امامه ..

وراحت ساعتا الحائط في البيتين ، تنسجان بتكتكاتهما صمتا يتجمد في ليل بارد ..

في الجهاز امام المراة ، كان شريط الصوت يدور ..

وفي الجهاز امام الرجل كان شريط الصوت يدور ..

وجليد الصوت يمتد ويوغل في الليل ..

وتمضي الثواني والدقائق .. واجزاء الليل ..

والرجل والمراة ينظران ذاهلين ، وبما يشبه الفزع ، الى الدوران الصامت للشريطين امامهما ..

ودهشا ..!! وهما يفكران ثلاثين ، ثم تساءل الرجل :

(اتكون المراة قد مسحت عامدة اصواتنا قديمة فيه .. ولم تسجل جديدا ؟ ام هو الزمن الطويل قد ..؟!)

وتساءلت المراة شاردة :

(ايكون الرجل قد مسح عامدا اصواتنا قديمة فيه .. ولم يسجل جديدا ؟ ام هي السنين الطويلة قد .....؟!)

ضربة .. وكف الجهازان اليا..

فز الرجل من شروده ، وفزت المراة من شرودها وهبطت انفاسهما معا في بئر واحدة ..

كلا الرجل والمراة، وهما يستلقيان على ظهريهما في البرد ، كانا يفكران في ما يفعله كل منهما الان ، في مثل هذا الصمت الغريب المطبق لبقية الليل من يومهما الجديد ، ويتساءلان : (ان كانا ، هو لو هي ، سيقصدان ثانية في ليلتهما القادمة الى ذلك المكان البعيد القائم من غير مظلة عند عمود الضوء

هكذا من الاصل

اعـــــلان

تتوفر في دار الكتب والوثائق ابراج تبريد عدد (٢) قديمة وغير صالحة للاستعمال . فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر الدائرة في الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩/٦/١٤ . لغرض اجراء المزايدة العلنية مستصحبين التامينات القانونية .. ومن ترسو عليه المزايدة سيتحمل اجور الاعلان .

عبد الحميد العلوجي
المدير العام

اعـــــلان

يقيم المعهد الفني / بغداد دورات تطويرية لمساعدي المختبرات والعاملين في المختبرات الطبية والتعليمية في المواضيع التالية :ـ

١ ـ علم التقنيات الطبية الحديثة للفترة من ٢٧ـ٢٩/٦/١٩٨٩
٢ ـ علم التحليلات المرضية للفترة من ١ـ٦/٧/١٩٨٩
٣ ـ علم المناعة والمصول للفترة من ١٩ـ٢٤/٨/١٩٨٩
٤ ـ علم الطفيليات للفترة من ١٩ـ٢٤/٨/١٩٨٩

فعلى السادة الراغبين بالاشتراك في هذه الدورات الاتصال بادارة المعهد .

علما بان اجور المشاركة في الدورة (٥٠) خمسون دينارا فقط .

اعـــــلان رقم (٦٥ / ٨٩)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لاعمال تبليط ارضيات مخازن الكرمة البالغة مساحتها ٦٢٠٠م٢ الكائنة في مجمع مخازن الكرمة طريق / بغداد الفلوجة بموجب الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية الكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم تامينات اولية قدرها ١٠٠٠٠ دينار تدفع العطاءات مشفوعة بالوثائق المبينة ادناه في صندوق المناقصات في مقر القسم الفني التابع لها الكائن في حي جميلة قرب ساحة عروس مندلي بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة تبليط ارضيات مخازن الكرمة لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت المصادف ١٧/٦/١٩٨٩ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

الوثائق

١ ـ شهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل
٢ ـ شهادة تصنيف المقاولين
٣ ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول
٤ ـ تامينات اولية قدرها ١٠٠٠٠ دينار تدفع نقدا بموجب كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة ثلاثة اشهر .

عـ / المدير العام
احسان حمد العزاوي

اعـــــلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن ايجار القطعتين المرقمتين ٦/٥٨٤٤ و٦/٥٨٤١ مقاطعة ٥ الكائنة في برازين الصليخ والبالغة ٣٥ دونما للقطعة الاولى و٨٣ دونما للقطعة الثانية بالمزايدة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٦/٨ .

فعلى الراغبين بالايجار مراجعة رئاسة الجامعة المستنصرية/ الوحدة القانونية للحصول على الشروط ودفع التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان . علما بان مدة العقد ثلاث سنوات .

مدير الوحدة القانونية

بيان صادر
من الشركة الوطنية للصناعات الغذائية المساهمة المختلطة
رأسمالها ٩,٧٥٠,٠٠٠ مليون دينار

حضرات المساهمين الكرام

استنادا الى احكام المادة ٧٨، من قانون الشركات رقم ٣٦، لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المرقم ١٠، في الجلسة العاشرة بتاريخ ٢٦ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٥/٣٠ م .

تسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في مقر ادارة الشركة ـ المنطقة الصناعية في الزعفرانية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ٢٢/ ذي القعدة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٦/٢٥ م وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع يوم الاحد ٢٩ ذي العقدة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٧/٢ م بنفس الزمان والمكان المذكورين اعلاه للنظر في جدول الاعمال المدرج ادناه :

١. الاستماع الى تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة لعام ١٩٨٨ والمصادقة عليه .
٢. الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية والحسابات الختامية والميزانية العامة للشركة لعام ١٩٨٨ والمصادقة عليهما .
٣. الاطلاع على الموازنة التخطيطية للشركة لعام ١٩٩٠ واقرارها .
٤. اقرار مقسوم الارباح الذي سيوزع للمساهمين .
٥. الاطلاع على قرار اللجنة العليا لشركات القطاع المختلط حول تعديل مخصصات رئيس واعضاء مجلس الادارة لعام ١٩٨٨ واقراره .
٦. تكريم السيد المدير المفوض .
٧. تمثيل الشركة والسيد المدير المفوض في مجالس ادارة الشركات المساهمة الخاصة التي اسهمت فيها شركتنا حديثا والسماح لاعضاء مجلس الادارة بالترشيح في عضوية مجالس ادارة الشركات المساهمة المختلطة والخاصة بصفتهم الشخصية وليس كشركة مختلطة .
٨. ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة .

راجين حضوركم الاجتماع المذكور او تخويل من ينوب عنكم لحضوره باملاء صك الانابة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

احنف محيي الدين الكميت
رئيس مجلس الادارة

(اعـــلان / رقم / ١٥)

تعلن دائرة صحة محافظة التاميم عن وجود مناقصة سرية لاعمال تشغيل وصيانة مستشفى صدام العام سعة ٤٠٠ سرير للاجهزة الخدمية وذلك وفقا للشروط العامة لمقاولة تشغيل وصيانة / المستشفيات العامة والموضحة باستمارة الشروط .

فعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة من المكاتب والشركات المحلية فقط مراجعة ديوان هذه الدائرة وحدة الصندوق لشراء استمارة الشروط العامة مقابل مبلغ خمسين دينارا غير قابل للرد ويكون اخر موعد القبول العطاءات يوم الخميس الموافق ١٥ /٦/ ١٩٨٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات الاولية البالغة ١٠٪ من القيمة الكلية للعقد بموجب خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين او صك مصدق بالمبلغ المذكور ...

الشروط

١ ـ ان يكون مسجلا لدى غرفة التجارة ومجددا لعام ١٩٨٩ (مقاول مصنف) او اتحاد المقاولين العراقيين .
٢ ـ ان يكون من ذوي الخبرة والكفاءة في هذا المجال وله اعمال مماثلة .
٣ ـ شهادة تصنيف لاعمال المقاولات الكهربائية والميكانيكية .
٤ ـ ان يكون مسجلا لدى ضريبة الدخل .
٥ ـ تقديم تامينات بنسبة ١٠٪ من قيمة العقد السنوي بموجب خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين (او صك مصدق) .
٦ ـ علما بان العطاءات غير المكتملة الشروط اعلاه تعتبر ملغية وتعتبر كافة بنود استمارة الشروط مكملة لبنود العقد ويتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ...

المدير العام

اعـــــلان

تعلن هيئة التصنيع العسكري عن فتح القبول للدراسة والتدريب في مراكزها التدريبية التالية :ـ

١ ـ مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في بغداد الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
٢ ـ مركز الوليد للتدريب الميكانيكي / بغداد / السيدية قرب شركة تصليح المكائن والمعدات الزراعية
٣ ـ مركز التدريب المهني في الاسكندرية

وذلك في الدورات التالية :
الدورة الاولى لمدة تسعة اشهر (دراسة وتدريب)
الدورة الثانية لمدة سنة ونصف (دراسة وتدريب)

ووفقا للشروط التالية :ـ

١ ـ ان يكون عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي .
٢ ـ ان يكون ناجحا من الصف الخامس الاعدادي او راسبا في الصف السادس الاعدادي (بصرف النظر عن سنوات رسوبه في صفه او المرحلة الدراسية) ولكافة الفروع (العلمي ، الادبي ، الصناعي ، التجاري) بالنسبة للدورة الاولى وخريج الدراسة المتوسطة او في الصف الرابع الاعدادي او الاول المهني (صناعي ، تجاري) بالنسبة للدورة الثانية .
٣ ـ ان لايقل عمره عن ١٧ سنة ونصف ولايزيد عن ٢٢ سنة بالنسبة للدورة الاولى ولايقل عمره عن ١٥ سنة ولايزيد عن ١٨ سنة بالنسبة للدورة الثانية .
٤ ـ غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف .
٥ ـ لم يسبق له الالتحاق باحد المراكز المذكورة اعلاه او فصل منها لاي سبب .
٦ ـ ان ينجح في الفحص الطبي .
٧ ـ ان لايكون متزوجا من اجنبية .
٨ ـ ان يتعهد بالعمل في الوحدات التنظيمية التي ينسب للتعيين فيها لمدة لاتقل عن عشرة سنوات .
٩ ـ ان يلتزم التزاما تاماء بشروط التعهد بينه وبين ادارة المركز .
١٠ ـ ان يتعهد بالالتزام بكافة انظمة وتعليمات المركز .

الامتيازات

١ ـ يمنح المتخرج بعد اجتيازه الامتحانات بنجاح شهادة تقييم معادلة لاعدادية الصناعة لاغراض التعيين وتحديد الراتب .
٢ ـ يمنح الطالب خلال مدة الدراسة مخصصات مقطوعة قدرها خمسون دينارا شهريا .
٣ ـ يعين المتخرج في احدى الوحدات التنظيمية في احدى الوظائف ضمن اختصاصه وحسب استحقاقه قانونا وذلك بعد قضائه فترة التدريب الاساسي في الجيش وتعتبر خدمته في الوحدات التنظيمية بما لايقل عن عشر سنوات خدمة مجزية لمدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليه قانونا .

فعلى الراغبين بالتقديم مراجعة المراكز المذكورة لملء استمارة القبول خلال الفترة من ١٠ /٦/ ١٩٨٩ ولغاية ٣١ /٨/ ١٩٨٩ مستصحبين معهم المستمسكات التالية :ـ

١ ـ الوثيقة المدرسية مصدقة حسب الاصول .
٢ ـ شهادة الجنسية العراقية / اصل وصورة .
٣ ـ هوية الاحوال المدنية / اصل وصورة .
٤ ـ صورة شخصية عدد (١٢) .

الاختصاصات

مركز المعتصم : القسم الكيمياوي : مشغل وحدات كيمياوية ـ مساعد مختبر ـ لحام توصيلات ـ اجهزة قياس .
القسم الميكانيكي : خراطة عامة ـ تنعيم ـ برادة تجميع ـ خراطة اوتوماتيكية ـ برادة صيانة ـ برادة تجميع .
مركز الوليد : خراطة ـ تفريز ـ تنعيم .
المركز المهني : خراطة ـ تفريز ـ تنعيم ـ لحام ـ الطرق والكبس والتعامل الحراري ـ برادة تجميع ـ سباكة ـ صناعة عدد وقوالب ـ ميكانيك وكهرباء سيارات .

شركة بغداد للمشروبات الكحولية
اعـــــلان

ترغب شركتنا بيع منتوجاتها من الكحول الصناعي عن طريق وكلاء متخصصين من المجازين ومن تتوفر فيهم الشروط القانونية في بغداد والمحافظات فمن يجد في نفسه المقدرة مراجعة مقر الشركة ـ التسويق الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية للاطلاع على شروط الوكالة وشكرا .

فوزي جرجيس سمعان
المدير المفوض وكالة

محكمة بداءة الموصل
العدد ٥٥٩٣ / ٩٨٨

اعـــــلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري سعد محمود حياوي للدار المشيدة على القطعة ١٩ /١٣٠٦ م ٤٣ الجيلة ببلل تبة العائدة للمدعية رسلية فتحي والمدعى عليهم رمزي حازم وشركائه البالغة مساحته ٣٠٠م٢ ملك صرف يتكون من كراج وحديقة وطارمة وغرفة استقبال وهول داخلي وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومخزن في الطابق الاول وغرفتي نوم في الطابق الثاني وحديقة صغيرة ايضا يشغل من قبل احد الشركاء المدعو رمزي حازم لايرغب السكن بعد البيع كما ادعت زوجته وعملا بالفقرة الخامسة من المادة (٩٧) من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة ١٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيع الدار عنه ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة القطعية وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٩٨٨/٢/١٣ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل .

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحالي

دائرة كاتب عدل الكرادة

اعـــــلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ١ ـ عبد الهادي عباس علي / حصته الثلثان و ٢ ـ عبد المهدي عباس علي /حصته الثلث المؤرخ في ١٩٨٩/٥/٢٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لهم والمنصوبة حاليا في معمل الشمس للمعكروني والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرادة

الاوصاف

١ . ماكنة انتاج المعكروني والشعرية نصف اوتوماتيك صنع ايطالي تعمل بالكهرباء مستعملة تستعمل لصنع الشعرية والمعكروني .
٢ . ماكنة غربلة الطحين مع بزيتة عدد / ٢ صنع محلي تعمل بالكهرباء تستعمل لغربلة الطحين وتصفيته الى ماكنة الانتاج
٣ ـ مراوح لتجفيف الشعرية والمعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء عدد / ١٩ وتستعمل لتجفيف الشعرية والمعكروني .
ثلاث خطوط لتتاجية
٤ ـ ماكنة هزازة لتجفيف المعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء .

محكمة الاحوال الشخصية في الرمادي

اعـــــلان

المدعي/ رافع محمد سحل
المدعى عليها/ اكرام حماد سحل

قررت المحكمة بموجب الدعوى المرقمة ٤٠/ش/١٩٨٩ وبتاريخ ٨٩/٤/٨ الحكم بطلاق المدعى عليها من المدعي بتاريخ اليوم اعلاه وحيث ان المدعى عليها مجهولة محل الاقامة تقرر تبليغها اعلانا بالصحف المحلية لغرض مراجعة الطرق القانونية للاعتراض على الحكم الغيابي وعند مضي المدة القانونية وعدم الاعتراض سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي
عبدالله الالوسي

فقدان هوية

فقدت الهوية العائدة الى الطالبة الهام ناجي علي الصادرة من جامعة بغداد / كلية الاداب ـ فرع اللغة الروسية . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة الاحوال الشخصية الشرقاط
العدد ٢٤/ش/١٩٨٩

اعـــــلان

الى/ المدعى عليه محمد طلب مصلح ـ يسكن قرية عويجيله قضاء الشرقاط

بالنظر لمجهولية محل اقامتك وتعذر تبليغك في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة تبلغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٦/٢٨ وذلك للدعوى المقامة من قبل زوجتك عمشه نايف محمد الخاصة بطلب التفريق وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا حسب الاصول

القاضي الاول
عبدالحميد ابراهيم الساعدي

مديرية تنفيذ الموصل
العدد ٨٩/٩٣٩ بيوت

اعـــــلان

الدائن/ حامد مهيدي خضر
المدين/ عقيد ميكائيل محمود

تبيع مديريتنا بالمزاد العلني سيارة المدين المرقمة ٤٢٠١/ دهوك حمل بيكب موديل ١٩٨٠ لقاء طلب الدائن البالغ (خمسة الاف دينار) صالحة للعمل فعلى من له الرغبة بالشراء الحضور في مديرية المعارض بالموصل الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٩/٦/٩ وبانتهاء المدة تجري الاحالة والثمن نقدا والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
مظهر احمد حسين

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / بني سويف المرقم ٩٤٤٣٣٣ في ١٩٨٧/٤/١١ جنسية (محمد احمد امين) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم (هاشم جابر عباس) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة بداءة الموصل .
العدد / ٣٦٣ /٩٨٩

اعـــــلان

ان العقار تسلسل ٣/١١٤ سرجخانة العائد للمدعي هيثم نجيب والمدعى عليهم هذيل نجيب وشركائه البالغ مساحته ١٠٩/٦٠م٢ ملك صرف يتكون من دكان الاول يشغل من قبل مظفر وباب سرداب يشغل من قبل سالم ودكان لبيع عصير ودكان لبيع الفواكه ودكان وكيل المنشاة من قبل طارق ودكان يشغل من قبل نزار لبيع الاقمشة في الطابق الارضي وشقتين الطابق الاول احدهما يشغل من قبل خياطة خالد والشقة الثانية مكتب تدقيق الحسابات والايجارات بموجب القائمة محضر وضع اليد لعدم قابلية العقار للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعه بيعا ووضعه بالمزايدة العلنية والاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة القطعية وتكون معلقة على حصول المشتري على الموافقة من محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٩٨٨/٢/١٣ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء اوغيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل وقدرت بمبلغ مئتي الف دينار .

القاضي الاول
عبد الله خضر الرحالي

دائرة كاتب عدل الكرادة

اعـــــلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ١ ـ عبدالصاحب عباس علي / حصته ثلثان و٢ ـ عبدالهدي عباس علي / حصته ثلث المؤرخ في ١٩٨٩/٥/٢٧ المتضمن تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حالية في معمل الرافدين للشعرية والمعكروني والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرادة

الاوصاف :ـ

١ . ماكنة ضخ الشعرية والمعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء مستعملة تستعمل لانتاج الشعرية والمعكروني
٢ . ماكنة هزازة لغربلة الطحين مع بزيتة عدد / ٣ صنع محلي تعمل بالكهرباء
٣ . ماكنة ضخ الشعرية والمعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء وتستعمل لانتاج الشعرية والمعكروني
٤ . ماكنة هزازة لتجفيف المعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء وتستعمل لتجفيف المعكروني .
٥ . مراوح تجفيف الشعرية والمعكروني صنع محلي تعمل بالكهرباء مستعملة وتستعمل لتجفيف الشعرية والمعكروني عدد / ٣٠
٦ . مجفف حراري صنع محلي يعمل بالكهرباء مستعمل ملحق به مشع حراري يستعمل لدفع الهواء الحار الى الشعرية والمعكروني عدد / ٨ .
٧ . ماكنة غسل قوالب ايطالية الصنع مستعملة وتعمل بالكهرباء نوع مونتوني بدون رقم .

صباح الخير



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ٠٧ر١٢
صلاة العصر ٤٢ر٤
صلاة المغرب ١٢ر٨
صلاة العشاء ٣٢ر٩
صلاة الفجر ليوم غد ٢٠ر٤
الشروق ٠٥ر٥

من التراث

كتب احد الحكماء على باب داره وبخط واضح :
كن حذرا من الكريم ان اهنته
ومن اللئيم ان اكرمته
ومن العاقل ان حرجته
ومن الاحمق ان مازحته .

حسين داخل

دورة وقائية

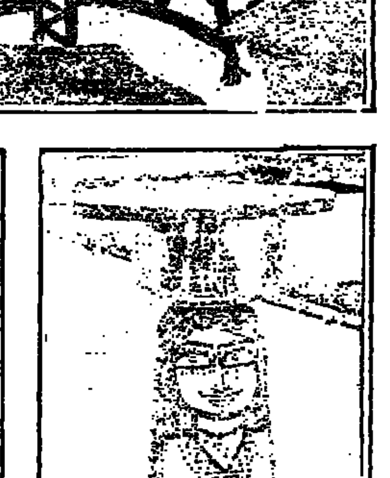
منظمة الطاقة الذرية العراقية نظمت بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية دورة في الوقاية من الاشعاعات المؤينة في التطبيقات الصناعية للمنطقة العربية .

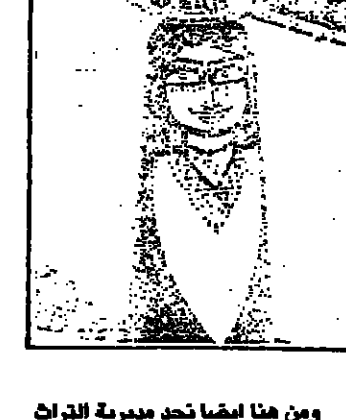
وتضمنت الدورة التي استمرت احد عشر يوما وشارك فيها مرشحون من الاقطار العربية وهي الاردن والكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية والجماهيرية الليبية اضافة الى العراق محاضرات تناولت وسائل الوقاية من الاشعاع في التطبيقات الصناعية والقوانين .

الصناعات اليدوية الخشبية والتراث

عرف الانسان الخشب منذ اقدم الازمان فقد استخدمه كوقود في الشتاء وواسطة نقل في الانهار وتطورت حاجته لاستخدامات الخشب حتى تحولت الى ادوات مساعدة في العمل كالمحراث ومقابض الفؤوس ووسائط رفع الماء كالنواعير والعربات الى غيرها من الاستخدامات الاخرى .. وهكذا اتصل الخشب برابطة وثيقة بالحياة ودخل في تكويناتها بحيث اصبح جزءا من التراث الانساني على مر العصور بعد ان عرف الانسان صناعة الخشب وحاول من خلالها تفجير ابداعاته وتصوير واقعة عن طريق الحرف اليدوية والصناعات الشعبية التي لاتكاد تخلو من فن وابداع وان خالطها شيء من الفطرة . وقد نالت الصناعات اليدوية الخشبية اهتماما من قبل بعض مؤسسات الدولة غير ان زحف الالة وقف عائقا امام تنمية هذه الصناعات وبقي بعض الاسطوات القلائل الذين يمارسون هذه الصناعات وهم في تناقص .

وقد تنبهت الجهات التراثية الى اهمية هذه الحرف والصناعات اليدوية الخشبية فحاولت تطويرها لتجسد واقع الانسان المعاصر ولكن بمرتكزاتها الاصلية وروحها الشعبية الطبيعية .







ومن هنا ايضا نجد مديرية التراث الشعبي قد اهتمت بهذا الجانب وفتحت مراكز لتبني هذه الصناعات منها مركز مديرية التراث الشعبي في اسكان غربي بغداد ومتحف التراث الشعبي في شارع حيفا والمركز الفولكلوري في ساحة كهرمانة والمعرض الفولكلوري في فندق الرشيد هذا بالاضافة الى المهرجان السنوي والمقام حاليا على ارض معرض بغداد الدولي تحت شعار ... تراثنا الشعبي يزهو في عراق الحضارة والنصر والسلام، مما يبعث الامل في تطور هذه الصناعات وتنميتها وزيادة الخبرة من خلال المشاهدة وتبادل الافكار نحو التطور الافضل .

عامر رشاد

اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في ادناه اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم الخامس من حزيران الحالي :-

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	٪١٠	١٠/٨٩٠	١٠/٧٩٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٦	٪١٠	١٠/٧٦٠	١٠/٦٦٠
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	٪١٠	١٠/٥٨٥	١٠/٤٨٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/٨/١٦	٪١٠	٢٧/١١٥	٢٦/٨٦٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/١٠/١٦	٪١٠	٢٦/٦٨٠	٢٦/٤٣٠
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	مر٪١٠	٥٣/١٢٥	٥٢/٦٢٥
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	مر٪١٠	١٠٦/٢٤٥	١٠٥/٢٤٥

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في الموصل والبصرة وفروع مصرفي الرافدين والرشيد المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

اصوات عربية

● نرجس شوقي :
● مطربة مصرية اقامت في العراق فترة طويلة .
● غنت اول مرة في الاذاعة المصرية قبل ان تصل الى بغداد
● عملت في ملاهي بغداد اكثر من عشرين عاما ، وكانت لها حفلة اسبوعية من جزءين في اذاعة بغداد .
● من الفنانات المصريات القلائل اللاتي اتقن اللهجة البغدادية وغنت الزجل العراقي باصوله البغدادية .
● غنت لعدد من الملحنين العراقيين كرضا علي ويحيى حمدي وناظم نعيم . وكانت في الملاهي تردد اغانيها المصرية وحفلات ام كلثوم .
● تزوجت المطرب المعروف محمد عبد المطلب عندما كان يقيم في العراق في نهاية الاربعينات . وانتج لها فلما سينمائيا باسم (الصيت ولاالغنى) الذي فشل فشلا ذريعا ووضع حدا لنشاطهما السينمي .
● من اجمل واقدر الاصوات المصرية التي وفدت الى العراق واكثرهن رغبة في تعلم اصول الاغنية العراقية .
● انفصلت عن المطرب محمد عبد المطلب في اواسط الخمسينات ، غادرت بعدها بغداد لاخر مرة .
● لها عشرات الاغاني في مكتبة اذاعة بغداد واسطوانات سجلتها لها شركة جقماقجي .
● من مواليد عام ١٩١٢ .

سعاد الهرمزي

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :-
ساحة الطيران - ساحة يونس السبعاوي
حي المهندسين - شارع فلسطين حي الاندلس
السماح - مدينة الشعب حي العقاري
محمود د. الكرخ - رحمانية
العزة - حي العامل الجمعيات



سينما

● بابل :
احترسي من الرجال ياماما
بطولة : محمد عوض ، ماجدة الخطيب ، لبلبة

● المنصور :
الشرطي الجريء

● اطلس :
ازرق ازرق - تركي

● الاطفال :
طائر الفضاء الناري - كارتون

نشاهد معا

القناة الاولى

- القرآن الكريم
- مسلسل علمي
- العلم والشباب
- اغان للاطفال
- جريدة المساء
- الصحة للجميع
- القائد في ضمير الشعراء
- سرالة تونس
- اضواء العدالة
- المسلسل العربي رحلة في نفوس البشر تمثيل : سعيد عبد الغني ، هالة فؤاد ، عبد المنعم ابراهيم ، سناء يونس
- من افلام الشعوب

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- النعمان الاخير تمثيل : اسامة المشيني ، احمد الجندي ، بدري حسون فريد ، رشوان توفيق
- افلام كارتون ساسوكي
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- العالم في اسبوع باللغة الانكليزية
- تحقيق باللغة الانكليزية
- مسلسل اجنبي
- حتى نلتقي

اخي المواطن

ان جهاز الدفاع المدني حريص على تعميق الوعي الوقائي لدى المواطنين وذلك لغرض اتخاذ كافة التدابير الوقائية اللازمة لمواجهة الحالات الطارئة والتقليل من حجم الخسائر المادية والبشرية كون المواطن هو غاية الثورة ووسيلتها .

مديرية الدفاع المدني العامة

للبيع

لدى مكتب رانية اجهزة استنساخ حديثة نوع شارب معروضة للبيع . للمعلومات هاتف : ٥٢١٧٦٦٧ .

اضف الى معلوماتك

المشمش وكيفية تحضير القمر الدين

تمتاز ارضنا المعطاء بانتاج المشمش الذي يمتاز بحلاوة طعمه ولونه الاصفر وكثرة الياقه .

والمشمش ، كاية فاكهة من نوعه فقير في قيمته الحرارية والغذائية . ولكنه غني في مواده وفيتاميناته . فهو يحتوي على مقدار كبير من الحديد واغلب هذا المقدار موجود في بذوره . ففي اللب تبلغ نسبة الحديد ٨٪ وفي البذر ٣٩ر١٢٪ وفي الثمرة بكاملها ٧١ر١٪ ، اما الكلس فهو موجود في المشمش بنسبة ٧٥ر٠٪ بالاضافة الى بعض العناصر المعدنية القلوية والاحماض العضوية وهي ذات خاصية لطرد السموم وتعديل قلوية الدم . اما الفيتامينات فان المشمش غني بالفيتامينات (ا) و(ب) و(ث) وتكثر مقاديرها اذا كانت الثمرة ناضجة .

ويعد المشمش بهذا من اقوى العوامل . النباتية في تقوية العظام والانسجة ، لانه يهب خيراتها الحياة ويزيد في نشاطها ونموها ، ولهذا يجب اعطاؤه للاطفال الاخذين في النمو . والى المصابين بفقر الدم والضعف العام . كما يعطي مستحلبة للرضع .

وقد كان الاطباء العرب يستخرجون من زيت بذور المشمش دواء يعالجون به فقر الدم والام الاذن . فقد كان يكفي تقطير نقاط دافئة من زيت بذور المشمش في الاذن المصابة لتسكن الامها على الفور كما استعملت بذوره كطارد للديدان وكان غلي ثمرة المشمش في زيت الزيتون واعطاؤها للمصابين بالاسهالات الحادة علاجا ناجحا لهذه الاسهالات .

ولاتقتصر فوائد المشمش على كل ماذكرنا . فان له فوائد اخرى عديدة .. فشرائح (القمر الدين) اشهر من ان تعرف وخاصة في شهر رمضان المبارك حيث ينقع القمر الدين ويصنع منه شراب سائغ لذيذ يروي العطش ويساعد الصائمين على تحمل مشاق العطش والجوع .

ويحضر القمر الدين بعصر الفاكهة ثم تبخير العصير على الواح خشبية تعرض على اشعة الشمس او بوضعه على قماش مشدود وتركه يجف بالهواء الطلق .

والقمر الدين غني بالحديد نظرا لغنى المشمش نفسه بهذه المادة كما ذكرنا . كما ان وجود العناصر المعدنية الاخرى والفيتامينات . وتركز المواد النشوية والبروتينية عند العصر ووجود الاملاح المعدنية القلوية .. كل ذلك يجعل من القمر الدين غذاء يقي الجسم من الانهاك والتعب ويمنع الشعور بالظما والجفاف .

جليل كاظم الخفاجي

معرض للكتاب في كركوك

احتفاء بالذكرى السابعة عشرة لمعركة التاميم الخالدة وصدور قانون الاول من حزيران الخالد عام ١٩٧٢ بتاميم عمليات شركة نفط العراق المحدودة بادرت الدار الوطنية للتوزيع والاعلان الى افتتاح معرض جديد دائم للكتاب في مدينة كركوك بمحافظة التاميم في احتفال كبير اعد لهذا الغرض حضره السيد وكيل محافظ التاميم وعدد من السادة المسؤولين في المحافظة .

وتعرض الدار بهذه المناسبة العظيمة (١٥٠٠) عنوان للكتب والمؤلفات العربية والعراقية بتخفيض ٥٠ ٪ من اسعار الكتب العراقية و٤٠ ٪ من اسعار بيع الكتب العربية .





● الهبة (بفتح الهاء وفتح وتشديد الباء) : المرة من هب تبقى من السحر ، الحقبة من الدهر ، يقال : (رايته هبة) اي مرة ، و(احذر هبة السيف) اي وقعته .

● الهبة (بكسر الهاء وفتح وتشديد الباء) : النوع ، الحال ، القطعة من الثوب ، الجمع (هبب) ، (بكسر الهاء وفتح الباء) . مضاء السيف في الضربة وهزته . الهبة (بكسر الهاء وفتح الباء) : اعطاء المال بلا عوض .

● الشعار (بفتح الشين) : مكان ذو شجر ، الشجر الملتف في وطا الارض يحله الناس يستدفئون به في الشتاء ويستظلون به في القيظ ، الشجر مطلقا شعار الحج : مناسكه ، الواحدة (شعاره) ، (بفتح الشين) .

● الشعار (بكسر الشين) : نداء مخصوص يعرف به القوم بعضهم بعضا او يتنادون به للحرب ، ويسميه المولدون (سر الليل) ، العلامة في الحرب والسفر ، شعار الدولة : علاماتها ، الواحدة (شعاره) (بكسر الشين) .

● المقام (بفتح الميم) : موضع القدمين ، المنزلة ، الجمع مقامات (بفتح الميم) .

● المقام (بضم الميم) الاقامة وموضعها وزمانها .

● المقامة (بفتح الميم) المجلس ، السيادة ، الخطبة او العظة او الرواية التي تلقى في مجتمع الناس ، جمعها (مقامات) ، (بفتح الميم) .

● المقامة (بضم الميم) : الاقامة ، الموضع الذي تقيم فيه .

● القوام (بفتح القاف) العدل والاعتدال ، قوام الانسان : قامته وحسن طوله ، القوام والقوام (بفتح وكسر القاف) : مايكفي الانسان من القوت .

عدنان سماكة

كلمات متقاطعة

افقي

١ - تعب - من الطيور .
٢ - مطربة عربية .
٣ - الترض - فيالق .
٤ - من الخلفاء الراشدين .
٥ - مكرر - ابو يوعدي (م) - تهور .
٦ - مكرر - لعل - من الاقارب .
٧ - قذفات - رقس .
٨ - الاستدلال على مكان الهدف .
٩ - ناحية - من دول اميركا اللاتينية (م) .
١٠ - قضاة - ديمومة .
١١ - تجمع - طين .
١٢ - اديب وكاتب عربي له (البخلاء) و(البيان والتبيين) - زينها او حسنها (م) .

عمودي

١ - اعاشر (م) من الحيوانات - م .
٢ - ممثل عراقي .
٣ - من القارات - وحدة قياس .
٤ - قارب (م) - مفرد المراسيل (م) .
٥ - يكتبان (م) - نصف تتواصل - في البيضة .
٦ - ناحية - اهرب - ابو البشر (م) .
٧ - رسلم عالي واحل .
٨ - من الاحجار - عكسها اغلقا .
٩ - علبة ثقاب - نجمعه .
١٠ - من اوزان الذهب - مليكتم .
١١ - من المدارس الحديثة في الرسم (م) .
١٢ - من الوالدين - عم - عطر .

اعداد زهير حنا عربو

حل الشبكة الماضية

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتف :
بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة - لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨١١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

اعـــــلان

ستباع السيارات لمختلف الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ٧ / ٦ / ١٩٨٩ وتكون طريقة البيع بالمزايدة العلنية مع دفع [illegible] قدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة

ملاحظة

توجد ادوات احتياطية سكراب واطارات جديدة واطارات مستهلكة مختلف الانواع للسيارات .

ت نوع السيارة	الموديل	العدد
١. مرسيدس ٥٠٠	١٩٨٢	١
٢. مرسيدس ٣٠٠	١٩٨٨	١
٣. مرسيدس ٢٨٠	١٩٨٢ـ١٩٨٥	٦
٤. مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢	٢
٥. سوبر	١٩٨٤ـ١٩٨٥	٧
٦. سوبر اوتماتيك	١٩٨٢	١
٧. كراون	١٩٨١	١
٨. كريسيدا	١٩٨٥	١
٩. مسيوبوشي	١٩٨٢	١
١٠. برازيلي	١٩٨٣ـ١٩٨٤ـ١٩٨٥	١١
١١. لاندكروز	١٩٨١ـ١٩٨٢ـ١٩٨٤ـ١٩٨٥	٧
١٢. رانج روفر	١٩٨١	١
١٣. شوفرليت استيشن	١٩٨٠ـ١٩٨٢	٥
١٤. شوفرليت بلايزر	١٩٨١	١
١٥. شوفرليت بيكاب	١٩٨٥	١
١٦. شوفرليت بيكاب دبل قمارة	١٩٨٤	١
١٧. تويوتا بيكاب دبل قمارة	١٩٨٥	٣
١٨. تويوتا بيكاب	١٩٨٠ـ١٩٨٤ـ١٩٨٥	٥
١٩. لاندكروز بيكاب	١٩٨٠	١
٢٠. كوستر	١٩٨١ـ١٩٨٤	٢
٢١. داينا ٢ طن	١٩٨٥	٢
٢٢. داينا ٢ طن دبل قمارة	١٩٨٤	.
٢٣. اسكانيا لوري	١٩٧٨ـ١٩٨٠	٢
٢٤. مرسيدس ٤٤ راكبا	١٩٨٢	١
٢٥. حاصدة لافيردا	١٩٨٤	٢
٢٦. ساحبة اكرفول	١٩٨١	١
٢٧. ساحبة فوركسن	١٩٨٢	١
٢٨. ساحبة فيات	١٩٨٣ـ١٩٨٤	٣
٢٩. ساحبة عنتر	١٩٨٣ـ١٩٨٦	٢
٣٠. دراجة هوندا	١٩٨٢ـ١٩٨٤	٧

اعـــــلان

تم الضم على بدل المزايدة التي جرت على بيع القطعة المدونة اوصافها ادناه لذا تقرر فتح مزايدة جديدة لمدة (٧) ايام ابتداء من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالشراء من المواطنين كافة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في واسط للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الضم وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة اعلاه الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك ..

ع/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

القطعة	المقاطعة	الجنس	المساحة	القيمة المقدرة	الاوصاف
١/٢٤٣٧	٣٩ الهورة	عرصة	٩٥/ ١٣٣٤م٢	٨٢٢٢٥/ـ دينارا	عرصة مسيجة بالبلوك تقع على الشارع العام امام معمل نسيج الكوت وعلى ثلاثة شـــــوارع

اعـــــلان

تم الضم على بدل المزايدة التي جرت على بيع العقار المرقم ٩٢ / ٣٧٤ سراي المبينة اوصافه ادناه لذا تقرر فتح مزايدة جديدة لمدة (٧) ايام ابتداء من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب حق التصرف والمواطنين كافة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة واسط للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الضم وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة اعلاه .. الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من نشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ع/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة
طارق محمد نوري

القطعة	المقاطعة	الجنس	المساحة	القيمة المقدرة	الاوصاف
٩٢ / ٣٧٤	السراي	دار	١٠٩/٧٣م٢	١٩٥٥/ـ دينارا	دار مهدمة بعد كسر القرار

اعـــــلان

تعلن المنشأة العامة للموانىء العراقية / البصرة عن وجود المزايدات المبينة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدات الحضور في الزمان والمكان المعينين وفي الساعة العاشرة صباح الايام المذكورة ادناه مستصحبين معهم التامينات الاولية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور ارضية قدرها [illegible] دنانير لكل يوم تاخير ويتحمل ايضا اجور النشر والاعلان والدلالية .

مزايدة علنية رقم	تفاصيلها	موعد ومكان اجراء المزايدة
٨٩ / ٢٥	لبيع (٨) سيارات مرسيدس (تريلة) مع العربة وهزازات سمنت ورافعة توماس مستهلكة	يوم الخميس ٢٩ / ٦ / ٨٩ قسم الهندسة المدنية / المعقل
٨٩ / ٢٦	لبيع معمل البلوك الكونكريتي	السبت ١ / ٧ / ٨٩ دائرة التفريغ والشحن / ام قصر / الهندسة المدنية
٨٩ / ٢٧	لبيع مواد اطفاء متضررة	الاحد ٢ / ٧ / ٨٩ قسم الاطفاء والسلامة / المهنية / المعقل
٨٩ / ٢٨	لبيع (٦) ساحبات وزوارق خشب ربط وخدمات وجنيبة مستهلكة	الاثنين ٣ / ٧ / ٨٩ مديرية الشؤون البحرية زوارق المطار / المعقل

«اعـــــلان»

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية عن وجود مزايدة علنية في مقرها الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية في تمام الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٥ / ٦ / ١٩٨٩ .

فعلى الراغبين في المشاركة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بانه يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

ت المادة	الوحدة	الكمية
١. رقائق مختلفة القياسات	طن	١٠ اطنان
٢. رقائق قياس ٥٤×٥ر٠ لون اسود	كغم	٢٨٣٠ كغم
٣. شمع البرافين	طن	٥ر٢ طن
٤. مواد مختلفة	حسب ما موجود	
٥. مواد بلاستيكية مفرومة	طن	[illegible]
٦. موازين ذات مؤشر (٥) وميزان عدد اعتيادي (١) عاطلة		٦
٧. مجفف لتجفيف المواد البلاستيكية من الرطوبة سعة ٣٠٠ كغم عاطل	عدد	١
٨. ثلاجات متنوعة (١٥ قدما ، ٦ اقدام و٥ اقدام)	عدد	٢٣
٩. قواعد حديدية (باليت) .	عدد	٤٥٥ قاعدة

المدير المفوض
[illegible]

ـ اعلان ـ
المزايدة ٦ / ٩٨٩

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور للمزايدة التي تبدا من الساعة العاشرة من التواريخ والمواقع المؤشرة ازاءها ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية ويسدد ٢٠٪ من مبلغ الشراء ..

١ ـ قسم تنفيذ المشاريع اليوم الثلاثاء التاريخ ١٩٨٩ / ٦ / ٢٠

المواد /كرفانات / اسرة نوم / هيتر انيوبي زيتي / دواشك / كراسي / مواد اخرى مع رافعة لمشيدي محطات التعبئة وساحات الغاز .

٢ ـ السلامة والاطفاء مخازن الحصوة اليوم الاربعاء التاريخ ١٩٨٩ / ٦ / ٢١

المواد / مضخات حريق/ سيارة بد فورد عدد/٢ للوكلاء والمشيدين فقط

٣ ـ معمل معدات الكوت في الكوت اليوم الثلاثاء التاريخ ١٩٨٩ / ٦ / ٢٧

رافعات شوكية تويوتا وميسوبيشي للوكلاء فقط

المدير العام
نمير توفيق عمر

محكمة بداءة السدة
العدد/١٧٠٣/ب/٩٨٧

اعـــلان

بالنظر لعدم حصول راغب بشراء الدار المشيدة على القطعة المرقمة ٤١/٥ م (١٠) علكاية التابعة لناحية السدة المبينة اوصافها ادناه وذلك في المزايدة العلنية التي جرت بتاريخ ١٩٨٩/٥/١٤ تقرر تمديد مدة المزايدة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي نشر الاعلان في الصحف المحلية فعلى جميع الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة لدفع التامينات القانونية وذلك بنسبة ١٠٪ من قيمة الملك المقدرة وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الخامس عشر التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية واذا صادف ذلك اليوم عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه .

القاضي
حسين علوان سلمان

اوصاف الدار
١ ـ رقم تسلسل وموقعه ٤١/٥ م (١٠) علكاية / السدة
٢ ـ نوعه : ارض الدار مع بنائها
٣ ـ اوصافه : دار تحتوي على هول واستقبال مع غرفتين نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي مع غرفة وبيتونة في الطابق العلوي وبناء حديث وبحالة جيدة .
٤ ـ مشتملاته : هول واستقبال مع غرفتي نوم ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي مع بيتونة في الطابق العلوي
٥ ـ مساحته ٣ اولك و(٥٠ر٣١) م٢
٦ ـ الاشغال : غير مشغول
٧ ـ الوارد السنوي : (١٣٢٠) الف وثلاث مئة وعشرون دينارا
٨ ـ القيمة التقديرية : (٢٦٩٧١) ست وعشرون الفا وتسعة مئة وواحد وسبعون دينارا .

محكمة بداءة المحمودية

اعـــلان

الى/ المدعى عليهم / ١ ـ ضحوي بميوي جاسم
٢ ـ نهاد حليف عليان

في الدعوى المرقمة ٨٥٤/ب/١٩٨٨ وبناء على دعوى المدعي عبيد محمد مروح صدر القرار الغيابي بحقكم بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٧ والقاضي بتمليك العقار المرقم ٦/١١٤٣٩ مقاطعة ١٥ اللطيفية الى المدعي عبيد محمد مروح وبالبدل الوارد في العقد والبالغ خمسة الاف دينار ولكم حق الطعن بالقرار هذا عن طريق الإعتراض والتميز وبعكسه سوف يكتسب هذا القرار الدرجة القطعية .

القاضي الاول
جهاد يوسف الجبوري

تنويه

ورد في الاعلان الصادر عن محكمة بداءة النجف الخاص بالدعوى البدائية المرقمة ١١٥٩/ب/١٩٨٨ المقامة من قبل المدعي يحين ياسين عبود ضد المدعى عليه حسن حاج علي مجيد والمنشور في عدد الجريدة الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٥/٣١ ان المبلغ المطلوب تاديته للمدعي مقداره (الف وخمسون دينارا) خطا والصحيح (الفان وست مئة وخمسون دينارا) لذا اقتضى التنويه

اعـــــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٩/٦/١١ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر عن جمهورية الصومال /مقاديشو والمرقم ٤١٥٣٥٠ في ١٩٨٧/١/١٩ باسم (محمد احمد منش) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة الصومالية مشكورا .

مفقودات

فقدت جوازات السفر الصادرة من جمهورية مصر العربية والمرقمة ٦١٦٣٤٥ في ١٩٨٨/١٠/٢٩ باسم (سعد ابراهيم احمد) و ٣٨٨١٤٣ في ١٩٨٤/٧/٤ باسم (عبد الحميد محمد عثمان) و ٦٧٥٦٤٤ في ١٩٨٥/٩/١١ باسم (صفوة عبد العزيز حسين) و٥٥٣٣٧٤ في ١٩٨٦/٧/٢٧ باسم (عبد الله حسين عبدة و٦١٥٨٥٤ في ١٩٨٨/١٢/١٩ باسم وجيه حسين عبد السلام) و ٥٩٠٣٧٤ في ١٩٨٨/٧/١٨ باسم (عثمان محمد عثمان محمد) فمن يعثر عليها تسليمها للسفارة المصرية مشكورا

فقدان هوية

فقدت هوية منتسبي الدولة الصادرة من مديرية تربية بغداد / الكرخ باسم (سهاد محمد علي عزيز) فمن يجدها تسليمها لجهة أصدارها مشكورا

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة عن كلية الادارة والاقتصاد باسم (سالم جخيور خضير) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم (صالح خالد تويه) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

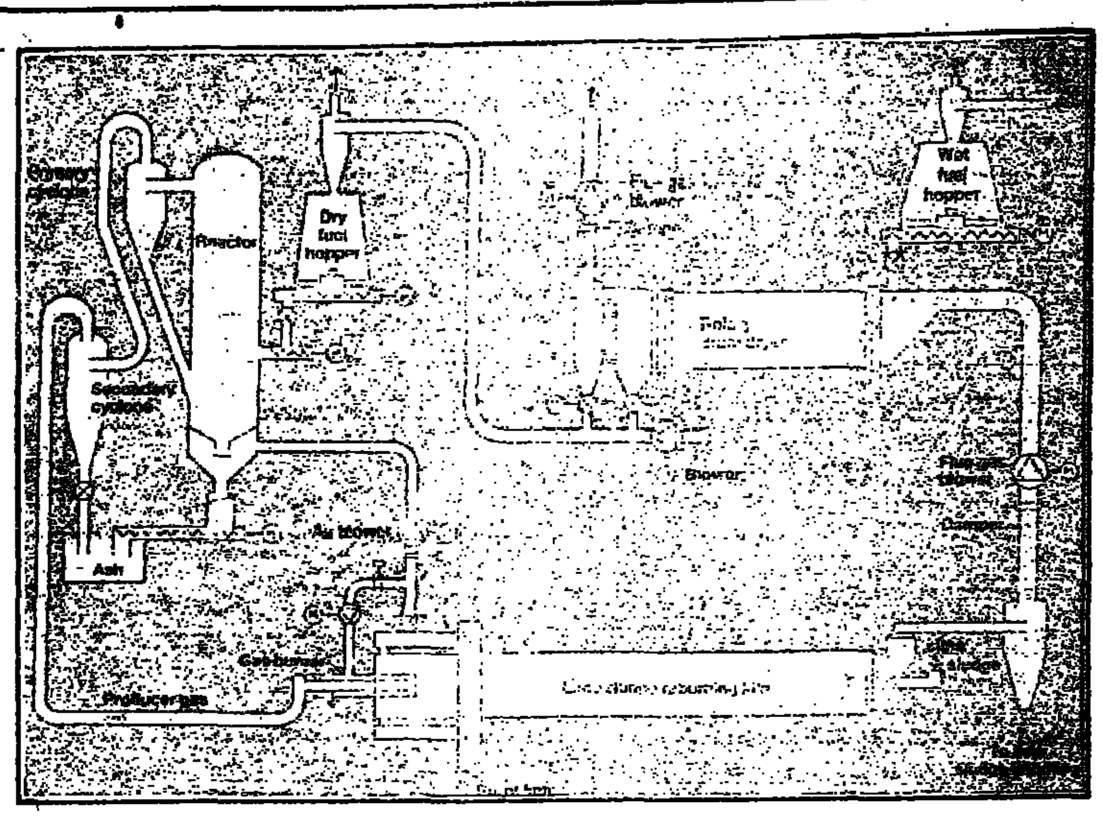
فقدان حقيبة

فقدت حقيبة تحتوي على ثلاثة جوازات سفر باسم كل من (فؤاد حمزة عزيز وخلود سعيد كظم وعمار فؤاد حمزة) مع مبلغ من المال ومصوغات ذهبية يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالهاتف المرقم ٥٥٥٧٠٠٣ او ٥٥٥٥٧٤٨ وله مكافأة مجزية

تدابير لترشيد الطاقة في القطاع الصناعي

قطاع الصناعة مستهلك مهم للوقود والكهرباء في العراق اذ يبلغ نصيبه نحو ٣٥٪ من مجموع الاستهلاك الوطني . والخطوة الاولى لترشيد الطاقة في هذا القطاع هي في تحسين التقنيات التشغيلية والادارية عن طريق تحسين ادارة هذا القطاع . اما الخطوة الثانية فهي في ادخال اضافات وتعديلات طفيفة وتغييرات على الاضاءة وتكييف الاماكن وتحسين نظم مراقبة العمليات فذلك من شأنه ان يخفف من استخدام الكهرباء ، ولاسيما في الحالات التي تشهد تبديدا شديدا ، في حين ان بوسع التكنولوجيا الحديثة ان تخفف من استهلاك الطاقة بنحو ٣٠ - ٤٠ في المئة وذلك عن طريق التصميمات الاساسية . وبذلك يمكن تحقيق خفض كبير في استهلاك الطاقة دون التأثير على مستوى الانتاج .

ان التدابير اللازمة لترشيد الطاقة في هذا القطاع تنقسم عموما الى فئتين : التدابير التي يكون الوازع فيها حوافز ضريبية ومالية ربما فيها القوانين الالزامية ، التعديلات السعرية ، والدعم الحكومي ، والمنح والتدابير التي يكون الوازع فيها تحسينات فنية . ويعد تسعير الطاقة وفرض الضرائب عليها اهم عناصر برامج ترشيد الطاقة في قطاع الصناعة في المرحلة الاولى على الاقل نظرا الى ان الصناعات عادة تكون ذات حساسية شديدة لارتفاع التكاليف . ومن شأن اية زيادة في اسعار مدخلات الطاقة ان تؤدي الى بذل مزيد من حسن التدبير والادارة لمنع اي شكل من اشكال تبديد الطاقة . ويمكن للحوافز الضريبية والمالية من جهة اخرى ، ان تشجع على الاستثمار في تقنيات الاقتصاد في الطاقة وفي البحث عن وسائل انتاج جديدة واكثر كفاءة في تطويرها ، وفي ترويج تسويق اجهزة للاقتصاد في الطاقة ، بالاضافة الى دور التدابير الرامية الى تعزيز اشكال الطاقة الاخرى ولاسيما مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة .



وتتفاوت التحسينات التقنية بقدر كبير طبقا للاساس الصناعي والتقنيات المستخدمة في الفروع المختلفة ، وعدد عمليات التجهيز ومستوى الخبرة الفنية وحالة المصانع المستهلكة للطاقة . وفي ما يأتي بعض انواع التكنولوجيا الحالية لتحسين الكفاءة في مجال الصناعة :

- التقنيات المتكاملة للتصميم والتحكم في العمليات الصناعية المتعاقبة . فمن شأن هذه ان تحقق اكبر قدر مستطاع من الفعالية في تدفقات الطاقة وترتيب العمليات وتدفق المواد في العملية الصناعية لتأمين اكبر قدر ممكن من الكفاءة .
- تقنية الحزم المتوالية . وتسمح هذه التقنيات بتدفقات مثلى للطاقة بتنظيم الاستخدام من الحرارة العالية الى الحرارة المنخفضة .
- توحيد الحرارة والكهرباء : يحترق الوقود في المرجل لانتاج بخار بضغط عال ، ينتشر جزء منه خلال توربين لتوليد الكهرباء ، ويستخدم البخار ذو الضغط المنخفض في عملية اخرى او لتدفئة المكان .
- استعادة الحرارة المبردة : اعادة استخدام الحرارة منخفضة الدرجة الناتجة عن البخار والهواء والماء والغازات القائمة للقيام بوظيفة ماقبل التسخين . او تدفئة الاماكن ويمكن استخدام مضخات الحرارة لرفع درجة الحرارة المنخفضة الى درجات اعلى . كما ان استخدامات ماقبل التسخين عديدة وتشمل عمليات مزج للهواء والوقود في المرجل ، المواد الخام قبل اشعال النار ، وكما هو الحال في افران الصهر او كمائن الاسمنت وتشمل هذه التقنيات ايضا استخلاص الطاقة من النفايات الصناعية المهملة .
- العوازل الحرارية للمباني ، ومعدات التجهيز (الات التجفيف وغيرها) ، انابيب النقل والقنوات .

ان اكبر الصناعات المستهلكة هي في العادة الصناعات المعدنية والكيمياوية (بما في ذلك الصناعات القائمة على البترول) وصناعات مواد البناء . لذلك من الضروري دراسة كفاءة الطاقة واستخدام الحرارة في هذه الصناعات واعطاء تركيز خاص للغازات القابلة للاشتعال التي تحترق في شكل لهيب في المصانع الكيمائية والمصافي . كما تنبغي الاستفادة من الغازات القابلة للاشتعال التي تحرق بدون سبب مفيد في اي مصنع للبترول او مصفاة او مجمع بتروكيمياتي كبير . كما يمكن توفير الطاقة في الصناعات الكيميائية وذلك بتبديل انظمة احراق الوقود وتحسين العزل والمبادلات الحرارية وضغط الغازات وتقطير البخار السائل واستخدام انواع الوقود البديلة ومعالجة الغازات المتبقية اما في الصناعات الاخرى فيمكن للتقنيات البديلة الحالية ان تخفض الى حد كبير من الاستهلاك الصناعي بمعدل وحدة الناتج . ان وحدات انتاج الصناعات الغذائية وصناعات المنسوجات تتطلب مزيدا من حرارة ذات قيمة منخفضة لعمليات التجفيف والتبريد . لذلك فهي عمليات مثالية في استهلاك الطاقة المستعادة من المنشآت الصناعية الاخرى . وهناك مجال واسع لاستخدام المضخات الحرارية نظرا لان لعمليات التجفيف والتبريد اهمية كبيرة في استهلاكها للطاقة .

ويمكن تخفيض استهلاك الطاقة في صناعة المعدن بتحسين صناعة المصبوبات والمشغولات المشكلة بالحرارة وباستخدام التسخين المزدوج وافران معالجة التسخين اضافة الى التسخين الكهربائي والتسخين بالغاز لافران الصهر الكهربائية . اذ يمكن لهذه الاجراءات ان تخفض قوة الاستهلاك بنسبة تتراوح بين ١٠ الى ١٥ في المئة .

المهندس
حميد حيدر هاشم
عن نشرة الموارد الطبيعية
منظمة الاسكوا

عجز القلب ... الاسباب والمعالجات

يستدل من مفهوم عجز القلب الى كونه حالة خاصة تبين فشل القلب في دفع الدم الى شرايين الجسم المختلفة ، وهي الوظيفة الاساس لهذا العضو الحيوي.

ولعجز القلب اسباب متنوعة منها مايخص امراض الصمامات القلبية الداخلية الاربعة المسؤولة عن تنظيم دفع الدم الى خارج القلب ، ولذلك فان اضطراب عمل اي صمام عن هذه الصمامات الاربعة يؤدي بالتدريج الى عجز القلب . كما ان امراض العضلة القلبية ذاتها كالتهابها نتيجة الاصابة بفيروس معين او عجز العضلة القلبية نتيجة ارتفاع ضغط الدم لفترة طويلة من الزمن . او اصابة الطبقة الخارجية وهي شغاف القلب بالمرض يؤدي الى التأثير على عمل القلب وبالتالي عجزه الوظيفي .

ومن الاسباب المهمة لعجز القلب اصابة شرايينه بالتصلب وبالتالي احتشاء العضلة القلبية ومن ثم عجزها عن اداء عملها .

وهنالك قائمة طويلة جدا بالاسباب المؤدية الى عجز القلب . هذا عن الاسباب اما عن الاعراض والعلامات فهي عديدة ومنها شعور الانسان بضيق عند التنفس او صعوبة في ذلك خصوصا عند اجراء اي جهد عضلي او جسمي ، وتتدرج شدة الاعراض من النوع البسيط الى النوع الشديد جدا والذي قد يبقي الانسان المصاب في وضع غير محتمل في النهار كما هو في الليل فنتيجة صعوبة التنفس ومن الاعراض الاخرى ألم اعلى البطن نتيجة احتقان الكبد الخ .. ان العلاجات المتوفرة حاليا لهذا المرض المهم لاتختلف كثيرا عنها قبل اكثر من قرنين من الزمن ، فاكثر الاطباء يتذكر (وليم ونرنج) ذلك الطبيب الذي كان من رحلة من بلده الى برمنكهام علم ١٧٧٥ م حين توقف في منتصف الطريق لتجديد خيول العربة التي كانت تقله الى برمنكهام .

وكانت مناسبة ليرى احدى المريضات بعجز القلب الشديد مع وذمة في كل انحاء الجسم وتوقع ان تموت هذه المريضة خلال اسابيع ليستمع الى اخبار مذهلة فيما بعد تشير الى شفاء تلك المريضة من مرضها وحين اراد التعرف على السبب توصل الى علاقة ذلك كله بنوع من الشاي الذي يتم تحضيره من نوع من النباتات . تابع ذلك الطبيب موضوع هذه النبتة ليتوصل الى العلاج الاول لحالات عجز القلب والذي مايزال العلاج الاساس لتلك الحالات منذ ذلك الوقت .

ولم يحصل تغيير كبير في علاج حالات عجز القلب اكثر من السابق ، حيث اشارت دراسات حديثة لاستخدام عقاقير مكتشفة مؤخرا الى كون العلاج السابق اكثر كفاءة من العلاجات الاخيرة لهذا المرض .

ولابد من الاشارة الى مجاميع العلاجات الاخرى التي تساعد على تخفيف حدة المرض والتي تطورت بصورة كبيرة في الوقت الحاضر .

ان الاسلوب الاكثر حسما في تقليل حالات عجز القلب هو في معالجة مسبباته كتقليل حالات تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم واصابة عضلة القلب بالروماتزم وعلاج حالات القلب الولادية .

الدكتور
عبد المجيد علوان

تأثير الصدمة الكهربائية على الجسم

يوما ما كان الدرس الاول لطلاب معظم مؤسسات تدريس الهندسة الكهربائية هو تعريض كل طالب في الصف الى صدمة كهربائية من طرق ماكنة ، ومشرصت ، ليكون لديه الخوف اللازم للحذر من خطر الكهرباء ومع تطور هذا العلم السريع صار عمل دارسي الكهرباء لايتطلب غالبا . التعامل مع فولتية تزيد عن ٥ فولت (للالكترونيك) وهذا يجعلهم اقل وعيا لخطر الكهرباء عالي الفولتية عند الحاجة الى استعمالها ..

ولتأمين خطر الكهرباء فيجب ان يعرف الشخص كيف يتصرف فيما اذا كان سيصاب بصدمة عند لمسه طرفا ما وماهي درجة جدية وخطورة تلك الصدمة . فليس واضحا من النظرة الاولى لماذا يمكن ان تكون الصدمة من كهرباء المنزل ذات الـ ٢٢٠ فولت قاتلة في حين لاتسبب صدمة قدح (بلك) السيارة ذي الـ ٣٠ الف فولت الا تأثير مزعجا .

تأثير التيار الكهربائي على الجسم

رغم انه معروف نظريا بانه لايمكن ان يكون هناك تيار دون فولتية فان العلاقة بين الفولتية وتأثير الكهرباء على الجسم علاقة معقدة ومن المهم ان نعلم بان التيار هو السبب المباشر لاثر الصدمة وان فترة التعرض للصدمة وكمية الطاقة المفرغة في الجسم تحدد شدة اثرها .

عند مرور التيار الكهربائي في الجسم فانه يحدث نوعين من التاثيرات فهو يعرقل العمل الطبيعي للعضلات ، تعمل باشارات كهربائية خاصة بالجسم وكذلك فانه ينتج حرارة .

يبدو تأثير التيار على العضلات واضحا عند قيمة ٢ ملي امبير (فما فوق) فيحدث تقلصا في العضلات المتأثرة به ، وهو السبب للرجفة التي تحدث من ملامسة قدح السيارة . اما اذا وصلت قيمة التيار او زادت عن ١٠ ملي امبير (متردد) فان شللا تاما يصيب العضلات في حالة تقلص كامل . وهذا مايفسر السبب في ان المعرض الى صدمة قوية يقبض باصابعه على الممسك ولايقدر على تركه الا بعد اطفاء المفتاح الكهربائي اما قيمة التيار المستمر المسببة للشلل في العضلات فهي اكبر منها للتيار المتردد لان لتغير التيار تأثيرا في زيادة اثره على العضلات .

وبالطبع فان العضلات حرجة التأثر بالتيار الكهربائي هي عضلات القلب فعند تيار بحدود ٢٠ ملي امبير تفقد هذه العضلات ايقاعها الطبيعي وتبدأ في تذبذب ذاتي سريع غير مسيطر عليه فاذا زاد التيار حوالي امبير واحد اصيبت عضلات القلب بالشلل التام .

والواقع ان التذبذب الذاتي اكثر خطورة من الشلل التام على القلب وبالتالي فان لدى المصاب بصدمة تيار امبير واحد فرصة للحياة اكثر من الذي يصاب بتيار له ربع هذه القيمة مثلا . لان القلب يعود الى نبضه الطبيعي بعد زوال التيار الكبير على عكس الحالة الاخرى وعلى هذا الاساس تقوم بعض العمليات الطبية للمعالجة .

اما من ناحية الحروق فانها تصيب الجلد في منطقة التماس دون بقية الجسم ذلك ان مقاومة الجلد هي المقاومة الرئيسية في الجسم (تصل قيمتها الى عشرة الاف اوم اذا كان جافا) ذلك ان السوائل الجسمية هي عموما سوائل الكترونية جيدة التوصيل ولاتزيد مقاومتها عن بضعة اومات .

ان تأثير فترة الصدمة لايقتصر على شدة الحروق بل يتعداه الى خطورة التذبذب الذاتي لعضلات القلب .. فالصدمة التي لاتزيد فترتها عن نبضة قلب واحدة قد لاتكون ذات تأثير خطير في حين قد تكون مميتة اذا استمرت الى ١ر٠ ثانية .

مقاومة الجسم

ان قيمة التيار الناتج عن لمس الاصابع لفولتيتين مختلفتين هي نفسها بوجه عام فيما اذا كانت الاصابع ليد واحدة او ليدين لان المقاومة الداخلية للجسم صغيرة ولايؤثر تغيرها على المقاومة الكلية لداخل الجسم والجلد ، ولاتتأثر المقاومة الكلية بذلك تأثيرا ملحوظا بطول مسار التيار في الجسم ولكن العضلات المتأثرة ستكون مختلفة في الحالتين فهي اما عضلات اليد الواحدة (الكف فقط) او عضلات اليدين وجزء من الجسم يشمل القلب .

وليست مقاومة الجلد ثابتة باي حال .. فهي تتغير حسب مساحة منطقة الاتصال وحسب الفولتية المؤثرة فكلما زادت المساحة انخفضت مقاومة الجلد فمثلا مساحة اتصال ٥٠ سم مربع تنخفض مقاومة الجلد الى (١٢٠٠) اوم وتكون المقاومة الكلية للجسم بحدود ٣٢٠٠ اوم (نذكر ان التيار يمر بطبقتين من الجلد ، في الدخول واحدة وفي الخروج اخرى) .

كذلك تتأثر مقاومة الجلد بالفولتية المسلطة تأثيرا ملحوظا فتنخفض المقاومة مع زيادة الفولتية حتى تصل الى انهيار المقاومة (العزل) كذلك تتأثر مقاومة الجلد بدرجة رطوبته فان التيار يسير على سطح الجلد الرطب مزيدا بذلك المساحة الفعلية لمنطقة الاتصال فتنخفض المقاومة من اكثر من ١٠ كيلو اوم الى بضع مئات الاومات .. وكلنا قد جرب الصدمة من تيار المنزل ذي ٢٢٠ فولت بجلد جاف دون ان يكون لها تأثير مؤلم بينما يمكن ان يقتل المرء ٢٠٠ فولت في الحمام !

نتائج عملية

ان فهم هذه التأثيرات الفسيولوجية (الجسمية) للكهرباء تقودنا الى حذر واع لاخطارها .

- عد اي جهاز كهربائي يعمل على ٥٠ فولت فما فوق خطرا .. (٢٠ فولت اذا كنت في الحمام !)
- تأكد من وجود طريقة لقطع التيار بسرعة عند حدوث الصدمة .
- تأكد من خلو منطقة العمل بالكهرباء من الماء تماما .
- لاتعمل بيد داخل الاجهزة الكهربائية فقد لاتستطيع تحرير نفسك من مصدر التيار حتى اذا كنت في كامل وعيك .
- اذا كنت تعمل على فولتيات عالية ابق احدى يديك دائما في جيبك .
- اذا كنت تعمل على ارضية رطبة او من الكونكريت فضع تحت قدميك مادة عازلة لزيادة مقاومة ممر التيار الى الارض .
- تأكد من جودة تأريض جسم الجهاز المعدني .
- تأكد من صلاحية قاطع الدورة الكهربائية السريع

معالجة الصدمات الكهربائية

من البديهي ان الافضل عموما ترك المعالجة الى الشخص المختص الا ان الاسعاف الاولي هو من مسؤولية مكتشف الحادث ومثل الحوادث الاخرى فان الاولوية العظمى تكون للسرعة واتخاذ الاجراءات الصحيحة .

ان الخطوة الاولى دائما هي اطفاء التيار من مفتاحه دون لمس الضحية او الجهاز الذي تعمل به عدا ذلك فان الشيء الوحيد الذي تستطيع القيام به مالم تكن مدربا هو الاسراع بطلب المساعدة من شخص مختص فيما تبقى بمحاولة مساعدة الضحية في الراحة الخ .. اما لمن يعرف كيف يعمل التنفس الاصطناعي هو الخطوة التالية لاعادة القلب الى النبض مرة ثانية .

المهندس
صنقب مصلح الراوي
مجلس البحث العلمي

الكومبيوتر في خدمة السيطرة الالية

تركز في الوقت الحاضر المؤسسات البحثية على ادخال السيطرة الالية في داخل المنازل لتوفير اعلى انواع فرص الراحة وجعل الاعمال اليومية المنزلية الروتينية مسألة يمكن تركها لالة توجه وتبرمج بشكل مسبق من خلال ضغط ازرار بسيطة .

ويحدثنا البروفسور سليت الذي يقود فريقا متخصصا بصناعة الروبوتات المنزلية عالية التقنية عن روبوت اطلق عليه - RBSX الذي يمثل قمة طموح التقنين في مجال الروبوتات المنزلية في وقتنا الحاضر وهو صغير الحجم طوله حوالي ٧٠ سم اسطواني الشكل متوفر مع او بدون ذراع الية له قبة بلاستيكية في الاعلى وعجلتان في الاسفل ويستطيع الدوران حول محوره وبزاوية ٣٦٠ درجة داخل نصف قطر وكذلك يستطيع الحركة الى الامام والى الخلف بسرعة اربعة انجات في الثانية الواحدة وهو مجهز بحلقة مع المفاتيح حول محيطه وله جهاز تحسس متقدم يستطيع بواسطة الاشياء التي تحيط به من مسافة ١٠ انجات وحتى ٣٥ قدما وهو يمتلك كذلك اجهزة تحسس تستعمل الاشعة تحت الحمراء مركبة في اسفل جسمه يستطيع بواسطته التحسس بالمؤشرات الخاصة به والموضوعة على الارض وبالاخص الخط الذي يؤدي الى شاحنة خاصة يشحن به البطارية التي يحمل بواسطتها . ويمكن تركيب اجهزة مختلفة على هذا الروبوت منها مكنسة كهربائية عربة جر جهاز صوت جهاز تحسس الحرائق واخر يقوم باطفائها وعند تركيب جهاز تحسس الصوت فيمكن النداء عليه واعطاؤه اوامر بواسطة الكلام المباشر .

واهم نقاط تصميم الروبوت الجديد كونه سهل الاستعمال من قبل المستخدم وامتلاكه لغة برمجة بسيطة ان لغة البرمجة المخصصة لهذا الروبوت هي لغة البيسك الصغير ولكن صفة سهولة الاستعمال ليست من ميزاتها فمثلا من اجل تشغيل منبه الصوت يستوجب من المستخدم ان يطبع اوامر بسيطة ومن اجل توقيت المنبه يجب طبع اقراص من نفس النوع . وهذا الامر ليس بالسهل على المستخدم العادي حيث لايفهم منه شيء ولايستطيع حفظ كل الاوامر وقد قام الكادر المختص بالروبوت بايجاد الحل لهذه المشكلة باستعمال نظام سماه ساقي الذي يوفر للمستخدم قابلية كتابة الامر للروبوت بلغة مفهومة للانسان ويقوم النظام بقراءة الامر ويفرز معناه من المخزون في الروبوت . وكذلك يستطيع النظام التعرف على مرادفات الامر اذا استعملت بدلا من الامر نفسه والتعرف على الامر حتى وان كانت بداخله اخطاء املائية فمثلا اذا برمج الروبوت للتعرف على الامر (شغل منبه الصوت) فانه سيستطيع التعرف عليه حتى وان كتبت بصيغة (اضغط على منبه الصوت) او (شغل المنبه) وبذلك يمكن تدريب نظام ساقي للتعرف على جميع مرادفات امر معين وترجمتها الى الامر المقابل لها في لغته البيسك الصغير وقد عملت مؤسسة الابحاث مع شركة اخرى لتكوين لغة سيطرة على الروبوت حيث سميت بلغة سيطرة الروبوت وتستخدم من قبل نظام ساقي وعلى حاسبات متقدمة منها حاسبة ابل ٢ . وباستعمال هذه اللغة يستطيع المستخدم ان يكون لنفسه حيزا برمجيا قابلا للتطور تكوين عناصر من لغة واوامر متجددة فاذا كتب المستخدم برنامجا فرعيا لحركة الروبوت في دائرة فيصبح هذا البرنامج الفرعي من ضمن لغة السيطرة وبنفس اهمية الاوامر المخزونة الاصلية السابقة ويمكن استعماله في المستقبل كاي امر اخر ومن اهم ميزات نظام ساقي هي ان المستخدم ليست له علاقة بالبحث عن الامر ولا استدعائه الى الذاكرة وكل ما يفعله هو طلب الشيء ليقوم النظام بنفسه بالبحث عن البرامج الفرعية الصحيحة وجلبها في تسلسلها المكتوب وتنفيذها .

ومن اجل زيادة سهولة الاستعمال عن نظام ساقي انه يجد اسهل الطرق للتفاهم مع المستخدم بطريقة تفي بالغرض ولها القابلية لاضافة كلمات جديدة على خزين الكلمات السابقة وتعويض كلمات موجودة سابقة باخرى حسب الطلب بحيث يستطيع مستخدم خلق لغة تخاطب خاصة به تتميز بسهولة فهمه لها .

ان الهدف الاساسي من ابتكار واستحداث لغة السيطرة على الروبوت هو خلق تكوين برمجي سهل الاستعمال قابل للتطور وقريب من لغة التحدث ويستطيع المستخدم من خلاله تنفيذ اوامر تتحكم وتسيطر على الروبوت بكل سهولة بحيث يمكن للمستخدم تغيير طول الكلمات الموجودة في الاوامر حسب الحاجة .

ان كتابة لغة السيطرة على الروبوت تعد من الانجازات المتطورة وهي تحتاج الى خبرة متمرسة في علم هندسة البرامجيات .

ان استعمال لغة السيطرة على الروبوت بدلا من الكتابة بلغة البيسك يعد تطورا كبيرا لمستخدمي الروبوتات هذا ويمكن تعليم نظام ساقي للسيطرة على بعض النماذج المسيرة والتي يمكن ان تصدر عنها ردود فعل معينة ان لغة السيطرة على الروبوت ستصبح مفهومة اكثر من خلال الوقت والاستعمال .

قراءة عبد العزيز العسكري

دروس من الهزة الارضية في ارمينية




هكذا من الاصل

تمثل الكارثة التي تعرضت لها منطقة ارمينية السوفيتية بسبب الهزة الارضية التي ضربتها والتي ادت الى وفاة مايزيد على (٢٤٠٠٠) شخص احدى الدروس النادرة للمختصين بعلم الزلازل والتي يمكن ان تساعد في فهم وتخطيط افضل والوقاية من كوارث الهزات الارضية .

وبالرغم من ان هنالك عوامل اخرى زادت من سوء الحالة مثل درجات الحرارة الواطئة الانجماد غير ان طبيعة البناء المستخدم في تلك المنطقة يعد السبب الرئيسي الذي يعزى اليه وفاة مثل هذا العدد الكبير من السكان وهذا يعود بالاساس الى نقص في خبرة التصميم المقاوم للزلازل واساليب تنفيذ المنشآت المعتمدة .

لقد كانت قوة الهزة الارضية (٩ر٦) درجات على مقياس ريختر وقد ضربت المنطقة شمال مدينة سبتاك في السابع من كانون الاول وفي الساعة (٤١ر١١) صباحا تبعتها بعد اربع دقائق هزة ارضية كبيرة اخرى مقدارها (٨ر٥) درجة واستمرت الهزات الارضية في نفس المنطقة وبقوة اقل (هزات لاحقة) بلغ مقدار اعلى قوة (٤) درجات وادت هذه الهزات الى تسوية مدينة سبتاك التي كان يسكنها (١٦٠٠٠) نسمة .

ان انتشار عوارض الكونكريت المسلح في المدن المحيطة بمدينة سبتاك والتي شوهدت من قبل فرق الانقاذ والمختصين توضح بأن عددا من البنايات الحديثة ذات تسعة طوابق في المنطقة المتعرضة للهزة الارضية لم تتمكن من البقاء والمحافظة على هيكلها بوجه الهزتين الرئيسيتين بينما كانت تحمل البنايات القديمة ذات الطوابق الواطئة افضل منها بالرغم من ان المختصين في الاتحاد السوفيتي قد استخدموا معامل تصميم زلزالي للبنايات غير ان تصميمهم كان يعتمد على رقم (مقدار) اقل من قوة الهزة الارضية التي ضربت المنطقة .

لقد كان النظام المستخدم في البناء يجعل هذه الابنية تقاوم تأثير الهزات التي يتراوح مقدارها من (٧ - ٨) درجات على المقياس السوفيتي المكون من (١٢) درجة غير ان قوة هذه الهزة كانت (١٠) درجات على نفس المقياس مما ادى الى دمار كبير بالرغم من ان بعض البنايات حافظت على حالها غير متأثرة وان فحص هذه البنايات من ناحية التصميم ومعرفة الاسباب الاخرى سيساعد المختصين في فهم افضل لتحديد العوامل التي جعلتها تقاوم الهزة الارضية .

اما من الناحية التاريخية فالمنطقة التي تعرضت للهزة سبق لها وان تعرضت لهزة قديمة في منتصف العشرينات من هذا القرن وكانت قوتها ٦ درجات على مقياس ريختر اي مايعادل (٨) درجات على المقياس السوفيتي وهذا يبين بأن الهزة الاخيرة قوتها حوالي (١٠) مرات اكثر من اي هزة سابقة . ومن المعلومات المتوفرة من الهزات السابقة في المنطقة اضافة الى طول الكسر الذي حدث بسبب الهزة الاخيرة فان هذه الهزة تعد اعنف هزة يمكن ان تتعرض لها المنطقة مستقبلا .

تقع المنطقة التي تعرضت لهذه الهزة في نطاق زلزالي معروف يمتد من تركيا الى البحر العربي قرب الهند وفي هذا النطاق تصطدم كتلة الصفيح العربي مع الصفيح الاسيوي [illegible] هذه العملية هي من [illegible] رفع جبال القوقاز [illegible]

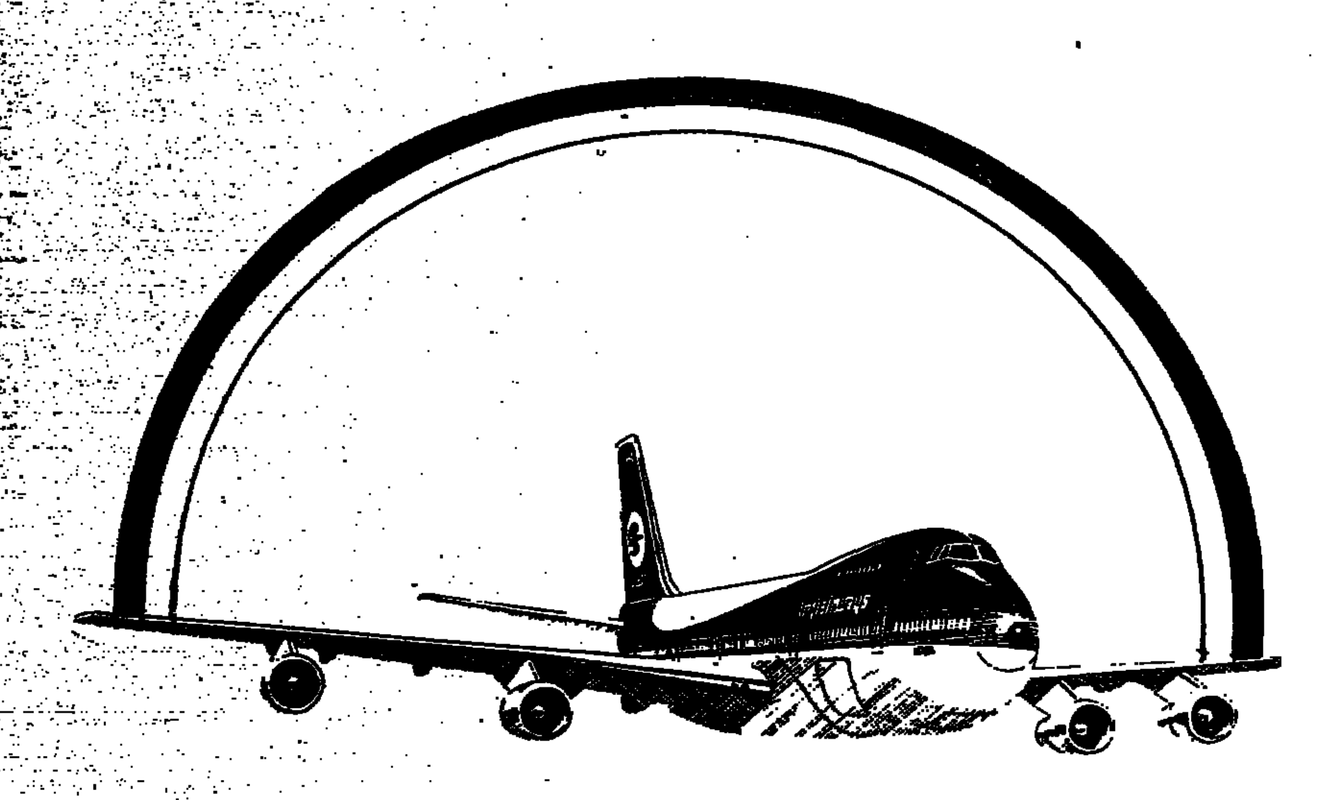
ان تسجيل الهزات [illegible] المختصين سيستخدم بصورة دقيقة لتحديد طول الفالق حيث تم مشاهدة منطقة حصل فيها كسر ارتفع احد الجوانب فيه الى حوالي (٥ر١) متر نسبة الى الجانب الاخر وبطول (٨) كم في المنطقة الواقعة جنوب شرق سبتاك وهذا يبين كيف ان الفالق الذي سبب الهزة الارضية قد كسر سطح الارض بحركته وتحرير الطاقة.

ان هذه الهزة غير اعتيادية في نتائجها من ناحية عدد الضحايا الذين فقدوا اضافة الى ان نسبة الجرحى الى الوفيات كانت ثلاثا الى اربع مرات وهذا عكس الحالات الاعتيادية في كوارث الهزات الارضية ويعود السبب الى طبيعة البناء الذي تساقط على شكل اجزاء وادى الى حجز الناس في بيوتهم .

ان هذه الهزة اعطت بحق دروسا للمختصين في مجال التصميم المقاوم للزلازل بينما بقيت مجموعة من الاسئلة محيرة للعلماء والمتعلقة بالدمار الذي حصل لمدينة لينينكان الكبر من مدينة كيروفكان الواقعة على مسافة ابعد من موقع الهزة .

د . نشأت رشيد الراوي
مجلس البحث العلمي

شركة الخطوط الجوية العراقية
Iraqi airways Co.



تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية
عن تسيير خط بغداد ـ لارنكا ـ لشبونة
اعتباراً من ١٩/٨٩/٦/٨.

RASHEED BANK  مصرف الرشيد

بمناسبة قرب موسم الحج
ولغرض تقديم أفضل الخدمات للحجاج الكرام
يعلن مصرف الرشيد عن قيامه ببيع الشيكات السياحية
بالريال السعودي الصادرة عن شركة الشيكات السياحية
السعودية التي تمتاز بما يلي :-
١. التعويض الفوري لصاحب الشيكات في حالة السرقة أو الفقدان.
٢. سهولة صرفها وعلى نطاق واسع في المملكة العربية السعودية.
٣. انها اقل كلفة من الريال السعودي النقدي.

فعلى الراغبين من المواطنين الكرام المسافرين الى المملكة العربية السعودية لأداء فريضة الحج مراجعة فروع مصرفنا في بغداد والمحافظات لأنجاز المعاملات الخاصة بالحصول على الشيكات المذكورة، وسيجدون موظفي المصرف في خدمتهم على الدوام.

عبد المجيد حميد
مدير عام مصرف الرشيد

القضاء على الحشرات بدون مبيدات



صبغ جيتاسايد السلاح الفعّال للقضاء على الحشرات

وأخيراً.. تمكن العلماء من إيجاد الحل النهائي للمشكلة المستعصية، مشكلة القضاء على الحشرات المنزلية. فبعد سنوات عديدة من الأبحاث والتجارب أمكن التوصل إلى جيتاسايد صبغ الجدران والأسقف الذي يقضي على الحشرات.
يستعمل جيتاسايد كأي صبغ عادي لتجميل المنزل، متوفر بألوان متعددة مطفية ولماعة. إلا أنه يتمتع بخاصية متميزة، فيقتل الحشرات ويمنعها من دخول الغرفة التي استعمل فيها لسنوات عديدة، وهو زيادة على ذلك عديم الرائحة وآمن تماماً بالنسبة للإنسان أو الحيوانات المنزلية إذ أنه لا يحتوي على أية مواد سامة مضرة بالصحة. أصباغ جيتاسايد الطريقة العملية للقضاء على الحشرات.
سهلة الاستعمال قابلة للغسل دون أن يتعطل مفعولها.
وقبل كل شيء انها تحمل علامة أصباغ جي تي سي التي تضمن جودتها.

أصباغ جي تي سي. عالم الألوان الرائع
مكتب الفجر ـ بناية فاضل عبد الرسول علي ـ الكرادة ـ خارج ـ مقابل حلويات أبو عفيف ـ تلفون ٤٢٥١٧٥٤

HORIZON

CASIO تكنولوجيا مذهلة

CASIO 64KB DIGITAL DIARY

SU	MO	TU	WE	TH	FR	SA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SU	MO	TU	WE	TH	FR	SA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

- 1989 -

١٠ أسباب هامة تدفعك إلى إقتناء المفكرة الرقمية كاسيو SF-7500:

64KB ذاكرة ذات سعة كبيرة ـ تحفظ حوالي ٦٢٠٠٠ رمز وتكفي لـ ٣٠٠٠ رقم هاتف

6x32 شاشة عرض كبيرة ـ ٦ أسطر ٣٢ عامود

TEL دليل هاتف ـ للإسم. العنوان. رقم الهاتف ومعلومات شخصية (تاريخ الميلاد. الخ)

BUSINESS CARD مكتبة لبطاقات العمل ـ تسترجع الاسم. الوظيفة. الشركة. الخ

CALENDAR رزنامة ـ تعرض رزنامة لشهرين في نفس الوقت من ١٩٠١ ـ ٢٠٩٩

SCHEDULE حافظة جدول ـ تعطيك وقت وتفاصيل كل موعد

SCHEDULE ALARM جدول تنبيه ـ يمكن برمجته لاصدار صوت تذكير للمواعيد

MEMO تخزين للذاكرة ـ كل ذاكرة يمكنها أن تخزن لغاية ٢٨٤ رمزاً

HOME TIME WORLD TIME ساعة للوقت المحلي والعالمي ـ تعطيك الوقت في ١٩٧ مدينة

CAL آلة حاسبة ـ تعرض لغاية ١٠ خانة. نسب مئوية وذاكرة مستقلة

لن يكون هناك طريقة أسهل للإستفادة من المعلومات الشخصية. إذن حجم المفكرة الرقمية كاسيو SF-7500 صغير بحيث يمكنك أخذها معك أينما ذهبت. وكبيرة أيضاً بحيث تتوالف مع الكمبيوتر الشخصي. في الواقع، لا يوجد أي سبب لعدم إقتنائك إياها.

تبادل المعلومات بين الكمبيوتر الشخصي والمفكرة الرقمية SF-7000/7500/8000

FA-100 وحدة التوصيل

● مكتبة لبطاقات العمل

CASIO TOKYO
BROWN GEORGE 03-347-4611
SALES MANAGER
CONSUMER PRODUCT DIVISION
P.O.BOX 25
6-1, NISHI-SHINJUKU 2-CHOME
BUSCARD

● دليل هاتف

ANDERSON JOHN	0262-28-9560
►CASEY BOB	201-575-1451
EDWARDS DAVE	0496-66-2150
LLOYD KEN	06-632-2151
►MARTIN ERIC	011-231-2743
►SMITH CHARLIE	03-862-4141

TEL

◄ SF-8000

◄ SF-7000

◄ SF-4000

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan Telex No J26831 CASIO

بطولة صدام الدولية بالطاولة تبدأ في التاسع عشر من الشهر الحالي
مصر والعربية اليمنية والكويت والاتحاد السوفيتي وبولندا تشارك في البطولة

تسلم الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة موافقتي الاتحاد السوفيتي وبولندا للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستبدأ في بغداد في التاسع عشر من الشهر الحالي وتستمر ثمانية ايام .

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد صاحب الشيباني سكرتير الاتحاد موضحا ان البلدين المذكورين سيشاركان بفريق للرجال واخر للنساء .

وكان الاتحاد قد تسلم في وقت سابق موافقات القطر مصر والعربية اليمنية والكويت الشقيقة للمشاركة في البطولة .

وتجدر الاشارة الى ان العراق سيشارك بثلاثة فرق للرجال وفريقين للنساء في هذه البطولة التي ستقام مبارياتها في قاعتي صدام حسين والمنصور .

على الصعيد نفسه دعا الاتحاد كافة اعضاء لجان البطولة التي شكلها مؤخرا للحضور الى مقر الاتحاد اليوم بغية الوقوف على المعوقات التي تقف في طريق عمل اللجان والسبل الكفيلة بتجاوزها .

كما دعت لجنة الحكام المركزية في الاتحاد الحكام الذين تمت تسميتهم لادارة مباريات البطولة للحضور في الساعة السادسة من مساء اليوم بمقر الاتحاد في اللجنة الاولمبية العراقية للتداول في امور البطولة .

والحكام هم : مصطفى ابراهيم المشهداني (دولي) وعدنان هادي وعبدالهادي محمد وعلي جبار وعماد ناصر وعبد محمد علاوي وصالح عجيل ورياض محمد حسين ومجيد موسى وهاشم مجيد وصباح مهدي من بغداد وطالب جبر رزاق وهشام مهدي جواد وعقيل عبد جاسم وعباس الصافي من كربلاء ومحسن ناظم وعقيل غالب ومكي عبدالامير وباسم محمد وفاروق ناجي من النجف .

ومن جهة ثانية سمى الاتحاد في اجتماعه مساء امس السيد صلاح محمد حسن مشرفا على المنتخب الوطني للرجال والسيد مناف الصالحي مشرفا على منتخب الشباب والسيد كفاح محسن على منتخب القطر للناشئين والانسة تونس مكي لمنتخب النساء .

اتحاد الكرة يجتمع مع مدربي الدرجة الاولى

يعقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في الساعة الخامسة من عصر يوم الخميس المقبل في قاعة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجتماعا مشتركا مع ممثلي ومدربي اندية بغداد للدرجة الاولى .

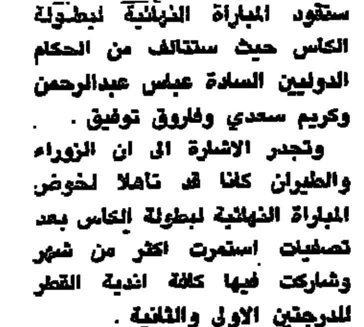
وسيتم خلال الاجتماع دراسة ومناقشة موضوع الدوري المقبل لعام ١٩٨٩ - ١٩٩٠ والمقترحات الخاصة به اضافة الى مناقشة مسيرة الدوري السابق واراء المدربين حوله .

فريق الانضباط العسكري يواصل تدريباته

يواصل فريق الانضباط العسكري بكرة القدم حاليا تدريباته استعدادا للمباريات والبطولات التي سيخوضها خلال الفترة المقبلة .

ومعلوم ان الفريق الذي يشرف على تدريبه اللاعب الدولي السابق محمد طبرة كان قد احرز بطولة الجيش لفرق الدرجة الاولى وهو يلقى المتابعة المستمرة من السيد امر الانضباط العسكري .

نهائي بطولة الكاس الكروية
مباراة واحدة وليس مباراتين .. وركلات الجزاء تحسم التعادل
تذاكر المباراة تطرح للبيع ابتداء من يوم غد الثلاثاء



اعلن في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان تذاكر الدخول الى المباراة النهائية لبطولة الكاس والتي ستجري في الساعة السادسة والنصف من عصر الجمعة المقبلة في ملعب الشعب الدولي بين فريقي الزوراء والطيران ستطرح للبيع امام الملعب المذكور ابتداء من عصر يوم غد الثلاثاء .

وقال السيد احمد عباس ابراهيم نائب رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في حديثه لـ «رياضة وشباب» ان نهائي البطولة سيتضمن مباراة واحدة وليس مباراتين كما كان الحال في الادوار السابقة للبطولة .

واضاف انه في حالة انتهاء الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل فسوف يلجأ الفريقان مباشرة الى ركلات الجزاء الترجيحية دون الحاجة الى وقت اضافي موزع على شوطين .

وذكر السيد نائب رئيس الاتحاد ان تقديم الكاس للفريق الفائز وتقليد اللاعبين الاوسمة سيتم عقب اختتام المباراة مباشرة .

واشار الى ان اتحاد الكرة سينظم في الساعة الخامسة من عصر اليوم نفسه على ملعب الشعب مباراة بكرة القدم بين فريقين للاشبال لغرض اختيار المنتخب الذي سيمثل بغداد في بطولة اشبال القطر التي من المؤمل ان تبدأ في بغداد في السادس عشر من الشهر الحالي بمشاركة منتخبات البصرة واربيل ودهوك والنجف والانبار والقادسية اضافة الى بغداد .

وكان الاتحاد المركزي لكرة القدم قد سمى الهيئة التحكيمية التي ستقود المباراة النهائية لبطولة الكاس حيث ستتالف من الحكام الدوليين السادة عباس عبدالرحمن وكريم سعدي وفاروق توفيق .

وتجدر الاشارة الى ان الزوراء والطيران كانا قد تاهلا لخوض المباراة النهائية لبطولة الكاس بعد تصفيات استمرت اكثر من شهر وشاركت فيها كافة اندية القطر للدرجتين الاولى والثانية .



كيف وصل الزوراء والطيران لمباراة الكاس .؟

تاهل فريق نادي الزوراء لمباراة القمة في بطولة الكاس بعد ان خاض (٨) مباريات حيث فاز في خمس منها وتعادل في اثنتين وخسر مباراة واحدة .

ففي الدور الاول للبطولة فاز الزوراء على الديوانية مرتين في الذهاب (٣-١) وفي الاياب (١ - صفر) ثم لعب مع الميناء في الدور الثاني حيث فاز في الذهاب (٣-١) وتعادل في الاياب (١-١) وفي الدور الثالث خسر امام الطلبة في الذهاب (صفر-١) ثم فاز في الاياب (١- صفر) ليتاهل الى الدور شبه النهائي من خلال ركلات الجزاء التي رجحت كفته على كفة الطلبة وفي الدور شبه النهائي فاز على الشباب في الذهاب (٢ - صفر) وتعادل واياه في الاياب (١-١) لينتقل بذلك الى مباراة الكاس .

اما فريق نادي الطيران فقد لعب (٨) مباريات هو الاخر فاز بخمس منها وتعادل في ثلاث ولم يخسر اية مباراة .

ففي الدور الاول تعادل مع فريق نادي النصر في الذهاب بدون اهداف ثم فاز عليه في الاياب (٤-٢) وفي الدور الثاني لعب مع البحري حيث تغلب عليه في الذهاب (٣-١) وهي نفس النتيجة التي انتهت اليها مباراة الاياب بين الفريقين اما في الدور الثالث فقد تعادل الطيران مع النفط في الذهاب (٢-٢) ثم فاز عليه في الاياب (٣-١) لينتقل الى الدور شبه النهائي حيث تعادل مع الرشيد في الذهاب (٢-٢) ثم تغلب عليه في الاياب (٣-٢) ليتاهل بذلك الى مباراة الختام .

غدا في بغداد
افتتاح دورة التضامن الاولمبية لتطوير القادة الرياضيين

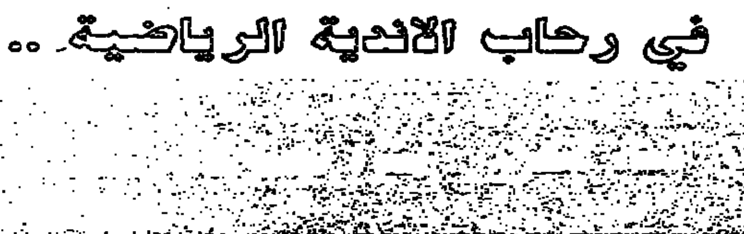
تفتتح في المعهد القومي لاعداد القادة الشباب يوم غد الثلاثاء دورة التضامن الاولمبية لتطوير القادة الرياضيين وتستمر ستة ايام .

ويشارك في الدورة التي ينظمها مجلس التضامن الاولمبي في اللجنة الاولمبية الدولية بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» خبراء عرب واجانب على مستوى المنتخبات الوطنية والدرجة الاولى .

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات ومواضيع عن اعداد المنتخبات الوطنية وتدريب وتطوير اللياقة البدنية والناحية الفنية للاعبين اضافة الى معلومات اخرى في علم النفس والطب الرياضي والحركة الرياضية النسوية والادارة الاولمبية والعمل الاولمبي .

وقد سمت لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين العراقيين اللجنة الاعلامية الخاصة بالدورة وضمت ممثلين عن الصحف المحلية .

في رحاب الاندية الرياضية ..



منذ تاسيسه في علم ١٩٣٧ حتى يومنا هذا كان نادي الاتحاد الرياضي البصري ومازال يمثل طرفا مهما ومؤثرا في مسيرة الحركة الرياضية في مدينة المدن البصرة الباسلة الى جانب دوره الكبير في دعم عموم الحركة الرياضية في القطر .

ولاجل التعرف على تفاصيل مسيرة النادي البصري فقد التقينا بالسيد سامي ناجي رئيس النادي والذي عايش مسيرة النادي لاعبا واداريا ومدربا حتى اصبح رئيسا له بعد الانتخابات التي شهدها النادي مؤخرا .

يقول السيد سامي ناجي ان النادي كان قد مر بعدة مراحل اغلبها صعبة حيث عانى كغيره من الاندية التي تاسست في تلك الفترة من عدة مشاكل وفي مقدمتها المشكلة المالية ومقر النادي والمستلزمات التي يحتاجها .

ولان الهواية تشكل المرتكز الاساسي في العمل فقد تمكنت الادارات التي تعاقبت على مسؤولية ادرة النادي من تجاوز الصعاب وتسيير النادي في حدود الامكانات المتوفر انذاك ..

وبعد الانتقال مابين المقرات التي شملت البيوت والمدارس فقد حصل النادي على قطعة ارض في منطقة العشار تم بناء المقر الحالي عليها عن طريق التبرعات والبطاقات الدخولية وذلك في سنة ١٩٥٠ .

وشكلت بناية النادي ومافيها من مرافق بسيطة مكانا مهما لابناء البصرة الباسلة في مزاولة مختلف هواياتهم الرياضية حيث اسهم استقرار النادي في مقره الثابت في تعزيز اندفاع اللاعبين والرياضيين للانخراط في فرقه التي اصبح لاعبوها يشكلون مراكز الثقل لمنتخبات البصرة في عدة العاب .

ويضيف السيد ناجي بان العمل المريح والصحيح في النادي كان قد بدأ بعد ان توفرت الظروف الملائمة للعمل وذلك بعد انبثاق ثورة ١٧-٣٠ تموز المباركة حيث تغير حال النادي وخاصة في سنوات التي اتسعت لتشمل اغلب الالعاب الرياضية .

ويشير السيد سامي ناجي الى ابرز حدث رياضي في تاريخ النادي ويقول بانه يتمثل بصعود فريق النادي بكرة القدم ضمن اندية القطر لفرق الدرجة الاولى وصعود فريق السلة للدرجة الاولى الى جانب النتائج المتقدمة التي تحققت في الالعاب الفردية خاصة الملاكمة .



وعن خطة عمل النادي للفترة المقبلة يقول السيد ناجي بانها تتركز على الاهتمام بالشباب والاشبال والناشئين وبما يجسد توجهات اللجنة الاولمبية وبالاتجاه الذي تستطيع من خلاله الحفاظ على استمرارية وديمومية فرق النادي الى جانب الاهتمام بالمدربين وتطوير قدراتهم الفنية .

واضاف بانه تم اعداد برنامج مكثف لغرض استثماره خلال العطلة الصيفية من خلال اقامة بطولات خاصة بالنادي وتكثيف المشاركات ببطولات البصرة والقطر لمختلف الالعاب .

باسم عطية

ضمن تصفيات كاس العالم
فوز انكلترا على بولندا

لندن - ٤ - رويتر: فازت انكلترا على بولندا ٣ - صفر في تصفيات المجموعة الثانية الاوربية لكاس العالم لكرة القدم .

واحرز غاري لينيكر في الدقيقة ٢٣ الهدف الاول من المباراة التي اقيمت امس السبت ثم اضاف جون بارنس الهدف الثاني في الدقيقة ٧٠ ونيل ويب الهدف الثالث في الدقيقة ٨٢ .

وحضر المباراة ٦٩٢٠٣ متفرجين

وبذلك تتصدر انكلترا المجموعة برصيد سبع نقاط من اربع مباريات تليها السويد برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات ثم بولندا ولها نقطتان من ثلاث مباريات وتاتي البانيا في المركز الاخير حيث انها هزمت في المباريات الاربع التي لعبتها .

بطولات متنوعة لرياضيي الهندسة العسكرية

احرز فريق معمل الصناعات الهندسية بطولة الهندسة العسكرية بكرة الطاولة للضباط والمراتب وجاءت كتيبة تدريب الهندسة العسكرية بالمرتبة الثانية وحل ثالثا فريق مستودع مواد الهندسة .

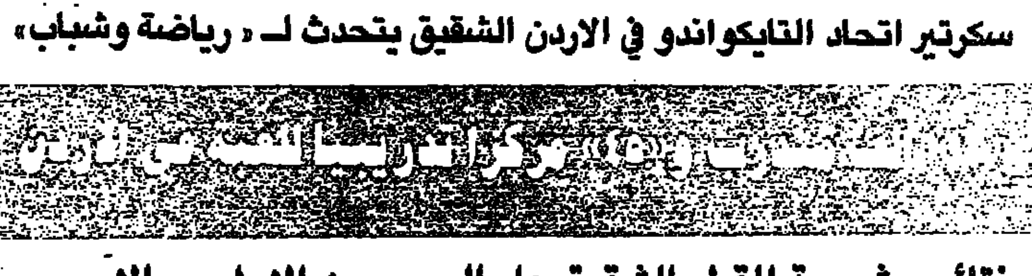
وفي بطولة التنس للضباط والمراتب احرز فريق كتيبة تدريب الهندسة العسكرية المركز الاول وجاءت كتيبة التمويه بالمرتبة الثانية واحتل معمل الصناعات الهندسية المرتبة الثالثة .

وفي سباق الضاحية لمسافة ١٢ كم للمراتب تمكنت كتيبة تدريب الهندسة العسكرية من احراز المركز الاول وجاءت كتيبة التمويه بالمرتبة الثانية وكتيبة التجسير السادسة بالمرتبة الثالثة .

وفي ختام بطولة الطاولة التي جرت في معسكر عقبة بن نافع بمدرسة الهندسة العسكرية وزع ممثل السيد مدير الهندسة العسكرية الجوائز على الفائزين في البطولات المذكورة .

وافتتحت في اليوم نفسه على بحيرة مدرسة الهندسة العسكرية دورة السباحة والتجديف التي تستمر لمدة اسبوع والتي قال عنها السيد زوبع عبد العزيز مسؤول التدريب البدني والالعاب في مديرية الهندسة العسكرية انها تقام استعدادا لبطولة الجيش بالسباحة العسكرية المقبلة التي تضيفها الهندسة العسكرية .

سكرتير اتحاد التايكواندو في الاردن الشقيق يتحدث لـ «رياضة وشباب»



نتائج مشجعة للقطر الشقيق على الصعيدين الاولمبي والاسيوي

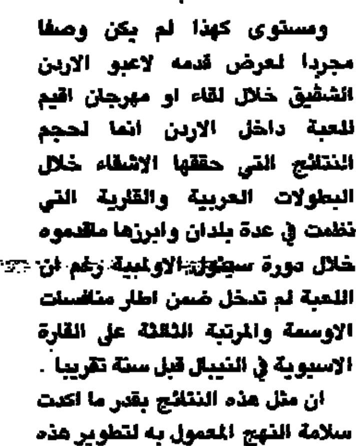
المستوى العالي والمشرف الذي وصلته رياضة التايكواندو في القطر الاردني الشقيق جدير بالاعجاب والتقدير ..

ومستوى كهذا لم يكن وصفا مجردا لعرض قدمه لاعبو الاردن الشقيق خلال لقاء او مهرجان اقيم للعبة داخل الاردن انما لحجم النتائج التي حققها الاشقاء خلال البطولات العربية والقارية التي نظمت في عدة بلدان وابرزها ماقدموه خلال دورة سيئول الاولمبية رغم ان اللعبة لم تدخل ضمن اطار منافسات الاوسمة والمرتبة الثالثة على القارة الاسيوية في النيبال قبل ستة تقريبا .

ان مثل هذه النتائج بقدر ما اكدت سلامة النهج المعمول به لتطوير هذه اللعبة بقدر ماعملت على توسيع قاعدتها في القطر الشقيق خصوصا وانها تحظى بالاهتمام والمتابعة من قبل السيد رئيس الاتحاد الاردني للعبة سمو الامير حسن بن طلال ولي العهد الاردني الذي يشغل ايضا منصب نائب رئيس الاتحاد الاسيوي للتايكواندو منذ اكثر من ثماني سنوات .

وبهدف تسليط الاضواء على واقع هذه اللعبة في القطر الشقيق التقت «رياضة وشباب» بالسيد ماجد منصور حسين سكرتير اتحاد التايكواندو في الاردن الشقيق الذي يزور العراق حاليا حيث قال ان هناك اكثر من (١٨٠٠) شابا وشابة يمارسون اللعبة في الاردن وهم اعضاء لدى الاندية ويحملون احزمة اللعبة المعروفة الاسود (١) ولغاية (٤) اضافة الى ان هناك (١٥) الف متدرب من كلا الجنسين يواصلون ممارسة هوايتهم المفضلة (التايكواندو) .





وعن المراكز التدريبية في القطر الشقيق اوضح السيد ماجد منصور ان الاردن يمتلك (٤٥) مركزا تدريبيا للعبة تستقبل كل يوم العديد من الهواة ومن كلا الجنسين موزعة على محافظات المملكة .

وتحدث السيد سكرتير اتحاد التايكواندو في القطر الشقيق عن رياضة الكاراتيه في الاردن وقال توجد هناك لجنة خاصة مسؤولة عن تنظيم سباقات هذه اللعبة بالاضافة الى تطويرها ضمن اطار الاتحاد .

وعن زيارته للقطر قال السيد ماجد منصور انه اتفق مع اتحاد اللعبة في العراق على اجراء لقاءات وتدريبات مشتركة بين رياضيي القطرين كما تم الاتفاق على تبادل الخبرات التدريبية والفنية الاخرى للعبة .

واضاف بانه قد تم الاتفاق ايضا على ان يرسل الاردن احد مدربي اللعبة المتقدمين الى القطر العراقي الشقيق بالاضافة الى حكم دولي من اجل تبادل المعلومات وزيادة خبرات المدربين والحكام .

واشار السيد منصور الى ان الاتحاد الاردني للتايكواندو سينظم خلال الاسبوع الاخير من الشهر الحالي دورة تدريبية واخرى تحكيمية للمعنيين في اقطار مجلس التعاون العربي .

واختتم السيد ماجد منصور حديثه بالاشادة بكفاءة اللاعبين العراقيين من خلال مشاهدته لهم في بطولة اسيا الثامنة مشيرا الى ان قدراتهم بحاجة الى احتكاك وخبرة تدريب اجنبية لكي تصل الى ماتصبو اليه .

قرارات للجنة الحكام المركزية باتحاد الطائرة

سمت لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة الطائرة الحكم الدولي محيي الدين احمد مرافقا لوفد العراق الذي سيشارك في بطولة الشاذلي بن جديد للنساء التي تنظمها الجزائر خلال النصف الثاني من الشهر المقبل .

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد فاضل حسين رئيس لجنة الحكام مشيرا الى ان اللجنة قررت خلال اجتماعها يوم الخميس الماضي ايضا تسمية السيدين ناجي ابو غنيم واحمد الوزني محاضرين في الدورة التحكيمية التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع اتحاد الكرة الطائرة الفرعي في كربلاء للفترة من ١٨ ولغاية ٢٣ الشهر الحالي كما سمت الحكمين الدوليين بكر مصطفى وحسن علي مصطفى محاضرين في دورة مماثلة تقام في محافظة السليمانية خلال الاسبوع المقبل والاخير من الشهر المقبل .

وتطرق السيد فاضل حسين الى نشاطات اللجنة قائلا : لقد اقرت اللجنة اعتماد الاستمارة الخاصة بتقويم الحكام وسيتم البدء بتطبيق مضمونها خلال دوري القطر للنساء الذي من المؤمل ان يبدأ خلال الشهر المقبل .

كما اعدت اللجنة استمارة استبيان خاصة بالمدربين للتعرف على المردودات الايجابية التي طرات على مستوى اللاعبين بعد تطبيق التعديلات الاخيرة التي جرت على بعض قواعد اللعبة بالاضافة الى المقترحات والاراء التي يبتغي المعنيون ذكرها .



مرسيليا وموناكو ينهيان كأس فرنسا

باريس - ٤ - اف: تاهل فريقا مرسيليا وموناكو الى المباراة النهائية لكاس فرنسا لكرة القدم والتي ستقام السبت المقبل على ملعب بارك دي برانس في باريس .

وفي اياب الدور نصف النهائي تمكن مرسيليا (بطل الدوري للموسم الحالي) من الفوز على اوكسير بهدف مقابل لاشيء سجله الالماني الاتحادي كلاوس الوفس في الدقيقة ١٩ من المباراة التي اقيمت في اوكسير امام ١٥ الف متفرج وكان مرسيليا قد تقدم ٢- صفر في مباراة الذهاب .

اما موناكو (بطل الدوري السابق) فتعادل خارج ارضه مع سوشو صفر - صفر بعد وقت اضافي امام ١٥ الف متفرج وهي النتيجة التي اسفرت عنها ايضا مباراة الذهاب وحسم موناكو اللقاء بركلات الترجيح ٥-٣

قوات ابي عبيدة تحرز بطولة النصر والسلام

احرز فريق قوات ابي عبيدة بالعاب القوى بطولة مهرجان النصر والسلام الذي نظمته قيادة قوات حطين البطلة .و الذي اختتم مؤخرا في محافظة ميسان .

وكانت فرق قوات ابي عبيدة البطلة قد فازت في بطولة الفعاليات العسكرية والضاحية للضباط والمراتب .

وتجدر الاشارة الى ان الفرق الرياضية لقوات ابي عبيدة كانت قد احرزت مراكز متقدمة في بطولات قوات حطين بكرة القدم وكرة الطاولة والجودو والمصارعة ويمثل رياضيوها معظم فرق قوات حطين

مهرجان بالكونغ فو

يقيم الاتحاد المركزي للفنون القتالية في الخامس عشر من الشهر الحالي المهرجان السنوي بالكونغ فو في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

ويتضمن المهرجان عروضا بالفنون القتالية وفعاليات باللعبة للنساء .

بطولة بالملاكمة للاشبال

ينظم الاتحاد المركزي للملاكمة في السابع عشر من تموز المقبل بطولة القطر للاشبال وتشارك في البطولة الفرق الفائزة ببطولة منتخبات المناطق والتي ستتم في ضوئها تسمية ابرز العناصر لمنتخب القطر للاشبال .

مارادونا يبدد حلم مرسيليا ويبقى مع نابولي

نابولي - ٤ - اف: تتفس انصار نادي نابولي الايطالي الصعداء فقد اعلن نجمهم الارجنتيني دييغو مارادونا انه باق معهم حتى نهاية عقده مع ناديه عام ١٩٩٣ وهو بذلك يبدد حلم نادي مرسيليا بعد ساعات قليلة من اعلان صحيفتي الايكيب وبروفنسيال عن احتمال انضمامه الى صفوف النادي الفرنسي .

وكانت صحيفة الايكيب الرياضية التي تصدر في باريس وصحيفة بروفنسيال التي تصدر في مرسيليا قد اكدتا صباح امس السبت ان مارادونا في طريقه للانضمام الى اولمبيك مرسيليا وانه اجتمع مساء الجمعة الماضية بمدرب الفريق الفرنسي ميشال هيدالغو .

وبعدما لزم مارادونا الصمت طيلة النهار فانه حسم الامر عند المساء قبل ان يغادر الى منطقة سافاكوو (على بعد ٢٠ كم من نابولي) لينضم الى زملائه في المعسكر التدريبي الذي اقيم للفريق قبل مباراته مع سمبدوريا في بطولة الدوري اذ قال (لن اذهب الى مرسيليا او الى اي مكان اخر سابقى في نابولي الذي احبه كثيرا حتى نهاية عقدي عام ١٩٩٣) .



واعترف مارادونا بانه اجتمع بهيدالغو في احد مطاعم مدينة نابولي لكنه اشار الى انه دعا المدرب الفرنسي الى العشاء كصديق وليس لاي شيء اخر .

واضاف (لقد حدثني هيدالغو عن اهتمام مرسيليا بي لكنني لم اتلق عرضا منه وقد اعلمته انني مرتبط بعقد مع نابولي حتى نهاية ١٩٩٣ وانني سلحترم العقد وانا لم اقل انني مستعد للذهاب الى مرسيليا او الى اي مكان اخر ثم ان هذا امر مستحيل لان رئيس نابولي كورادو فيرلاينو وحده يقدر على منحي استغناء واعلم تماما انه لن يقدم على ذلك) .

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة السابعة ـ الاخيرة)

البحاثة عبد الغني الملاح

في كل كتاب من كتبه يسأل ملء الحياة .. ويجيب عنه بلغة القضاة : انها الانسان..!

اكثر كتبه من الميدان حينما انحاز الى الحياة ، فكان ان ربح العقل..!

وعقله : استدلالي قائم على المنطق ..!

همومه في التاليف

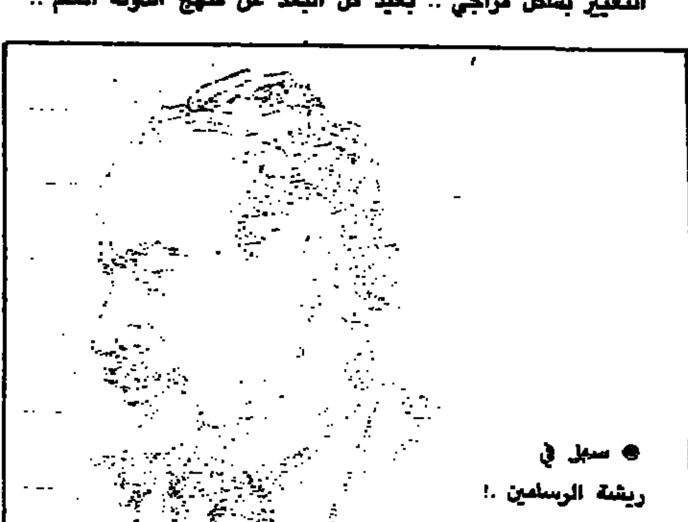
.. انه الى جانب اعطى واجتهد في ان يعطي ثمرات عقله الى الجيل وخلال خمسين سنة ، وخلال اكثر من عشرين كتابا ، كان يعاني في تاليف كتبه ، ولاتقتصر معاناته على تعذر حرية اختيار موضوعاته او تعذر حرية الاطلاع على مايجد من بحوث ونظريات عالمية ، وانما هذه العقبات التي يضعها اصحاب دور النشر امام المؤلفين ، وابرزها عقبة ايقاع المؤلف في اللعبة التجارية ، فدور النشر دائما تنظر الى موضوع النشر من الزاوية الربحية ، والربح بحده الاعلى ، في وقت لاتتاح للمؤلف الملتزم كالملاح الامكانية المالية لطبع افكاره ومبادراته الفكرية .. واذا لجا الى مؤسسات النشر الرسمية ، فيصطدم بمزاجية (الرقيب) اما بالمنع ، اذا كان الرقيب سجانا بارعا ، واما بالشطب والحذف وباقتراح التغيير اذا كان الرقيب لاعبا ماهرا بالكرة السياسية ..!

ومزاجية الخبير في المؤسسات الرسمية تخرج احيانا عن واجبها الحقيقي ، فتتدخل بوجهة نظر الملاح ، وعلى سبيل المثال نذكر تجارب مرَّ بها في هذا الشان وهي ليست كل التجارب ، ونحن على يقين قد مرَّ بها غيره من المؤلفين المجتهدين :

١ ـ خبير منع نشر كتابه (مقالات في طه حسين) فطبعه في بيروت ، فاجازه خبير اخر ، لماذا ..؟... الاول ، على مايبدو له راي خاص بطه حسين يتعارض مع ما ذهب اليه الملاح ، والثاني اتفق مع ماذهب اليه الملاح ، وجاءت ردود الفعل من خارج العراق تعد هذا الكتاب من خير ماكتب عن طه حسين ..

٢ ـ خبير اجاز كتابه (تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق) وطبعته وزارة الاعلام على نفقتها ، وطبعه الملاح طبعة ثانية في دار المؤسسة العربية للطباعة والنشر في بيروت ، وثمنه بعض النقاد من خارج العراق واصبح مصدرا لبعض الدارسين ..

٣ ـ بحث طويل كتبه بعنوان (جناية الشعر والشعراء على الحضارة العربية) تعذر نشره هنا لان خبيره تكدر مزاجه في رؤية المؤلف ، فنشره في بيروت ، ومازال السؤال لماذا ؟ لماذا يخاف الرقيب او الخبير من فكر مع الانسان ، من كاتب كل اجتهاده يصب : في مصلحة التطور ، وكل همومه ان يكون العراق هو المبادر الاول في ابتكار الحقائق العلمية .. مع ذلك فان سلوك الناشر الاهلي في اختيار مايحقق له الحد الاعلى من الربحية على حساب المؤلف الذي ربحه لايتجاوز عن ١٠ ـ ١٥ ٪ من نتاجه الفكري ، لايختلف عن الوحي الفكري الذي يسجل هوامشه للمنع او الحجب او التغيير بشكل مزاجي .. بعيد كل البعد عن منهج الدولة العام ..


● سبل في ريشة الرسامين .!

مؤلفاته

كل ماطبع نفد بسرعة ، بل اعيدت طبعات كتبه مرات عديدة ، هنا او في بيروت ، لانه ماألف الا في العلوم والاداب التي تفيد القارىء والمختص ، فضلا عن اسلوبه المتميز ، الواضح العميق ، وفضلا عن طرافة افكاره ، فهي اجتهاد في اجتهاد ، وتحليل في تحليل ، وفضلا عن انه جاد في مايقول من اراء ، يجزم بادلة ويقرر ببراهين ، فهو مقارن ، استنتاجي ، باحث عن الحقائق ، متعطش لان يرى حقيقة في شيء غامض ، ومنذ بداية الاربعينات بدأ يهيىء منهجه للتاليف ، واول كتبه التي طبعها :

١ ـ مجد الزهور .. وهي مغناة (اوبريت) شعرية من فصل واحد نظمها الملاح سنة ١٩٤٥ ونشرها سنة ١٩٤٩ في دار الكشاف للطباعة والنشر ببيروت ، وقد اختار ابطالها من ازهار الحدائق .. الورد سلطان للازهار ، ورعيته : العطر والريحان والقرنفل والنرجس والبنفسج والفل ، ويظهر ملاك في اخر العرض يوقظ الازهار عند الفجر .. هذه المغناة تحتوي اضافة الى النص على سبع لوحات فنية ، كل لوحة تمثل بيتا من الشعر مما جاء في المغناة ، وهي من رسم الفنان العراقي عيسى حنا ، واما الخطوط فمن خط الدكتور عبدالرزاق عبدالرحمن العالم في الصناعات الغذائية حاليا في جامعة كولمبيا في اميركا .. وجاءت المغناة رومانسية التعبير وانسانية الافكار ، تمكن الملاح من التوفيق بين الاسلوبين او المدرستين بنباهة وهو في بداية طريقه الى التاليف .. صور فيها الحب ، وتنازع البقاء ، واعتداء الانسان على غيره من الظواهر الحياتية ، وصور التشاؤم والتفاؤل والحسد والحكمة والعبث ، كل ذلك وغيره من الافكار يجري على السنة الازهار ، ومناقشاتها العنيفة طورا ، والهادئة طورا اخر ، وعندما تحتدم المناقشة ، يتدخل الورد حكيما وقاضيا لحل مشاكلهم والتقريب بين ارائهم ، وعندما تغفو الازهار ليلا او تنام ، يسهر الورد يقاضي نفسه وقلبه وصولجانه ، ويتحسر لان منصبه الجليل يحرمه من الحب :

ليتني حطمت افيادي وهذا الصولجان
ونثرت العرش بعد الحرق في الجو دخان
وتفانيت غراما وحبيبي في امان

وشكاوى الزهر اما من انسان قطف زهرة ليضعها في جيبه او في صدر حبيبته فسبب ذعرا لباقي الازهار واما من نحلة سرقت قبلة من العطر فسببت غيرة الريحان ، واما تذمرا من ثرثرة النرجس وهو يسخر من البنفسج ..!

وما ان صدرت المغناة حتى تناولها بالنقد الايجابي المرحوم اكرم فاضل ورشيد العبيدي مدير اوقاف الموصل حينئذ والمحامي ابو الخطاب ، ونقدها كاتب واحد نقدا سلبيا هو (عبدالعزيز صالح) وبقي مغمورا لا احد يعرفه ، وبعد مرور سبع سنوات على صدورها لحنتها ولعبتها دار المعلمين الابتدائية في بغداد وعرضتها في التلفزيون وكان قد دخل حديثا الى القطر العراقي .. وكتب الملاح الاهداء بقطعة شعرية يخاطب بها حبيبته ، ولعلها حبه الاول :

يامن احب اتاني في النوى خبر — افاد انك ضيعت الهوى بددا
كذبته غير ان الشك اقلقني — والشك يقتل من ينتابه كمدا
فتشت كل الدنا اهفو الى رشد — فما وجدت لشكي في الدنا رشدا
حتى دخلت رياضا كان ملعبنا — فيها يفيض سرورا شائقا رغدا

ابو العتيق

ومنذ اوائل الاربعينات راح الملاح يصور بعض الملامح الاجتماعية في مدينته الموصل بالشعر العامي ، فطوع اللهجة الموصلية لهذا العمل الفني كما يطوع الرسام الالوان الصارخة ، وجمع بعض مانظم في تلك الفترة وطبعها في مجموعة تحت عنوان (ابو العتيق) سنة ١٩٥٢ في مطبعة الاتحاد في الموصل ، ونفدت الطبعة الاولى بسرعة مذهلة ، فطبعها طبعة ثانية في نفس السنة وبنفس المطبعة فنفدت ايضا ، ثم طبعها طبعة ثالثة سنة ١٩٥٣ على نفقة مكتبة الامل ببغداد ..

تضم المجموعة مسرحيتين ، الاولى تحت عنوان : (جغاش البرغل) والثانية تحت عنوان : (ابو العتيق) اصبح عنوانا للمجموعة ، واضافة الى هاتين المسرحيتين هناك القصائد والقطع الشعرية ، وكلها تتناول المعاناة الاجتماعية والصراع بين القديم والجديد وما كانت تفرزه الحرب العالمية الثانية من ازمات اقتصادية ونشوء طبقة اغنياء الحرب التي طفت على السطح ، فراحت تسلك سلوكا معقدا يحمل كثيرا من الحماقات التي تحولت الى مرض اجتماعي ، يرى الثروة غاية والمفاخرة بالغنى وسيلة على حساب الاخلاق والالتزام بالقيم الاجتماعية .. فمثلا بطلة مسرحية جغاش البرغل صورها الملاح زوجة لاحد اغنياء الحرب فانطلقت تثرثر بما يملك زوجها من سكر وقهوة وشاي وتفاخر بانها تركت اكل البرغل وصارت تاكل

■ حرية ، رقابة ، مفكر ..!

واذا جاء بيننا حديث الكتاب ، كان منفعلا ، حتى سالته :

س. هل قلت كل افكارك ..؟

ج. كلا ، فالافكار كالطاقة لاتفنى ولاتستحدث ولاتخلق من العدم ، ولكنها تارة تكون كامنة ، وتارة تكون متحركة !

س. لو حاكموك على كتاب من تاليفك فهل توكل محاميا ..؟

ج. ادافع عن افكاري بنفسي ، وفي ما يخص الاجراءات اوكل محاميا

س. كم اعطيت للسلطات في كتبك وكم اعطيت للشعب ..؟

ج. السلطات والشعب يتممان بعضهما في منطق التاريخ ، فكل عطاء لهما وحدة لاتتجزأ ، ولكن تفسير الغرض يختلف تارة ويتفق اخرى.

س. من هو الكاتب المنبوذ ..؟

ج. الذي يستمد افكاره من جيبه ويعرض عقله للبيع

س. كونك كاتبا ، فهل حقوقك مغبورة ..؟

ج. اذا كانت المقاييس تتعلق بالوصاية الفكرية ، فاظنها كذلك

س. اين يجري الحذف الاكثر على مقالاتك : في الصحف ام في الرقابة ..؟

ج. حاليا في الصحف ، وفي العهد الملكي في الرقابة ، ومع ذلك قلما يحذف لي رقيب مثقف !

س. هل يجوز ان يعين في الرقابة مفكر حر ..؟

ج. المفكر الحر يخدم الثقافة والمعرفة اكثر من المفكر المقيد

س. هل شاهدت كاتبا غازل الانظمة جميعها ..؟

ج. هذا السؤال يوجه الى اتحاد الادباء ، ولست عضوا في هذا الاتحاد

س. لو كرمك ملك من الملوك فهل تكتب له رسالة اعجاب ..؟

ج. اكتب له رسالة شكر ، واما رسالة الاعجاب فلخص بها اعمالا قام بها لخدمة الشعب

س. هل تؤمن بمبدأ ، خذ قليلا وطالب بالكثير ..؟

ج. اذا كان هذا المبدأ سياسيا فهو مبدأ مقبول وان كان اجتماعيا فيجب ان تكون صيغته خذ حقك ولاتطلب بغير حقك

س. متى يزول الظلم من العالم ..؟

ج. عندما يعرف كل انسان قدر نفسه

س. من تفضل ان يقرأ لك : رجل ام امرأة ..؟

ج. افضل من يصدقني في انطباعاته عما اكتب ولايجاملني تحيزا او ينقدني مغرضا

س. اذا دعوك الى ندوة فكرية وكل المناقشين من الرجعيين ..؟

ج. افنّد اراءهم بقدر ماتسعفني حتمية التطور التاريخي ويسندني نبل المقصد

س. من اخترع الكذب ..؟

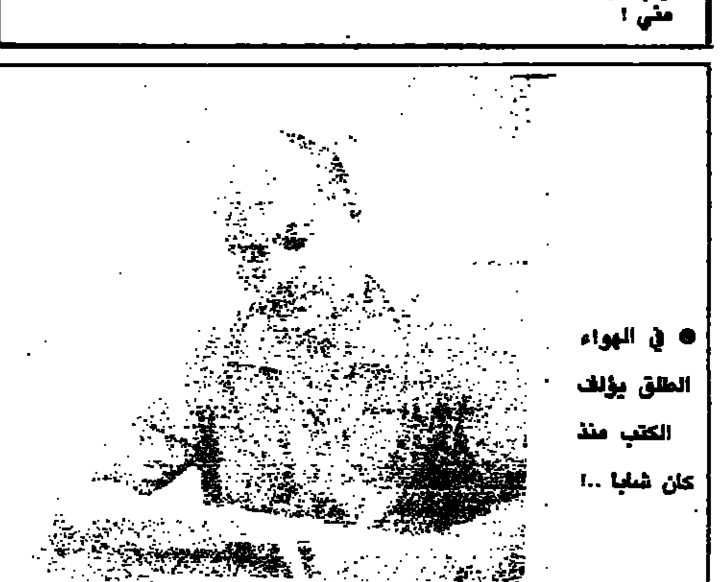
ج. لااكون مبالغا ان قلت : الرجل ، فسلبته منه المرأة !

س. اي شبح يطاردك في النوم ..؟

ج. شبح الذئب الذي يرتدي جبة واعظ

س. هل جادلت ملحدا ..؟

ج. نعم ، لاثبت له ان الالحاد ليس فكرا اصيلا ، فهو تبرير للاثم ، فسخر مني !


● في الهواء الطلق يؤلف الكتب منذ كان شابا ..!

الرز (التمن) ، ولكنها في الوقت نفسه تساوم الجراش من اجل خمسة فلاس وتذكر له بلا مبرر انواع الاطعمة التي دخلت حياتها الاقتصادية مثل الدجاج المحشي والدولمة (اليبرغ) والشجر المحشي باللحم واللوز ، ولكنها قدمت له عندما حل موعد طعامه : الطرشي والصمون ..!

عرض الملاح هذه الظاهرة وامثالها باسلوب ساخر ومثير ، مما جعل اهل الموصل في حينه يظنون انه يقصد سيدة معينة ، بينما كانت قصائده في هذا الباب تصور بداية تحول اجتماعي واقع تحت ضغوط اقتصادية كانت غامضة ، كما انه صور عادات موروثة في سبيلها الى الانقراض كعادة النساء في الذهاب الى الحمامات العامة ومايرافق ذلك من اعداد المواد اللازمة من ليف (وكيل اخضر) بدل الصابون ، وقد ثبت الملاح بعض المفردات اللغوية الخاصة بلهجة الموصليين التي انحدرت الى الانقراض بعد ان بدأت تسمو الفصحى بلغة المدرسة والصحف والاذاعة .. وفي حينه مثلت عدة مدارس للبنات خلال نشاطها المدرسي مسرحية جغاش البرغل ومسرحية (ابو العتيق) ، ومن طريف ماحدث ، ان مديرة مدرسة شمعون الصفا للبنات دعت والدة الملاح والسيدة التي ظنوا انها المقصودة في مسرحية ، جغاش البرغل حينما مثلتها طالبات المدرسة ، وتعمدت (بخبث) ان تجلس السيدتين على مقعدين متجاورين ، فقالت والدة الملاح لولدها ، لقد اخجلتني واحرجتني ، وطلبت منه ان يترك نظم مثل هذه السخافات !

ومن قصائد هذه المجموعة ، اغنية (حمام علي) التي نسبها احد شعراء الاغنية الى نفسه .

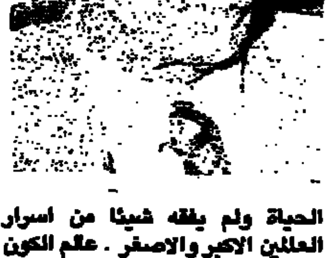
● ● ●

وهناك مسرحية اخرى للملاح من ثلاثة فصول طبعها سنة ١٩٥٣ في مطبعة الاتحاد بالموصل تحت عنوان (المعلم عبدالقدوس) .. بطلها ممتهن التعليم ، مضطرب الفكر ، يتعاطى القراءة بانعزال نفسي وانطواء اجتماعي ويتحرى عن سقطات الاخرين ، لتصبح مواضيع يتحدث بها ، فيسبب مشاكل بين الاصدقاء وغير الاصدقاء ، فهي صورة قلمية لنموذج بشري ، يزعم الحب بلا قلب يخفق ، ويدعي الوفاء لزملاء وهميين لا وجود لهم الا في مخيلته ، يحارب النابهين حتى لو كانوا من طلابه ، ويتعرض للمبدعين حتى لو كانوا من اقربائه ، وصور نرجسيته الثقافية باسلوب مشوق، فيصفه من خلال الحوار المسرحي انه اذا شاهد في مكتبة عدة نسخ من كتاب واحد يشتريها كلها حتى لاينتبه اليها غيره ، ويوصي صاحب المكتبة ان لاينبه احدا اليها ، واكثر من ذلك يغلفها بالورق كي لايشاهدها احد معارفه بيده ويساله عنها ، ويصف الملاح بعض المقالب التي وقع فيها من جراء هذا السلوك ، ويذكر مقالب اخرى اعدها له من اكتشف طبيعة تكوينه النفسي ، فاوقعوه في متاعب اثارت اعصابه ، وجعلته يفقد اتزانه المفتعل ..!

خواطر حاج

هذا الكتاب (خواطر حاج) يرتفع الى مستوى ادب الرحلات ، فقد سجل الملاح كل ملاحظاته عن احداث مرّ بها واشخاص رافقوه او تعرف بهم منذ ان غادر بغداد في طريقه لاداء فريضة الحج حتى عودته الى الموصل سنة ١٩٤٦ ، وبعد عودته مباشرة باشر في نشر ماكتب بحلقات مسلسلة في جريدة الاديب الموصلية بتوقيع (ابو بشار) ، ولم يتحرج من ذكر بعض التفاصيل او المفارقات التي مارسها بعض الحجاج في طريقهم الى بيت الله الحرام ، ان كانت صادرة ممن اراد الحج للمباهاة والتجارة او ممن اراد الحج لاسقاط فريضة ، وقد جلبت الحلقات انتباه المرحوم سليمان فيضي في البصرة ، فكتب الى صاحب جريدة الاديب ان يزوده بالحلقات التي فاتته .. وتوقف اخيرا صاحب الجريدة عن نشر مابقي من الحلقات عند الملاح ، ويقوم الملاح في عام ١٩٥٣ بجمع مانشر وما لم ينشر في كتاب طبعه في مطبعة الاتحاد بالموصل .. ولقد اتاحت هذه السفرة للملاح ان يمر بفلسطين عبر جسر المجامع الى حيفا ومنها الى السويس بالقطار فجدة بالباخرة ، وكتب خواطره بروح رحالة ، فزار بعض المكتبات في المدينة المنورة وفي مكة ، وعثر على ديوان الصوفي المعروف بالموصل (ملا حسن البزاز) فاشتراه كما اشترى كتاب تخطيط المدينة المنورة وتطورها العمراني واقتنى مخطوطات اخرى ، بينها مخطوطة للقرآن الكريم ، وقد سجل بعض الاغاني الشعبية من فم بدويات ينشدنها قرب مسجد قباء

وصيتي بعد رحيلي :



الموت ولادة جديدة لمن ترك اثرا ينتفع به الناس مهما كان ذلك الاثر ضئيلا ، فان كل انسان يشيخ ويفنى تلك سنة الله ، ولكن الاثر الفكري قد يشيخ ولكنه لايفنى ، وحتى اذا شاخت الافكار لايطويها فالزمن لايطويها ، ولاشيء عندي اورثه غير افكاري بقضها وقضيضها ، فهي افكار عتيقة جديدة وجديدة في ان واحد بعثرتها في الجرائد والكتب ، وليس من المهم ان يهملها زمن لان زمنا اخر سيبعثها ، وما عندي دونها سوى اسرتي التي علمتها الثقة بالنفس وعلمتني الحب والوفاء ..

واخر ما اوصي به ان تتذكر الاجيال القادمة رجلا دخل دهليز الحياة ومتاهاته ورحل وهو لم يتخط مرحلة الروضة من مراحل مدرسة تلك الحياة ولم يفقه شيئا من اسرار العالمين الاكبر والاصغر ، عالم الكون وعالم الانسان .

عبدالغني الملاح

للاستجداء ، وقارنها في كتابات ظهرت له مستقبلا مع نصوص شعبية باللهجة الموصلية وباللهجة الشامية ، وخرج باثر تلاقح الفولكلور في البلدان العربية ، ومازالت بعض المشاهدات غير المنشورة ضمن المخطوطة الاصلية تقبع في مكتبة المتحف العراقي هدية من الملاح ، وجاءت ردود الفعل بعد صدور هذا الكتاب عنيفة متذمرة من المؤلف ، لانه كشف عن سلوكهم خلال موسم الحج ، وقابلة ومستحسنة ممن راوا وعجزوا عن التعبير او خافوا ذكر ما قد يؤول ضد ايمانهم ، ولكنه بصراحته تخطى احتمال التاويل وتخطى الحسابات العاطفية ..!

● ● ●

ويختتم الملاح فترة الخمسينات بمجموعة شعرية صدرت سنة ١٩٥٥ بعنوان : (الحان الماضي) وهي المؤلف الوحيد الذي ندم الملاح على طبعه بعد ان اكتشف انه ليس شاعرا وليس له ان يكون شاعرا ، وتضم هذه المجموعة عدة قصائد وموشحات من شعر الغزل وشعر الفكاهة والسخرية وبعض قصائد النقد .. تصدرت المجموعة قصيدة غزلية ، مطلعها :

حيّ الجمال فثم يغمرك ايماننا — ماضر قلبك لو قدمت قربانا

ثم موشحه (هكذا الطب يقول) الذي اقتبسته عدة صحف ، والقي في حفلة ترفيهية في الجامعة الاميركية ببيروت .. وتلت هذا الموشح في الترتيب ، قصيدة (المعلمة العانس) ، ومطلعها :

وقفت امام الطالبات تدرس — وفؤادها في خفقة يتهجس
فتنقل الالحاظ بين لعوبة — جذلى واخرى كالنسائم تهمس

ويختتم المجموعة بقصيدة ساخرة ، موضوعها (خديجة) يصف سيدة بهذا الاسم رآها تركض كالاطفال على الجسر الحديد لتصل الى الحديقة العامة قبل رفيقاتها ، ومطلعها :

غرة ام طفلة عند المساء — لاح في الجسر لها روح بهيجه

ظاهرة الانسان

راح الانسان وسلوكه وظاهرته تشغل فكر الملاح منذ الخمسينات ، فكان لايجد كتابا او بحثا يتعلق بظاهرة البشرية الا قراه او اقتناه وضمه الى مكتبته ، وكان كثيرا مايسجل بعض الملاحظات القصيرة في دفتره عن هذا الموضوع ، وجاءت السبعينات وقد اغناه عمله الصحفي تجربة في فهم شيء او اشياء عن الانسان العراقي في سلوكه ورغباته وطموحه يستمد ذلك من رسائل قرائه ، فالف كتابا بعنوان (المجتمع العراقي وتطور ظاهرة الانسان) وطبعه في بيروت سنة ١٩٧٤ في دار الوطن العربي .... حمل الفصل الاول من هذا الكتاب عنوان (الرجل يدافع من اجل سلطويته) وقد عالج فيه سلوك الرجل تجاه المرأة وعمقه في النفس والتاريخ ، ودافع فيه عن حقوق المرأة بحماسة ودافع كذلك عن حريتها ، ولكنه رفض ان تكون هذه الحرية عبثية او غير مسؤولة او غير ملتزمة بعوامل واجباتها الحياتية التي خصصتها طبيعة تكوينها التي اعدها لها التطور ، ووثق الملاح رايه بامثلة كثيرة من الحياة العامة معززة بنصوص ورسائل نسوية تسلمها في فترة كتابته اعمدة صحفية تتناول حياة الناس وهمومهم ، وكان بعض هذه الرسائل رصينة الفكر وبعضها لايخلو من نزوات فردية ، وفي كلا النمطين بحث الملاح عن العوامل الخفية التي تسبب السمو السلوكي او هبوطه لدى الانسان بصورة عامة والانسان العراقي بصورة خاصة ، وكثيرا مايتساءل في كتابه ، لماذا هذه القدرة الذهنية لدى الانسان لايستغلها دائما لخير ظاهرته ، وللاجابة يربط بين تطور الجسم والسلوك والمجتمع ، ويسميه (الجسمسلو جتماعي) ثم يطرح سؤالا ، هل بلغ الانسان قمة التطور في تركيبه الجسمي والسلوكي والاجتماعي ، ويقرر الملاح في جوابه على هذا السؤال ، ان التطور الذي مرّ به الانسان لايتعدى في الاحوال الاساليب الحياتية لاجل البقاء ولاجل تبرير الاساليب نفسها وذلك محاولة يائسة منه لعزل الخير عن الشر او ايجاد مواصفات ثابتة لكل من الخير والشر ، ولم يتوصل في ذلك الى اكثر من ايجاد تكافؤ لهذه الازدواجية في مرحلة من مراحل نمو جهازه العصبي ، ولاول مرة يحاول الملاح في كتاباته تطبيق بعض قوانين الفيزياء الثابتة علميا على السلوك والمجتمع ..

وفي هذا الكتاب يتعرض للشعر الحر بصيغة انفعالية اذ يعده سلوكا نفسيا (مرضيا) وينعته بالوجه المناقض لانفعالات ظاهرة الهيبز في اوربا ، ويذكر نماذج كثيرة من هذا الشعر ، هابطة ورائعة ، ويتناولها بالتحليل النفسي وقواعد السلوك الانساني ، ثم يناقش في هذا الكتاب الذي يتكون من (٣٠٠) صفحة من الحجم المتوسط اراء بعض علماء الاجتماع ومذاهبهم في تصوير حقيقة الانسان ، فيرفض بعضا ويقبل بعضا من ارائهم ونظرياتهم ..

وتحت عنوان (الفيزياء تكشف الخطا الذي وقع فيه ماركس ومن بعده لينين) يتنبأ بالتحولات التي سيفرضها التطور الانساني على الشيوعية التي لايمكنها ان تكون فكرا مثاليا لاسعاد البشرية .. وها نحن اليوم وبعد مرور خمسة عشر عاما من صدور هذا الكتاب ، نلمس بداية التحولات الاجتماعية والاقتصادية في المعسكر الشيوعي وتراجعه عن بعض تجاربه الظرفية ..!

نزاع الذئاب

وكتابه (نزاع الذئاب) هو مسرحية من ثلاثة فصول ، كتبها في الخمسينات ونشرها في بداية السبعينات في بغداد .. وابطال المسرحية : شاب (منصور) وشابة : (نازك) .. وعنكبوت ضخم وذئبان ، ومسرح الاحداث : طريق جبلية (طريق مصيف عين السيدة في لبنان) ... وتدور احداث الفصل الاول حول لقاء منصور ونازك في طريق مقطوعة ، يحاول كل منهما الوصول الى مستقره قبل غروب الشمس ، ويدور بينهما حوار رومانسي ويطمئن احدهما للاخر ، فيتفقا على السير معا ، ليكون احدهما ظهيرا للاخر اذا ماجن الليل وانتشر اللصوص وقطاع الطرق .. ويظهر فجاة من وراء الاشجار عنكبوت اسطوري بحجم الانسان ، ويطلب منهما ان لايفزعا منه ، لانه ليس من اكلي لحوم البشر وانما هو من مصاصي الدماء ، ويؤكد لهما ان شباكه لاينشرها بالهواء الطلق ، فمواضع صيده دائما في الاحياء القذرة والهواء الفاسد ، ويستمر يحكي لهما مهمته ، ويرمز الملاح في كل ذلك الى بعض الشرائح الاجتماعية الفاسدة والمفسدة والتي تكون ضحاياها دائما من الابرياء والسذج ، ويظهر على المسرح ناسك يتخذ من الجبل موئلا لنسكه ، ويقترح عليهما ان يوصلهما ، لان الذئاب تظهر بالليل ، وتلاحظ نازك بحذر اصابع الناسك الغليظة واظفاره الطويلة ، فيخالجها رعب مبهم ، ويستمر الحوار عن الحياة ومعانيها والانسان وقيمته .. ويظهر الذئب ويصر على اكلهما ، وحاولا عبثا ان يطعماه مما في عليقتيهما من طعام ، وقبل ان يحقق غرضه يظهر ذئب ثان ، ويتنازع مع الذئب الاول عليهما ويختلفان في اطماعهما فيتصارعان ، ويستغل منصور ونازك ذلك ويهربان ، ويتوقف الذئبان المتصارعان ويقرران اللحاق بهما .. وفي كل ذلك يرمز الملاح الى الاستعمار بانواعه واختلافاته ومهادنته من اجل ابتزاز خيرات الشعوب الفقيرة ..

ولايقل الفصل الثاني تراجيدية عن الفصل الاول ، على الرغم من ان مسرحه غرفة مؤثثة في دار نازك ، ويلتحق بالابطال (اميل) زوج نازك وخادمتها (سميرة) وفي الفصل الثالث يظهر منصور ليتعرف على زوج نازك ، ويلتحق بالابطال : حمار وضفدع ، وهكذا تتجمع شرائح المجتمع في تناقضاتها السلوكية والفكرية ، وكل منهم يفكر بالقضاء على الذئاب ولكنهم يختلفون في الوسائل ويتفقون على لاشيء ، ويلقي الحمار بحكمته الانسان اشد خطرا على نفسه من الذئاب ، يخاطب الحمار نازك قائلا : ياصبية كم اتمنى ان تكوني في مستوى الحمير ، لتامني ..!

يحب الفتى طول البقاء كانه — على ثقة ان البقاء بقاء
اذا ماطوى يوما طوى اليوم بعضه — ويطويه ان جن المساء مساء
زيادته في الجسم نقص حياته — وانى على نقص يكون نماء
جديدان لايبقى الجميع عليهما — ولا لهما بعد الجميع بقاء

المتنبي يسترد اباه

اصدر الملاح هذا الكتاب (المتنبي يسترد اباه) في طبعته الاولى في بغداد عام ١٩٧٤ ، وطبعته الثانية وهي تحمل فصلين اضافيين ومقدمة مطولة عن المؤسسة العربية للطباعة والنشر في بيروت عام ١٩٨٠ .. وهو الكتاب الذي عرّف الملاح الى الوطن العربي من محيطه الى خليجه .. ومنهجه في هذا الكتاب ، رفض اسلوب المدرسة الكلاسيكية في دراسة الشاعر التراثي ، ماذا قال ، وماذا قالوا عنه ، وبمن اتصل واين ولد وكيف مات وغير ذلك مما اشبعه الرواة تلفيقا او نقلا حتى الملل ، وبالمقابل طرح الملاح اسلوبا جديدا لدراسة الشاعر : لماذا قال هذا ، وما سبب تداعي افكاره بهذا الشكل ، وما سبب سلوكه الاجتماعي او الثوري لصالح الملك الفلاني او لغير صالحه ، وما سبب تبرمه من سلطان دون اخر ، وطبق في ذلك احدث نظريات علم النفس للاجابة على هذه التساؤلات وغيرها ، فعندما تساءل كيف جوز المتنبي لنفسه ان يخاطب سيف الدولة وامراء الحمدانيين ووزراءهم وحاشيتهم بمثل هذا البيت :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا — بانني خير من تسعى به قدم

لم ياخذ بما قاله بعض الدارسين وحتى المفكرين ، بانها صفاقة من المتنبي وغرور وكبرياء ، لان الواقع الاجتماعي والتاريخي ينفي هذا التفسير ، لان التحدي بهذا العنف يسبب عنفا مضادا ، فيجب ان يكون رد الفعل عنفا اخر يساويه ، بينما لم نجد اي عنف من قبل سيف الدولة السلطان ضد المتنبي وهو يستمع او يصغي الى هذا البيت ، اذاً : لابد من وجود سبب اخر .. وان هذا البيت وامثاله لم يكن نتيجة مركب نقص او شعور بالضعف ، وانما هو مركب قوة وشعور بالسمو ، ومن هذا المنطلق طفق الملاح يغور في ديوان المتنبي ويفند اقوال الرواة حتى توصل الى انه ابن الامام المهدي ، مستفيدا من تواريخ الاحداث وتوافقها مع حركة المتنبي زمنيا ..!

لقد احدث هذا الكتاب صراعا فكريا كبيرا في مجال الادب المعاصر ، فكتبت التعليقات هنا وهنا .. وليس المهم ان تكون هذه التعليقات رفضا مطلقا لراي الملاح واسلوبه ، او قبولا مطلقا لما توصل اليه ، او رفضا بتحفظ ، او قبولا بتحفظ وانما المهم غزارة ردود الفعل التي جئت بعد صدور هذا الكتاب ، وعودة المتنبي بثوب جديد ليملأ الدنيا المعاصرة ويشغل الناس ..

ولدينا احصاء بما قيل بعد صدور هذا الكتاب على المتنبي وما قيل عليه من مطلع القرن العشرين حتى صدوره ، فقبل صدوره لاتتجاوز الدراسات والبحوث والمقالات ٢٠ ٪ تقريبا عن المجموع الكلي بعد صدور هذا الكتاب ، وخير دليل ماثبته الاستاذان كوركيس عواد وميخائيل عواد في سفرهما : (رائد الدراسة عن المتنبي) من كتب وابحاث مثبتة بتواريخها في هذه الفترة الزمنية ، وحتى بعد صدور سفر الاستاذين الجليلين مازلنا نقرأ يوميا اسم المتنبي يحتل سطرا او خاطرة او مقالا في هذه المجلة او تلك او هذه الجريدة او تلك او هذه الاذاعة او تلك .. هذا بعض مااحدثه كتاب الملاح ، المتنبي يسترد اباه ، وكان المتنبي خاطب الملاح قبل الف عام بمطلعه بهذا البيت :

انام ملء جفوني عن شواردها — ويسهر الخلق جراها ويختصم

وقد ناقش الملاح في كتابه ، اكذوبة ادعائه النبوة ، تلك الاكذوبة التي اراد بها خصومه المعاصرون او الرواة المغرضون ، التشهير به ، واثبت بشكل واضح ، ان المتنبي لم يدع النبوة وانما طالب بحقه بالنسب ، فسجنوه في ريعان شبابه لكي لاتؤدي حماسته الى ثورة كان السلطان في غنى عنها .. ومن الجدير بالذكر ان هذا الكتاب تخطى المقهى والقارىء الى الجامعة والدارس وقد اقيمت ندوات خاصة حوله ، في اليمن واسيوط وفيينا ، واقترح احد الاساتذة في المغرب في رسالة شخصية للملاح ، ان يترجم الكتاب الى الانكليزية ، لياخذ مكانه المناسب في دائرة المعارف الاسلامية ..!

● ● ●

وثمة كتب اخرى للملاح ، منها مابعالج الديمقراطية في العراق ، حيث نهج فيه نهجا جديدا في مفهوم الديمقراطية من خلال التنازع على السلطة في الفترة الممتدة من ١٩٢٠ ـ ١٩٤١ ، وطبعه سنة ١٩٧٥ ، وطبعه ثانية في بيروت ، ومنها مايعالج التجربة السياسية بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ لا من زاوية الوقائع والاحداث والاسماء وانما من زاوية تحليلها بمنطق حتمية التطور التاريخي وعلاقته بالنواحي الانسانية بالاحداث كامثلة وليس كوقائع تاريخية .. وكتبه الاخرى : دراسات في وثائق سياسية والحروب الصليبية ومقالات في طه حسين ، وكلها افكار تدق بلا طبول ..!

كتبه المخطوطة

وفي رف من رفوف مكتبته وضع الملاح مجموعة كتبه المخطوطة ، وهي تتجاوز العشرة ، بانتظار ان يطبعها الناشرون ، ومن اطرف هذه المخطوطات ، كتاب بعنوان : (نوري السعيد كما لاتعرفه) .. وهو كتاب فرغ الملاح من تاليفه سنة ١٩٨١ ، يتناول فيه شخصية نوري السعيد او كما يسميها ظاهرة نوري السعيد السياسية ، وهو لايتناول نشاطات السياسية بقدر مايتناول ركائز تكوين شخصيته وتاثيرها السلبي او الايجابي في السياسة العراقية والعربية ، فبعد مقدمة قصيرة يتحدث فيها الملاح عن اسرة نوري السعيد ودراسته العسكرية في استنبول حاضرة الدولة العثمانية ، قام فوضعه تحت المجهر ، ليكتشف اسرار هذه الشخصية ، تحت وطأة اسئلة كثيرة ، لماذا يكتب ، لماذا يصدق ، لماذا يكره ، لماذا يحب ، لماذا ينحاز ، لماذا يفعل ، لماذا يراوغ ، ويجيب على هذه الاسئلة ويعزز اجاباته بامثلة واقعية من تاريخ هذا الرجل ، مستخدما نظريات النفسانيين والاجتماعيين في تحليل العوامل التي بلورت شخصية نوري السعيد ، هكذا فالصدق والكذب شكلان لنرجسية واحدة والمراوغة والالتزام صفتان لشكل واحد لحب الذات ، والانشداد الى الاستعمار ومحاربة المعارضة امران ينبعثان من رغبة واحدة في شهوة الحكم وحب السلطة ..

وعلى ضوء هذه الاحكام التي يعرفها النفسانيون والاجتماعيون يتتبع الملاح سلوك نوري السعيد السياسي في العشرينات والثلاثينات والاربعينات حتى سقوطه سنة ١٩٥٨ ..

وقد ظهر اسم هذه المخطوط بعدة دراسات كمصدر مهم عن شخصية نوري السعيد ، او عن تاريخ العراق الحديث ، اذ ان الملاح لايبخل على احد من دارسي الماجستير والدكتوراه في مثل هذه المواضيع بالاطلاع على هذا المخطوط .. وانه لم يفكر بطبعه ونشره بعد ان قدمه للطبع وابدى الرقيب او الخبير ملاحظات حوله ، وعد الملاح بعض هذه الملاحظات مقبولة من جهة السياسة العامة ، وبعضها غير مقبول ، لانها تمثل وجهة نظر خاصة تتقاطع مع وجهة نظر الملاح او تتناقض مع ابسط قواعد التفكير الحر في الانسان الحر ..!

● ● ●

وهو ولد حرا وعاش حرا ، وكتب في هذه الحرية التي ارادها لنفسه منذ شاءت الاقدار ان يكتب ويؤلف او منذ زرع القلم في راحة يده وقال انك ولدت في الحرية ، هي اذا .. الحرية التي ارادت لك ان تكتب على مرأى الاف القراء ، ايها الملاح في وادينا العريق ، وهي ايضا شدتنا اليك ، حينما قرانا لك وحينما اصغينا الى ايقاعك الذي لم يتراجع لا الى الخلف ولا الى متاهة ، بل كان ايقاعك يعلم اشياء كثيرة ويبصر قراء كثيرين ، حينما نشرت كتابا او مقالة ، هنا ، او في بلاد العرب ، انما الذي سيبقى منك ، هو اثرك الخالد في كل ما كان فيه نور وحياة ، سيبقى اسمك هو اثرك ، وسيبقى كتابك اثرا هو اسمك ، فنحن لم نزل نؤمن ان الانسان عقل ، والعقل طاقة ، فكيف اذا كان هذا العقل مفكرا ، فهل تزول طاقة الفكر .. محال ، ومحال ان ننساك ، انى غدونا ، وانى ذهبنا ، وانت او هؤلاء المفكرون ، اذا طال الزمان بهم او قصر الزمان بهم ، هم حركة تاريخنا ، تذكرنا بالديمومة او باستمرار وعينا في نهج الحياة ، فكن مطمئنا انك ادّيت بعض ماعليك ، وكان كثيرا ، ونزفت على هذا الشيء الكثير الكثير ، من حبك ومعاناتك واحتراق دمك وعواطفك ، فهل ترضى ان تكون مطمئنا ، فتسعد في خلودك ، اظن نحن عاشقان للخلود ايها الملاح ..!

متى يتم البث المباشر بين تلفزيوني بغداد والقاهرة ؟

القاهرة ـ مراسل ، الثـورة .

بعد التجربة الناجحة للبث المباشر بين تلفزيون العراق وتلفزيون مصر لم يشاهد الجمهور المصري تجربة مماثلة اذ تم هذا البث لمدة يوم واحد في احد ايام شهر رمضان الاخيرة .

وقبلها رأى مشاهدو الشاشة الصغيرة لافتة تظهر بين الفقرات تعلن ان تلفزيون بغداد يواصل عرض برامج التلفزيون المصري عبر الاقمار الصناعية .

التجربة كانت ناجحة جدا وانتظر الجمهور في مصر اجراء عملية البث لكنها توقفت .

في القاهرة صرح حسين عنان رئيس اتحاد امناء الاذاعة والتلفزيون باحاديث توضح ظروف توقف هذا البث وخطوات التنسيق الاعلامي بين الدول العربية وظروف استئناف البث المباشر مرة اخرى .

قال ان فكرة البث المباشر جاءت بعد الاعلان عن ميلاد مجلس التعاون العربي وقد كانت مرتبطة بظروف تطوير الانتاج في التلفزيون العربي وقد تمت بالفعل عدة اجراءات على المستويين التقني والفني بحيث تم الان ربط الشبكة المصرية الارضية للارسال بشبكة التلفزيون الاردني الارضية ايضا .

وقال انه بالنسبة لربط الشبكة المصرية بنظيرتها العراقية فان ذلك مستحيل فنيا الان وما تم من تبادل السهرات التلفزيونية بيننا وبين بغداد كان عبر الاقمار الصناعية وهذا امر مرتفع جدا بالنسبة للتكاليف ولا يمكن ان يستمر بشكل منتظم ولذلك فقد راينا توصيل الشبكتين عن طريق شبكة المملكة العربية السعودية وهناك حاليا اجراءات لتشكيل لجنة مشتركة لدراسة توصيل الارسال عن طريق ربط الشبكة الارضية المصرية في سيناء واحد المراكز المقابلة في السعودية وبانتهاء اعمال اللجنة التي تجرى حاليا واعتماد نتائجها نبدأ بتنفيذ الربط بين مصر والعراق عن طريق المملكة العربية السعودية كوسيط بينهما ومن الممكن ربط الشبكة العراقية بالسعودية وفي هذه الحالة يمكن التنسيق بين الدول الثلاث والسماح بتبادل البرامج بشكل منتظم ومن خلال الشبكات الارضية وبالتالي يعود الارسال وينتظم بشكل مباشر .

وقال انه يتم حاليا التبادل بشكل اخر من خلال الرسائل الاعلامية المتبادلة بين دول مجلس التعاون وكلها مسجلة وتذاع بمواعيد متفق عليها ولعل اهم ما يميزها انها تنقل برامج شعبية من شأنها زيادة تلاحم وتقارب مواطني دول المجلس .. وكل هذا لا يستغرق في النهاية اكثر من اربعة اشهر تقريبا حتى يتم وصل الشبكات الارضية وبالتالي الارسال مباشرة من تلفزيون بغداد الى تلفزيون القاهرة وبالعكس .

الاتحاد السوفيتي

انفجار معمل للغاز وتحطم قطارين للركاب

موسكو ـ٤ـ افب: اعلن في موسكو اليوم عن تحطم قطارين للركاب في جبال الاورال ليلة امس بسبب انفجارات عنيفة وقعت في معمل للغاز بمنطقة جليا بينسك اثناء مرور القطارين .

وقال بيان صادر عن الحكومة السوفيتية واللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ان الحادث اسفر عن مقتل اعداد كبيرة من الركاب وبينهم اطفال كانوا متوجهين الى مخيم عطلة في القرم على البحر الاسود .

وقالت وكالة تاس ان العديد من القاطرات احترقت ودمرت سكة الحديد بسبب انفجار الغاز فيما تم تنظيم حملة واسعة للتبرع بالدم نقل بالطائرات السمتية وبدأت عملية انقاذ شارك فيها الجيش .

واضافت ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف توجه اليوم الى مكان الحادث برافقه رئيس الوزراء ووزير الدفاع بينما تم تشكيل لجنة تحقيق حكومية للوقوف على اسباب الانفجار .

اعضاء جدد في حكومة الرئيس الارجنتيني المنتخب

بوينس ايرس ـ٤ـ افب اعلن الرئيس الارجنتيني المنتخب كارلوس منعم امس السبت خلال مؤتمر صحفي تعيين اعضاء جدد في حكومته . وبهذا لايبقى امامه سوى اكمال تشكيل هذه الحكومة بتعيين وزراء الدفاع والعمل والتربية .

وعين النائب ادواردو بوزا وزيرا للداخلية بينما تولى النائب خوليو كورزو حقيبة الشؤون الاجتماعية

اما حقيبة الخارجية فكانت من نصيب الاقتصادي دومينغو كافالو مع الدبلوماسي ارشيبالدو نائبا له .

وتسلم البرتو كوهان الذي كان احد الذين اداروا حملة منعم الانتخابية الامانة العامة للرئاسة .

واسندت الى خوسية درومي الامانة القضائية والتقنية في حين كلف النقابي خوليو باربيرو الامانة الثقافية والنائب روبن كاردوزو امانة الشؤون الاجتماعية والاقتصادي موسى ايكونيكوف امانة التخطيط . وعينت اماليا لاكروز دي فورتابات سفيرة متجولة

وكان الرئيس المنتخب قد اعلن في وقت سابق من الاسبوع الجاري تعيين ميكيل رويغ وزيرا للاقتصاد وخوسية اوكتافيو بوردو وزيرا للاشغال والخدمات العامة .

بيرو ..

هجوم للمعارضة وسط ليما

ليما ـ٤ـ افب اعلنت الشرطة ان سبعة اشخاص على الاقل قتلوا وان ٣٧ اخرين جرحوا اليوم السبت في هجوم قامت به منظمة الطريق المضيء ضد حافلة عسكرية في حي باريوس التوس القريب من وسط ليما .

واضاف المصدر نفسه ان ستة جنود من فيلق ماريسكال نييتو الذي تقتصر اهتماماته على حراسة الرئيس الان غارسيا وشرطيا قتلوا في العملية . في حين اصيب بجروح بالغة ٣١ جنديا وستة مدنيين .

وذكر شهود ان الحافلة كانت تتجه من ثكنة قريبة من قصر الحكومة ومرت على عبوة من ثمانية كيلوغرامات من الديناميت .

وقالت مصادر غير رسمية لوكالة فرانس بريس ان العديد من الجرحى كانوا في حالة خطرة .

وفاة رسام

● بورت او برنس ـ توفي الجمعة الماضية في بورت او برنس الرسام سالناف فيليب اوغوست الذي يعد احد كبار فناني الرسم البدائي الهايتي عن واحد وثمانين عاما حسب ما علم من احد افراد عائلته في العاصمة الهايتية .

باختصار

● وصل الى الرياض امس (ايفان باربو) رئيس الشرطة الجنائية الدولية (الانتربول) في زيارة للسعودية تستغرق يومين تلبية لدعوة من المركز العربي للدراسات الامنية

● اجتمع وزراء الخارجية والداخلية لموريتانيا والسنغال في مالي في محاولة اخرى لتخفيف حدة التوتر في العلاقات بين البلدين ولم تتوفر تفاصيل عن سير المباحثات .

● يتوجه الى السعودية غدا الثلاثاء الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي لحضور اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي المزمع عقده هناك يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين .

● تم اخلاء مبنى وكالة الانباء السودانية لمدة ثلاث ساعات امس الاول بعد ان تلقى احد المسؤولين فيها تهديدا بوجود قنبلة في المبنى واوضحت الشرطة انها لم تعثر على اي اثر للقنبلة بعد تفتيش المبنى بدقة .

● اعلن في طوكيو امس الاول ان اليابان ستستخدم ثرواتها في نمو الاقتصاد العالمي لكنها لاتسعى لكي تصبح قوة عسكرية عظمى ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن ميتسوزوكا وزير الخارجية الياباني قوله للصحفيين ان اليابان ستقدم امكانياتها الاقتصادية في التنمية العالمية وتعزيز امنها القومي .

الحالة الجوية

كافة المناطق :

طقس حسن وتظهر بعض السحب في اماكن متفرقة من القطر والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة تصاعد غبار محلي في اماكن متفرقة من القطر خاصة المنطقة الجنوبية .

موعد غروب الشمس لهذا اليوم في مدينة بغداد الساعة ٩٫٠٨ .

موعد شروق الشمس ليوم غد في مدينة بغداد الساعة ٥٫٥٤ .

درجات الحرارة

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٢٣	٤٤	تكريت	٢٧	٤٤
الموصل	٢٠	٣٩	اربيل	٢١	٣٨
كركوك	٢٧	٤٢	السليمانية	٢٤	٣٧
الرمادي	٢٢	٤٢	كربلاء	٢٦	٤٤
بعقوبة	٢٣	٤٤	دهوك	٢١	٣٧
الحلة	٢٤	٤٤	الكوت	٢٥	٤٦
النجف	٢٨	٤٥	الديوانية	٢٨	٤٥
السماوة	٢٩	٤٥	الناصرية	٢٨	٤٤
العمارة	٢٨	٤٦	البصرة	٢٥	٤٧

مجلس التعاون العربي			الحالة الجوية السائدة
عمان	١٥	٣١	طقس حسن
القاهرة	٢٠	٣١	طقس حسن
صنعاء	٢٤	٣٥	طقس حسن

تحيات ـ بقية

عاما الماضية وماقدموه كمناضلين وماقدموه كحزب من بذل وعطاء وتضحيات وانتصارات وامجاد لشعبنا وامتنا وان نستذكر الوقائع النضالية في صراعنا الدامي مع انفسنا ومع اعدائنا وواقعنا واستنباط الدروس والعبر التي تجعلنا على بصيرة وهدى من مسيرتنا اللاحقة وتوظيف كل حلقات التاريخ المجيدة لصالحها وبناء المستقبل الزاهر .

واكد ان الرفاق الذين نالوا شرف النضال المتواصل طيلة ٢٥ عاما في الحزب عليهم ان يقدموا عطاء يتناسب مع ما اعطاهم الحزب وحققهم بين صفوفه اصلاء وصميميين .. ووفاء للتاريخ والحزب والمبادىء والمحافظة على المجد الشخصي .

ودعا الرفاق الى الحفاظ على هذا التكريم والتراث الذي هو ملك للحزب والمناضل البعثي وتكريما للحزب ونضاله واعتزازا بقيمه المجيدة وصيانة هذه الامانة بالعمل اليومي الدؤوب في كل ميادين الحياة الحزبية والوظيفية والاجتماعية .

وحضر حفل التكريم الرفاق اعضاء القيادة القطرية للحزب الرفاق عبدالغني عبدالغفور وعبدالحسن راهي فرعون وعلي حسن المجيد .

وكان الرفيق مدير عام مكتب امانة سر القطر قد تلا قرار القيادة القطرية بمنح الرفاق المدرجة اسماؤهم ادناه ممن امضوا خمسة وعشرين عاما مناضلين في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي شارة الحزب .

في ذكرى ـ بقية

ايار في قرية سلواد توفي في مستشفى رام الله .

وافادت المصادر عن جرح فلسطينيين اثنين في مخيم عسكر قرب نابلس بالضفة خلال اشتباكات عنيفة بين المتظاهرين والشرطة .

وذكرت اذاعة العدو بان قوات الجيش الصهيوني اغلقت مدينتي الخليل ونابلس واعلنتها مناطق عسكرية وذلك في محاولة يائسة للتاثير على الانتفاضة كما ولايزال حظر التجول مفروضا على طولكرم وعدة مخيمات للفلسطينيين .

واضافت الاذاعة ان القوات الصهيونية شنت حملة مداهمات واعتداءات على الفلسطينيين في الخليل وبيت لحم وغزة وسعير وحلحول واذنا ومخيمات العين وبلاطة والدهيشة واعتقلت خلالها ٦١ مواطنا فيما اقدمت شاحنة عسكرية صهيونية على صدم ثلاثة مواطنين من بلدة بني نعيم عمدا فالحقت بهم اصابات بالغة .

من جهة اخرى افادت الانباء بان مجموعات من المواطنين الفلسطينيين شنت هجمات متفرقة بالزجاجات والقنابل الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية وسيارات مستوطنين في قلقيلية والقدس ورام الله تمكنت على اثرها من اصابة ستة جنود صهاينة بجروح وحرق مقطورة وتحطيم تسع سيارات وعربات جيب عسكرية .

من جانبها اعترفت اذاعة العدو بتعرض احدى الحافلات للرشق بالحجارة من قبل المواطنين الفلسطينيين في وسط مدينة اريحا وهي في طريقها من القدس الى المرتفعات السورية المحتلة .

من ناحية ثانية اعدت الشرطة الصهيونية لوائح اتهام ضد ١٤

فلسطينيا بينهم سيدتان من قرية ابو شناف شمال فلسطين المحتلة بحجة الاعتداء على رجالها ومنعهم من اعتقال فلسطيني في القرية .

وفي تطور لاحق ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان جنديا صهيونيا قتل اليوم وجرح اخران في اشتباك وقع على الحدود الفلسطينية اللبنانية .

وذكرت مصادر عسكرية صهيونية ان الاشتباك وقع قرب مستوطنة ميسجاف القريبة من الحدود .

وعلى الصعيد السياسي صرح عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان المنظمة ستطرح خلال الجولة الثالثة للحوار الفلسطيني الاميركي ورقة عمل تتضمن الطلب من الولايات المتحدة تحديد المفهوم الاميركي للحقوق السياسية للفلسطينيين واسباب تجنب الادارة الاميركية استخدام تعبير الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

وقال المسؤول الفلسطيني في حديث لصحيفة الانباء الكويتية اليوم ان ورقة العمل تتضمن سؤالا حول الاعمال التحضيرية لانعقاد المؤتمر الدولي .

واضاف ان الجانب الفلسطيني سيرفض خلال جولة الحوار التي ستبدأ في تونس الخميس المقبل مناقشة موضوع اجراء انتخابات في الضفة والقطاع في ظل الاحتلال وبدون اشراف دولي .

واوضح انه يمكن اجراء حوار حول الانتخابات اذا كانت جزءا من مشروع متكامل للسلام معروفة بدايته ونهايته وهو الاستقلال الوطني وفق برنامج زمني محدد .

من جانبه اكد الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية عدم امكانية اجراء انتخابات في الضفة والقطاع في ظل الاحتلال .

وقال في حديث ادلى به لراديو لندن امس ان اجراء هذه الانتخابات يتطلب وضوحا للهدف الذي ستؤدي اليه وضرورة التاكد من حيادها واتمامها في جو خال من الضغط والارهاب وان الانتخابات عملية ديمقراطية لكن اجراءها في ظل الاحتلال امر غير وارد .

واشار بهذا الصدد الى قرار قمة الدار البيضاء العربية ودعا (اسرائيل) الى التفكير جديا في الوصول الى سلام عادل ومشرف والى وضع حد للاجراءات التعسفية التي ترتكب ضد الفلسطينيين ودفع جهود السلام من جميع النواحي .

في محاولة ـ بقية

اليوم دون توفر تقارير عن حجم الاصابات .

في غضون ذلك بدأ في العاصمة المغربية اليوم اول اجتماع للجنة الثلاثية المكونة من قادة المغرب والسعودية والجزائر لايجاد حل نهائي للازمة اللبنانية في غضون ستة اشهر .

وكان وزراء خارجية الاقطار الثلاثة قد اجتمعوا هذا الاسبوع لتحديد الاستراتيجية الواجب اتباعها لوضع قرارات قمة الدار البيضاء موضع التنفيذ ولتقديم اقتراحات حول برنامج العمل الى اللجنة الرئاسية .

وقالت مصادر مطلعة ان هذه الاستراتيجية تدور بشكل اساسي حول الوسائل التي يجب وضعها لكي يتم في الدرجة الاولى تامين وقف القصف ورفع الحصارات البحرية والبرية المفروضة منذ ٢١ اذار الماضي من قبل قوات النظام السوري على بيروت الشرقية

واضافت المصادر انه بعد تحقيق ذلك فان اللجنة الثلاثية ستقوم باتصالات مع كافة الاطراف في لبنان لخلق الاجواء الملائمة لدعوة النواب اللبنانيين الى الاجتماع لبحث مشروع للاصلاحات السياسية في لبنان وانتخاب رئيس للجمهورية قبل تشكيل حكومة وحدة وطنية

مات خميني ـ بقية

التقليدي بين القوات المسلحة و (الحرس الثوري) وقوات الباسيج (المتطوعين) لابد ان يزداد حدة بعد موت خميني .

وذكرت مصادر ايرانية في لندن ان قوات من الجيش الايراني انتشرت امس في طهران وضربت طوقا حول محطة السكك الحديد الرئيسية والقاعدة الجوية شرقي العاصمة الايرانية .

ونقلت صحيفة الشرق الاوسط الصادرة في العاصمة البريطانية اليوم عن هذه المصادر قولها ان اجراءات امن غير علنية تجري في طهران وان قوات تحركت من صالح ابار غربي طهران الى العاصمة وهي تتحكم في الطريق البري السريع الذي يربط بين شمال وجنوب ايران .

واضافت الشرق الاوسط قائلة ان الحرس قد وضع في حالة تاهب وقامت مجموعات منه بالسيطرة على بدالات الهاتف في الوقت الذي شددت فيه اجراءات الامن في قم .

وقالت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان وفاة خميني تؤذن بنهاية النظام الذي قاده

ووصفت المنظمة في بيان لها اليوم خميني بانه (اسوأ دكتاتور في العصر الحديث سمعة)

وقال البيان (هذه نهاية نظام خميني وهي بداية عهد جديد للايرانيين)

واضاف (حتى لو حاولت بقايا النظام التشبث بالسلطة لبضعة ايام فان نهاية النظام قد حلت والخليفة الشرعي والشعبي والديمقراطي الوحيد هو المجلس الوطني للمقاومة)

وحث البيان الايرانيين على مواجهة فلول النظام بكل الوسائل المتاحة وتمهيد الظروف حتى يحين الوقت الذي سيتحرك فيه جيش التحرير الوطني للاقضاء على النظام الاجرامي .

وفي باريس قال الرئيس الايراني الاسبق ابو الحسن بني صدر انه بعد وفاة خميني فان الدكتاتورية في ايران اصبحت في مازق حرج

وقال بني صدار من منفاه في باريس ان احتمالات المستقبل القريب في ايران تتضمن حربا على خلافة مركز خميني او فرض السلطة من قبل ثلاثة اشخاص .

واضاف بني صدر في حديث مع وكالة انباء اسوشيتدبريس اليوم ان من الاحتمالات الاخرى التي قد يشهدها الصراع على السلطة في ايران هو تعاون رفسنجاني رئيس مجلس الشورى والرئيس الايراني علي خامنئي وابن خميني احمد خميني في فرض سلطتهم على البلاد ضد العناصر الاخرى المتطرفة المتمثلة برئيس الوزراء علي حسين موسوي ووزير الداخلية علي اكبر محتشمي .

واكد بني صدر الذي اصبح اول رئيس لايران بعد سقوط الشاه ان الضيق سيدب في صفوف النظام ان عاجلا او عاجلا .

وفي باريس وصف [illegible] الوزراء الايراني السابق [illegible] خميني بغنه دكتاتور [illegible]

وصرح بختيار لاذاعة مونت كارلو قائلا . لي اسف واحد ان خميني لم يحاكم .. بالطبع ان التاريخ سيحاكمه .. لكن كنت اود لو ان الشعب الايراني حاكم جلاده

وقال ان موت خميني يقلب صفحة سوداء من تاريخنا

وفي فيينا اوضح بيتر يانكوفيتش رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان النمساوي انه بوفاة خميني انتهت صفحة من تاريخ ايران .

وقال يانكوفيتش وهو الناطق باسم السياسة الخارجية للحزب الاشتراكي النمساوي ان تلك الصفحة خلقت لايران مصاعب كبيرة ليس فقط مع الدول المجاورة وانما مع اجزاء اخرى من العالم ايضا

واضاف ان خميني قد ترك ارثا ثقيلا سيجبر من يحل محله على ان يعيد النظر في علاقات بلاده الدولية وان تكون له لهجة وسياسة اخرى تساعد في بناء علاقات دولية جديدة

وفي لندن قال ديفيد فروست مقدم برنامج الاحد في تلفزيون (اي تي في) اللندني انه لا يمكن التخمين عما اذا كان صراع السلطة في ايران سيكون لصالح رفسنجاني لان الوضع الداخلي غير واضح المعالم .

وقال الكاتب المصري فهمي هويدي انه يعتقد ان من السابق لاوانه تحديد ما اذا كان الوضع في ايران سيكون افضل بعد غياب خميني

وقال السيد هويدي الذي يكتب في صحيفة الاهرام القاهرية (هذا الصيف سيحدد مستقبل ايران .. هل ستقع تحت سيطرة المتطرفين ام المعتدلين) .

واضاف قوله (ان هناك صراعا بين المعتدلين والمتطرفين وبالرغم من ان المعتدلين اضعف الا انهم لم ينهزموا) .

واعرب عن اعتقاده بان (ايام سلطة الرجل الواحد في ايران قد انتهت بموت خميني) .

على الصعيد نفسه اجمع محللون ومراقبون سياسيون اضافة الى وكالات الانباء ومختلف وسائل الاعلام العالمية بان وفاة خميني قد تركت ايران على حافة صراع على السلطة ينذر بوقوع كارثة .

كما اتفق هؤلاء ووسائل الاعلام العالمية على ان وفاة خميني تعد ايذانا بنهاية واحد من اكثر الفصول دموية في تاريخ ايران الحديث .

ففي هذا الصدد قالت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية (د ب ا) ان خميني كان السبب في اطالة امد الحرب التي شنت ضد العراق لمدة ثماني سنوات بسبب حلمه باقامة امبراطورية في الدول المجاورة

واضافت الوكالة الالمانية قائلة ان وفاة خميني تركت ايران على حافة صراع عنيف على السلطة بين من يطلق عليهم الملالي المتشددين والملالي المعتدلين وخاصة اولئك الذين يسيطرون على القوات المسلحة وخلايا الحرس لمنافسة الذين نادرا ما اتفقوا علاوة على المسؤولين عن قوات الامن الداخلي القوية .

وقالت انه فضلا عن احمد ابن خميني فان من بين المنافسين الرئيسيين هاشمي رفسنجاني الذي كان يفضله خميني دائما والذي تمت ترقيته في العام الماضي ليشغل منصب القائد العام للقوات المسلحة وكالة فضلا عن منصبه كرئيس للبرلمان .

واضافت (د ب ا) قائلة ان رفسنجاني يواجه معارضة متنامية من جانب العناصر المتطرفة بمن فيهم علي اكبر محتشمي وزير الداخلية الذي يتمتع بنفوذ قوي داخل السلطة في ايران

واضافت الوكالة [illegible] انه [illegible] ان خميني قد هيأ المسرح [illegible]

لصراع دموي على من سيتولى مركزه باقصائه قبل شهرين لوريثه المبهم الذي عينه بنفسه حسين علي منتظري .

ولكونه الوريث المعين لخميني حتى قبل شهرين مضت فقد سلطت وكالات الانباء الضوء على دور منتظري في الصراع على السلطة ومدى النفوذ الذي يتمتع به قائلة ان لمنتظري العديد من المؤيدين وان قوته تتضح من تلك التظاهرات التي اندلعت في عدة مدن ايرانية اثر اعلان خميني عزله من منصبه كوريث له في الثامن والعشرين من نيسان الماضي .

واشارت وكالات الانباء الى ان منتظري الذي طلب من اتباعه عدم اثارة اية اضطرابات لصالحه قد اثار حنق خميني بانتقاده المتكرر لسلطته ونقده بصفة خاصة على اعدام المعتقلين السياسيين بصورة جماعية بما في ذلك النساء الحوامل والاطفال .

واعاد المحللون السياسيون الى الاذهان ذلك الاتهام الذي اطلقه احمد خميني لمنتظري بانه يؤيد منظمة مجاهدي خلق الايرانية .

وقالت وكالة انباء يونايتدبريس في تقرير لها من المنامة ان الحكومة الايرانية اضفت نوعا من الغموض على وفاة خميني باصدارها القليل من التفاصيل في بيانها الذي اذاعه راديو طهران اليوم .

وقال تقرير اليونايتدبريس الذي كتبه لي ستوكس انه على الرغم من البيان الرسمي الذي قال ان خميني توفي ليلة السبت غير ان ابنه احمد الذي يتوقع ان يصبح خلفا له لم يسمح لاذاعة طهران باعلان النبأ الا في اليوم التالي .

واضاف التقرير قائلا انه من المرجح ان يكون الصراع المرير على السلطة قد حفز احمد خميني على تاخير اعلان نبأ وفاة ابيه حتى يكون متاكدا من ان مؤيديه الموثوق بهم موجودون في مواقع رئيسة في السلطة بامان وان يضمن عدم حدوث تدخل من قبل العناصر الساخطة في القيادة .

وفي معرض تقديم خلفيات لنظام الحكم الايراني ولخميني نفسه اشارت رويتر الى رسالة خميني للايرانيين في تموز من العام الماضي والتي راح يفسر فيها سبب التحول الكبير والمفاجىء في موقفه ازاء قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ وقوله ان تناول السم اهون عليه من قبول القرار .

وقالت رويتر في تقرير لها عن فترة حكم خميني ان خميني امر اثر توليه السلطة بانشاء محاكم لمحاكمة المعارضين له وقد حوكم مئات من المسؤولين العسكريين والمدنيين واعدموا بالرصاص بموجب اجراءات غير عادية .

واضافت رويتر ان حوالي مليوني ايراني خرجوا من ايران فرارا من اضطهاد حقيقي وكونوا جاليات ايرانية كبيرة في مختلف دول العالم .

وفي باريس اجمعت تعليقات المعلقين السياسيين البارزين الذين ضيفتهم قنوات التلفزيون الفرنسية الست للحديث عن ابعاد موت خميني وانعكاسات ذلك على مستقبل ايران على ان هناك ثلاثة اشخاص يحتمل ان يخلفوا خميني في السلطة وهم رفسنجاني رئيس مجلس الشورى واحمد ابن خميني وحسين علي منتظري البديل المعين لخميني الذي عزل قبل شهرين .

اما معلق القناة التلفزيونية الخامسة فتحدث عن وجود توتر ملحوظ في الاوضاع الداخلية في ايران قبل موت خميني مشيرا في هذا الصدد الى تظاهرات وقعت في مدينة [illegible] شهدها [illegible] دموي

رغبت صحيفة الصنداي تايمز البريطانية في عددها الاسبوعي الصادر اليوم ان ايران وقفت الان على ابواب ازمة دستورية خطيرة لان خميني لم يعين البديل عنه .

وقالت الصحيفة في تقرير كتبه الصحفي الايراني حاضر تيموريان ان الصراع يحتدم الان بين رفسنجاني واحمد خميني الذي يطلق عليه في ايران اسم الصندوق الاسود او المسجل السري وهو الذي كان وراء عزل منتظري .

وتجاهلت وزارة الخارجية البريطانية التعليق على نبأ موت خميني .

وقال ناطق باسم الخارجية البريطانية اليوم (ليس هناك ما نقوله بتاتا .. وليس هناك رد على موت خميني .. لا رد فعل مطلقا) .

ونقلت رويتر عن احد سكان طهران قوله في اتصال هاتفي ان صفوفا طويلة جدا تصطف خارج محطات تعبئة الوقود .

كما نقلت رويتر عن المتحدث قوله انه سمع ان كثيرا من الجنود يقومون بحراسة منزل خميني .

وقالت رويتر في تقرير لها ورد في ما بعد من نيقوسيا ان كافة الاتصالات الهاتفية قد قطعت مع ايران وامتنع عمال البدالات الهاتفية عن تلقي اية مكالمات من الخارج .

وفي نيويورك قال باري روسين الرهينة الاميركية السابق في ايران ان موت خميني انهى كابوسا مزعجا لرهائن سابقين وعن ايران نفسها .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن روسين الذي كان احد الرهائن الـ (٥٢) الذين احتجزوا في ايران لمدة (٤٤٤) يوما قوله انني اشعر الى حد التاكد ان كابوسا مزعجا انقشع عنا وعن ايران .

وقال روسين الذي يعمل حاليا مساعدا لرئيس كلية بروكلين ان خميني اذى الملايين من البشر ليس داخل ايران فحسب بل حتى خارجها وان العديد من الايرانيين ماتوا بسبب خميني .

من جهة اخرى وقرر الوفد الايراني المشارك في جلسات المؤتمر نصف السنوي لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) البقاء في فيينا على الرغم من اعلان نبأ موت خميني .

ونقلت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر ايرانية في فيينا قولها ان الوفد الايراني المؤلف من ثلاثة عشر عضوا قرروا الاستمرار في المشاركة في المؤتمر على الرغم من موت خميني .

الافتتاحية ـ بقية

السلام الشامل والدائم والعادل الذي يرسي اسسا راسخة ومتينة للعلاقات بين البلدين ، وهي الاسس التي تضمن عدم التدخل في الشؤون الداخلية لاي منهما واحترام كل بلد لاختيارات البلد الاخر وتجعل كلا منهما عنصرا ايجابيا في كل ما يحقق الامن والاستقرار للمنطقة ، وخاصة منطقة الخليج العربي .

اعمال عنف في العاصمة المالطية

لافاليتا ـ٤ـ واع : ذكرت مصادر رسمية في العاصمة المالطية لافاليتا امس الاول ان عشرة من رجال الشرطة اصيبوا بالرصاص اثناء صدامات اثارها عدد من انصار حزب العمل المالطي خلال حفل زواج كان يحضره رئيس الحكومة دي فنيش ادامي .

وقالت المصادر نفسها ان مئات من المعارضين قاموا خلال مراسيم زواج في مدينة زيتون قرب العاصمة ومعقل لحزب العمل بضرب العروس وهي ابنة احد اعضاء الحزب الوطني الذي يراسه فنيش والقاء الاوساخ عليها .

وردد المتظاهرون شعارات معادية لرئيس الحكومة ويبدو ان اطلاق النار قد حدث في الوقت الذي اطلقت فيه الشرطة القنابل المسيلة للدموع من اجل تمكين العروس من مغادرة الكنيسة .

وقال النائب عن الحزب الوطني غيدو دي ماركو في مقابلة تلفزيونية ان ثلاثة اشخاص اخرين اصيبوا بجروح بالاضافة الى رجال الشرطة العشرة اضافة الى احراق سيارة احد النواب .

اكتشاف ثلاث مقابر فرعونية نادرة

● القاهرة ـ كشفت بعثة اثرية مصرية عن ثلاث مقابر نادرة لوزير الري والكاتب الملكي وامير الجمل في عهد رمسيس الثاني ثالث ملوك الاسرة التاسعة عشرة من الدولة الفرعونية الحديثة في منطقة سقارة بمحافظة الجيزة تعود الى ١٥٥٠ـ١٠٦٩ قبل الميلاد .

وعثرت البعثة في هذه المقابر على (٥) توابيت رائعة النقوش لاصحابها تم اخراج ثلاثة منها ومازال الاخران في الداخل كما عثرت على تمثال لعجل ابيس يعد اثرية رائعة وتمثال لاحد كبار موظفي الملك (بسمتيك) من الاسرة ٢٦ يحمل صاحبها اسم الملك نفسه وتضمن الكشف ايضا العثور على لوحات نادرة تصور مناظر فريدة للحياة اليومية منها لوحة فرقة غنائية والفرسان والخيالة .

وقد كشفت بعثه اثريه مصرية اسبانية بمشتركة تجري حفرياتها بمحافظة بني سويف على بعد ١١٩ كيلومترا جنوبي القاهرة عن مجموعة من المقابر والمنازل .

وعثرت البعثة داخل المقابر التي كسيت جدرانها بالكتابات والنقوش على مجموعة كبيرة من المومياء كانت في حالة جيدة وعليها تمائم تمثل الاله (بس) والاله (سخميت) والاله (ايزيس) ورمسيس الثاني وعدد من التماثيل واواني فخارية بداخلها مادة سوداء كانت تستخدم كعنصر من [illegible] التحنيط وجرار منقوشة ومجنحة .

كما عثرت بعثة اثرية مصرية اخرى تجري حفرياتها في منطقة العلمين غرب الاسكندرية على مقبرة من العصر الروماني مشيدة على هيئة قبور يصل عمرها الى حوالي الفي سنة .

اغلى مكتب في العالم

● نيويورك ـ بيع بصالة كريستي للمزادات في نيويورك مكتب وخزانة كتب من القرن الثامن عشر باكثر من ١٢ مليون دولار مسجلا رقما قياسيا عالميا للثمن الذي دفع في قطعة اثاث واحدة .

وقد دفع تاجر الاثاث الاميركي هارولد سلك ١٫٦٣ [illegible] ثمنا للمكتب [illegible] الصفقة [illegible] ثمنا زهيدا [illegible] الثلاثة .

هكذا من الاصل

الثورة

اسبوع ادبي كويتي في الاسكندرية

● يقام في الاسكندرية للفترة من ١٧ ـ ٢٢ تموز المقبل اسبوع ادبي للكتاب والشعراء الكويتيين . وسيتم تكريم عدد من الادباء الكويتيين ، من بينهم الشاعر احمد السقاف .
كما تتخلل الاسبوع ندوات حول المسرح والشعر والرواية وحركة النقد في الكويت .




٣٥ مليون دولار ثمن لوحة

في مزاد علني بنيويورك بيعت لوحة لرسام غير مشهور بمبلغ ٣٫٥ مليون دولار .. اللوحة رسمها الفنان بونتورمو قبل ٤٥٠ عاما وهي عبارة عن صورة دوق كوسيمو الاول دي ميديشي .. اللوحة اشتراها متحف جيتي في كاليفورنيا .

يوميات الثورة

رسل المربد

يكتبها : محمد الجزائري

مشبعون بروح النصر والسلام ، مكتنزون ثقة بالاقتدار العراقي ، يحمل رسل المربد ، دعوات وزارة الثقافة والاعلام ، الى مبدعي الكلمة النبراس ، عربا واصدقاء ..

في جوانحهم ، هذه المرة ، ثقة القامة العراقية الفارعة ، التي مدت يدا بيضاء لبصرة الصمود ، لاعادة اعمارها وتجميلها ، وهي مدينة المربد منذ الفرزدق وجرير ، والخليل بن احمد ، وحتى السياب ، واخر العنقود في شجرة الابداع العراقي ، زمن الحرب ، ثم زمن السلم والبناء .

في حدقات عيونهم ، قامة الفارس ، الذي زين قمة الدار البيضاء بحضوره الخلاق ، سيفا ضد سرقات الامن العربي ، وجزائري لبنان وفلسطين ، ويدا كريمة لكل صادق صدوق من عرب الاصالة والنيات المطابقة للافعال النبيلة .

في قلوبهم ، نبض الوصية ـ الامل ، والدعوة ـ الابتكار ، لكي يسهم كل العراقيين في شرف اعادة بناء الفاو ، مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

في خطاهم ، كل اقدام البسالة ، في امجاد صانع التاميم ، العظيم ، وصانع القرارات التاريخية ، التي خرقت حسابات الاعداء والاصدقاء التقليدية ، وكتبت فنون الارقام والمعلوماتية .. ذلك ان رسل المربد ، هذا العام ، يحملون البطاقة الكريمة التي وقعها وزير الثقافة ، عنوانا من عناوين حب القائد وتكريمه لكل ثراء الروح واليد والعقل والفعل المبتكر .

رسل المربد .. ليسوا انتقائيين ، هذه المرة ، بالرغم من البوح ، الذي همست به شفاه الاصدقاء ، بحثا عن النوع ، اداء ، وتعبيرا ، ومادة بحث ، وشعرا .. ذلك ان الذين استجابوا لدعوة العراق ، ايام الازمة والمحنة ، وتحملوا مخاطر الحرب ، حضورا ، ووفاء لسيف الامة والعرب الناصع .. لايمكن ان تبعدهم ايام الرخاء والسلام والنصر ، عن ان يشاركوا مجددا في مهرجانهم ، وان يظلوا ضيوفا دائمين ، بل اهل دار ، وبيت عراقي ، فتح كريم العرب لهم اوسع ابوابه ، ورحابة صدره ـ

من هنا ، فان حصة الذين شاركونا وعايشونا ايام الحرب حصة الوفاء ، في ايام النصر والسلام ..

يتبقى مايقال ، في النوع ..

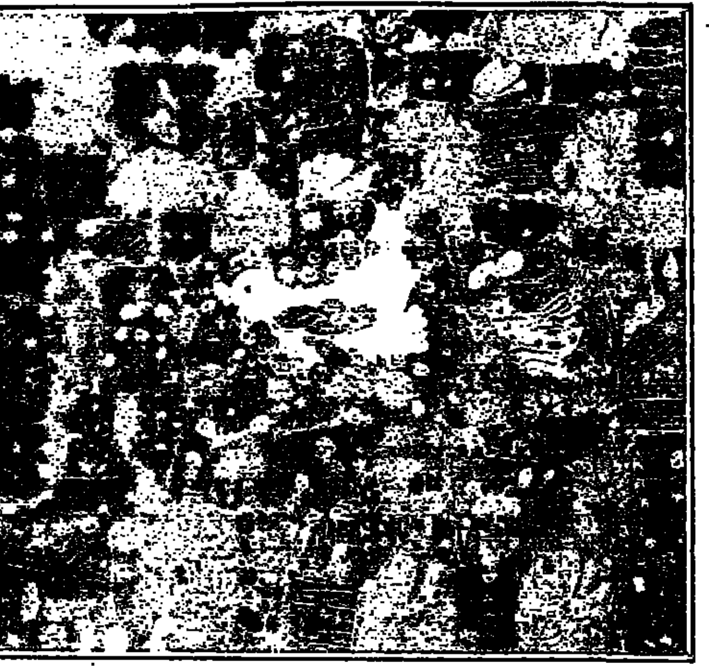
ففي الحرب ، التعبئة لاثارة الحماسة وادامة الزخم ، مطلوبة واجبا ويقينا ، وهي في ايام السلام والنصر ، كذلك ايضا ، ولكن على درب اخر ، هو درب البناء والاعمار والعين المفتوحة .

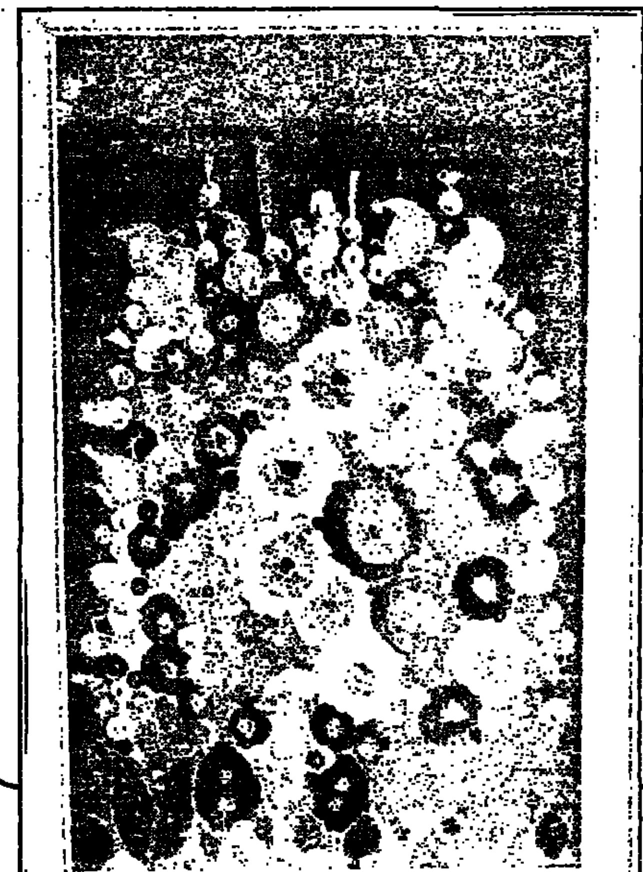
وذلك يقتضي نوعا ثرا غنيا من العطاء ، يؤسس ، في المغنى الحضاري للفعل الثقافة ، تنمية ، وانماء قوميا ، ويعمق في الدلالة : هوية قومية ، وذاتية ثقافية ، تصقل شخصية الامة ، وتزدهي بثمار عقول ابنائها ..

من هنا ، ياتي النتاج خصبا ، كذلك ، الحضور .. وتلك امنية الواثق من ان الذين حملوا ارواحهم على اكفهم وهم يستمعون الى قصائد النار في السواتر الامامية ، ويعايشون حرب الصواريخ والمدن .. والدم والضحايا ، ان هؤلاء سيحملون ، هذه المرة ، كل اخضر الابداع ، بذورا يانعة ، او ثمارا ناضجة .. كي يزرعوا مايشتهي في الارض البكر التي حررناها ، مجددا ، بالعرق ، بعد ان دافعنا عنها بالدم وغالي التضحيات .

وهكذا .. سيعود رسل المربد ، وفي حقائب مهمتهم ، اسماء ووعود عمل ابداعي ، يدفع بتقاليد هذا المهرجان ـ التظاهرة ، الى المستوى الرفيع الذي يتمنى كل المخلصين .. والذي يبرز الثقة باصالة ممثلي الامة ـ في الشعر والنقد والبحث ، والفكر البناء .

وتلك ، اروع ماتحمل رسالة المربد ،
واجمل واغنى ، مايحمل رسل المهرجان ..





في يوم الفاو
« عطر المحبة » على سواعد العراقيين

● حينما تبدأ سواعد العراقيين في الخامس والعشرين من الشهر الحالي عملها في اعمار الفاو الحبيبة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم حينذاك ايضا تحمل الفنانة بهيجة الحكيم لوحة كبيرة اسمتها (الفاو) لتعلقها على جدران قاعة الرواق ضمن معرضها الشخصي الخامس الذي سيحمل عنوان (عطر المحبة) .

● عن هذه اللوحة تقول الفنانة بهيجة الحكيم ..

ـ الفاو .. لوحة كبيرة ابعادها حوالي ٢ × ٢ متر وهي اكبر لوحات المعرض وقد استخدمت فيها اسلوبا جديدا اذ ضمنت اللوحة (البسملة) وكلمات اخرى مثل السلام .. صدام حسين رجل السلام .. وادخلوها بسلام امنين .. وبالمناسبة يفتتح المعرض الخامس للوحاتي في الخامس والعشرين من الشهر الحالي مع بداية الحملة الوطنية لاعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .. فكاني بلوحاتي هذه التي جمعتها تحت اسم (عطر المحبة) انشر محبتي وعطر زهوري على السواعد التي ستبني الفاو العزيزة .

● واللوحات الاخرى ؟

ـ المعرض سيضم (٤٠) لوحة فنية وقد خصصت لاول مرة ركنا للون الابيض رمز المحبة والسلام اضافة الى ركن اخر خصص للون الازرق الهادئ .. لوحات المعرض ستكون كلها هادئة دليل السلام والمحبة وانا اعده سمفونية من الالوان حيث سيرى المشاهد تناغما عجيبا في الالوان وافكار اللوحات .

● وتضيف الفنانة بهيجة الحكيم ..

ـ رسمت ايضا ضمن لوحات معرضي شجرة النخيل السومرية .. رسمتها وقد وقفت فوق اوراقها المشرقة حمامات السلام وهي ترفرف على سعف النخيل .. بعض لوحات المعرض كان اللون الاسود هو الغالب فيها لكن مع ذلك (السواد) الذي هو رمز لظلام ايران كانت هناك نقاط مضيئة ملاتها بالورود والنخيل .

ـ اشعر ان معرضي الخامس هذا (تقول الفنانة بهيجة) يختلف عن معارضي السابقة .. لانه جاء بعد ان حقق العراقيون النصر على العدو الايراني .. صحيح اني اشتركت ضمن معرض جماعي لسبع فنانات عن النصر العراقي .. لكن هذا اول معرض شخصي لي بعد نصرنا التام .. لذا ترى اغلب لوحاتي عن السلام والنصر والمحبة .. وفي المعرض ايضا يرى المشاهد لوحتين وهما عبارة عن وجوه غير واضحة لكنها تحمل تعابير الفرح والحب والسلام والنصر الذي يعيشه كل العراقيين .

● استخدمت في اللوحات ايضا المرايا كزخرفة تزيد في جمالية اللوحة .

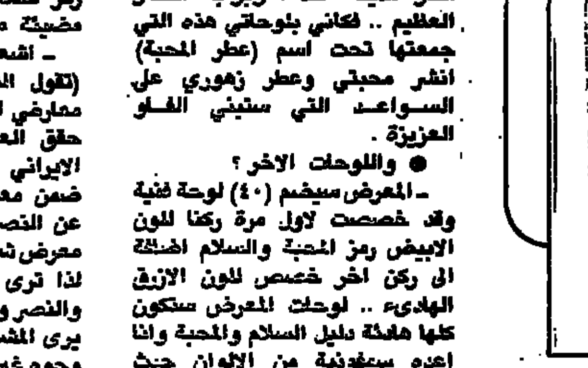
● حمامات السلام ستكون حاضرة في اغلب اللوحات (تقول الفنانة بهيجة) وهي تعبر عن مرحلة السلام التي يعيشها العراق الابي .. وهي بالتاكيد سلام المنتصرين الذي تحقق بقوة السلاح وبارادة العراقيين الذين وقفوا امام الهجمات المعادية التي حاول من خلالها الغزاة تدنيس ارض الوطن ..

وتضيف الفنانة بهيجة ..

● الزهور بالوانها البهيجة ستكون هي الاخرى حاضرة في كل لوحاتي والزهور هي التي تميزني عن بقية الفنانات ورغم انتقاد البعض لي حول اسلوبي هذا الا انني مازلت اعبر عن حالة فرح العراقيين وعن حالة النصر والسلام من خلال الزهور ايضا .

وفي الخامس والعشرين سانشر زهوري على العراقيين وانثر عليهم عطر محبتي التي اكنها لهم وللفاو العزيزة .

● حسين عمران ●
تصوير : محمود ابراهيم

صدام حسين القائد

عن شخصية السيد الرئيس القائد صدام حسين ودور سيادته في عملية البناء والتحرير صدر كتاب يحمل عنوان (صدام حسين القائد) تاليف مشتاق محمود حسين وقدم له الاستاذ عدي صدام حسين .

تضمن الكتاب تسعة فصول هي القائد شخصية وسمات .. القائد ولاء الشعب المطلق .. القائد الانسان .. القائد التاريخي .. القائد والمؤامرات الخطيرة .. القائد والسياسة الدولية .. القائد ومعركة التاميم .. القائد وخصوصية طريق النضال واخيرا القائد والمعركة .. وقد تحدث المؤلف في فصول الكتاب التسعة عن دور السيد الرئيس القائد في عملية بناء الانسان العراقي من جديد وعملية النهوض الحضاري الذي شهده العراق في ظل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .. كما تناول الكتاب دور السيد الرئيس في قيادة المعركة وتحقيق النصر على العدو الايراني .

تضمن الكتاب ايضا مجموعة من الصور النادرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

افاق عربية .. عدد جديد

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر عدد جديد من مجلة (افاق عربية) وقد تضمن مواضيع مختلفة منها .. افاق العمل العربي المشترك .. النظم الاقليمية ومجلس التعاون العربي .. مشروع الديمقراطية في العراق القديم .. الكيلاني من نوري السعيد الى عبدالكريم قاسم .. قراءة جديدة في المنهج الديكارتي .. ماهي السريالية اضافة الى زاوية اضواء ثقافية التي تضمنت حوارا مع الاديب اللبناني الراحل توفيق يوسف عواد .

اخبار

ثلاثة معارض فنية في عيد الصحافة العراقية

● لمناسبة عيد الصحافة العراقية الذي يصادف في الخامس عشر من الشهر الحالي تنظم نقابة الصحفيين العراقيين ثلاثة معارض فنية الاول عن التصوير الصحفي وهو يتضمن صور المعركة بعدسات المصورين الذين واكبوا انتصارات المقاتلين العراقيين في جبهات القتال والثاني عن الكاريكاتير وسيضم عدة رسومات كاريكاتيرية تتناول جوانب اجتماعية مختلفة اما المعرض الثالث فسيكون عن القلم حيث سيتضمن هذا المعرض نماذج مختلفة من اقلام الكتابة الفريدة من نوعها .

اخبار ..

● « ميراث الريح » عنوان المسرحية التي تقدم حاليا في قاعة حقي الشبلي بكلية الفنون الجميلة .. المسرحية من تاليف روبرت لي واخراج عادل عيسى وسيمثل ادوارها عدد من طلبة الكلية منهم احسان علي ، ابتسام لعيبي وصادق جليل .

● ضمن فعاليات مهرجان التراث الشعبي يقام حاليا على ارض معرض بغداد الدولي معرض شامل للالات الموسيقية تنظمه ورشة صناعة الالات الموسيقية .. المعرض تضمن الات العود ، السنطور ، القانون والجوزة .

● انتهى الفنان جعفر الخفاف من تلحين عدة اغان جديدة للفنانين محمود انور ، ابراهيم العبد الله ، احمد نعمة وكريم حسين .. كتب كلمات الاغاني الشاعر نزار جواد .

● افتتح في محافظة دهوك المعرض الشخصي الثاني للفنان محمد بهاء الدين .

وضم المعرض الذي اقيم في قاعة قصر الثقافة والفنون مئة لوحة وصورة فنية تناولت مواضيعها الطبيعة والحياة اضافة الى صور جسدت الحياة العراقية المعاصرة وحالة النصر والسلام التي يعيشها قطرنا .

في الخامس والعشرين من الشهر الحالي تبدأ الحملة الكبرى لاعادة بناء واعمار مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفاو الحبيبة .. حينها سيتوجه ابناء الشعب الغيارى لبناء هذه المدينة الباسلة لتكون شاهدا على بطولة المقاتل العراقي .

لهذه المدينة الباسلة ولاعادة اعمارها كان التبرع السخي من قبل العراقيين والعرب الذين ارادوا بتبرعهم ان يسهموا في اعمار هذه المدينة البطلة .. وخلال الايام الماضية كنا نسمع ونقرا بين حين واخر عن هذا المتبرع او ذاك الذي اراد المشاركة بهذه الحملة المباركة وكنا نفرح ليس بقيمة التبرع ، بل بتلك المشاركة التي تدل على ان ارض الفاو هي ارض العرب اجمع .

وفي ارض الكنانة .. ارض مصر الحبيبة كان هناك اسبوع خيري خصص ريعه لاعادة اعمار الفاو .. الاسبوع اقيم في النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج المصرية واسهمت فيه [illegible] والمنشات المصرية .

[illegible] الاتحاد العام لنقابات العمال [illegible] العراق حضر وقد شارك بافتتاح هذا الاسبوع .. والسيدة انصاف عبدالقادر كانت قد تراست الوفد العمالي فتحدثت قائلة ـ



في القاهرة
اسبوع خيري لاعمار مدينة الفداء

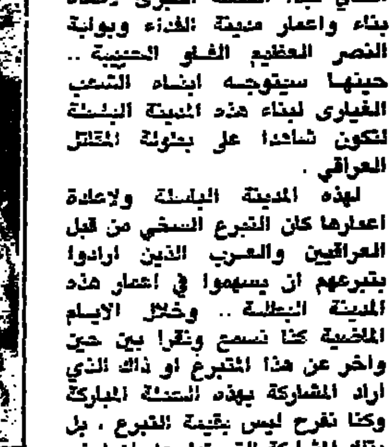
ـ اقيم الاسبوع بمبادرة من الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال في مصر الشقيقة وقد تضمن منتوجات مختلفة من الصناعات المصرية والتي ضمت صناعات نسيجية وقطنية وزجاجية وخشبية ونحاسية وكيمائية وتراثية وغذائية اضافة الى الادوات المنزلية ولعب الاطفال والمنتوجات الكهربائية والجلدية .

وتضيف السيدة انصاف :

ـ كان من المفروض ان ينتقل معرض المنتوجات هذا الى عدة محافظات مصرية اخرى .. لكن اقبال المواطنين على اقتناء هذه المنتوجات جعل المعرض يقتصر على القاهرة فقط .. حيث كان المواطنون يقتنون المنتوجات اسهاما منهم لاعمار مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

كما تخلل الاسبوع ـ والحديث للسيدة انصاف ـ مهرجان فني قدم فيه اوبريت جسد ملحمة تحرير الفاو الخالدة من خلال الاناشيد المكرسة لبطولة المقاتل العراقي .. وانشد بعض الشعراء قصائد تمجد البطولة العراقية التي حررت ارض الفاو بقيادة فارس الامة السيد الرئيس القائد صدام حسين .



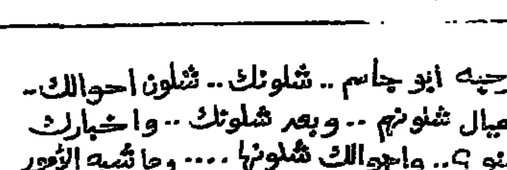


نحوة الفاو الاولى

تحت شعار « الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم » تقيم جامعة البصرة / مركز علوم البحار الندوة الاولى بعنوان « ندوة الفاو الاولى » .

وتلقى في الندوة مجموعة من البحوث والدراسات الخاصة بعلوم الطبيعة والكيمياء والفيزياء والجيولوجي والرسوبيات البحرية وغيرها .

تبدأ الندوة في السابع عن الشهر الجاري وذلك بمناسبة حصول مركز علوم البحار على الجائزة الاولى لمنظمة حماية البيئة العالمية البحرية لدوره المتميز في حماية البيئة في الخليج العربي .






دورة تطويرية

ستقام في جامعة البصرة كلية الهندسة الدورة التطويرية الاولى للكادر الهندسي وذلك بالتعاون مع جامعة بلث والمجلس الثقافي البريطاني .. وقد تم الاتفاق على ذلك خلال زيارة الدكتور كيث ميجي مدير مركز التعليم المستمر والتدريب في جامعة بلث البريطانية حيث القى مجموعة من المحاضرات في مجال تطوير عمل الهيئة التدريسية في الجامعة .

معرض مشترك لفنون بابل

افتتح الدكتور يحيى توفيق الزاوي رئيس جامعة الكوفة المعرض السنوي الذي تقيمه كلية الفنون الجميلة في بابل والذي ضم نتاجات الطلبة من اعمال السيراميك والنحت والرسم والكرافيك والجداريات والتصوير الضوئي وقد صورت تلك الاعمال انتصارات العراق العظيم بالاضافة الى موضوعات مستوحاة من البيئة العراقية .

كما قدم الطلبة عرضا لمسرحية [illegible] الفنان يوسف العاني واخراج الفنان عقيل جعفر .

عروض باريسية في بغداد

فرقة برنتان الباريسية لعرض الازياء تقدم مساء بعد غد الاربعاء عرضا للازياء الباريسية وذلك في قاعة فندق فلسطين ميريديان الساعة الثامنة مساء ..

العرض ياتي ضمن نشاطات المركز الثقافي الفرنسي .



شارلوت ... والطبة

تبدأ الممثلة [illegible] شارلوت [illegible] عملها السينمائي الجديد [illegible] من الافلام [illegible] التي تتناول امراة رياضية [illegible] لعالم الرياضة الواسع .
الفلم يطرح بمعالجة [illegible] من حكايات [illegible] في هذا العصر .

الممنوع من الاغاني العراقية

عدد من المطربين العراقيين اتصلوا بهذه الصفحة للاستفسار حول عدم بث اغانيهم من خلال الشاشة الصغيرة او الاذاعات العراقية .. وعما اذا كانت ممنوعة او غير ممنوعة .. وبدورنا اتصلنا بدائرة الاذاعة والتلفزيون لنتعرف على سبب منع هذه الاغاني فاجابنا مصدر فني مخول بقوله :

ـ لاتوجد اغنيات ممنوعة .. لكننا نجري في الوقت الحاضر جردا كاملا لفحص ومراجعة الاغاني المسجلة وصولا الى اختيار الاغاني الجيدة والمتميزة [illegible] .

واضاف المصدر ان هناك بعض الاغاني ذات الالحان المقبولة لكن كلماتها لاتتلاءم مع هذه المرحلة .. او بالاحرى غير مقبولة ، [illegible] الاغاني [illegible] المفردات (الهابطة) داخل سياق الاغنية .. وقد طلب الى كتاب هذه الاغاني تغيير بعض [illegible] الى مفردات جميلة [illegible] وتاخذ تسلسلها في البث .

ومن الجدير بالذكر ان هناك لجنة قد تشكلت في الدائرة منذ اكثر من شهر مهمتها فحص كافة التسجيلات الغنائية الاذاعية والتلفزيونية لاعادة تقويم الاغاني العراقية المسجلة .

رائحة الاهل

● انتهى المخرج جمال محمد من تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة « رائحة الاهل » تاليف حسن حسني الزائر وتمثيل نخبة من ممثلي الاذاعة والتلفزيون .

التمثيلية اجتماعية هادفة تتحدث عن بعض الظواهر السلبية ومعالجتها .

وسوف يدخل المخرج غرفة المونتاج قريبا .

منذ اكثر من عشرين سنة لم يظهر الممثل ريتشارد تشامبرلين في اي مسلسل تلفزيوني .. لكنه عاد هذه الايام بعد اشتراكه باعمال جديدة .

وسبب انقطاع هذا الفنان عن مشاركته يعود الى انهماكه في تسجيل الافلام والتقنية خلال جولات قام بها في عدد من دول العالم .

اما الان ، فهو يعكف على اعداد مسلسل تلفزيوني هو الاول له بعد اخر عمل ظهر له في عام ١٩٦٦ ويحمل عنوان « الدكتور كلدير » وهذا المسلسل الذي يقع في ١٣ حلقة تشارك فيه الممثلة جكلين سميث التي اشتهرت في مسلسل « ملائكة شارلي » الذي سبق ان عرض من التلفزيون العراقي .

ويطلق على ريتشارد تشامبرلين لقب « ملك المسلسلات التلفزيونية » ، وهو يقول عن قصة عمله الجديد انه سيتقمص فيه شخصية معقدة للغاية وتبدا حياة هذه الشخصية من معلم في مدرسة يتحول الى عميل سري يصاب بعيارات نارية في راسه وتقذفه مياه الشاطئ الى جنوب فرنسا بعد ان فقد الذاكرة .

وفي المسلسل مشاهد لمطاردات بالسيارات تم تصويرها على مدى اسابيع متواصلة دون انقطاع .